

Р.В.Кюнцлі, А.В.Степанюк

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Навчальні тести

Львів 2011

УДК
ББК
К

Гриф надано Міністерством освіти і науки України
(лист)

Автори:
Кюнцлі Р.В., Степанюк А.В.

Рецензенти:

Ніколаєнко В.А., доктор архітектури, професор, завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища та містобудування ПолтНТУ ім. Ю. Кондратюка

Габрель М.М., доктор технічних наук, професор кафедри містобудування Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка»

Пасічник М.С., доктор історичних наук, професор кафедри українознавства Української академії друкарства

Навчальний посібник «**Історія української культури. Навчальні тести**» призначений для вдосконалення процесу вивчення дисципліни “Історія української культури”.

Книга дає змогу читачеві ознайомитися із фундаментальними досягненнями культури України у контексті розвитку світової культури. Посібник підготовлено відповідно до навчальної програми, за якою автори читають курс історії української культури студентам Львівського національного аграрного університету.

Навчальний посібник призначений насамперед для студентів архітектурних та будівельних спеціальностей вищих навчальних закладів, архітекторів-проектантів, а також для студентів усіх спеціальностей, аспірантів, викладачів історії української культури, усіх, кого цікавлять проблеми розвитку нації, перспективи подальшого розвитку культури України.

Рекомендовано
Міністерством освіти і науки України
Як навчальний посібник для студентів
Вищих навчальних закладів

ISBN

Кюнцлі Р.В., Степанюк А.В., 2011

ПЕРЕДМОВА

Навчальний посібник «Історія української культури. Навчальні тести» структурований відповідно до запропонованих МОН України модулів: «Індивідуальні особливості національної культури» та «Етапи становлення української культури». У першому розділі систематизовано етнографічний матеріал, який доносить до читача красу українських народних свят, звичаїв, обрядів, знайомить з українськими віруваннями, символікою, традиційним народним побутом, розкриває специфіку української ментальності. У другому розділі розглядаються питання генези та сучасні концепти сутності української культури, аналізуються основні феномени української культури в контексті світових культурних процесів.

Оскільки посібник орієнтований насамперед на студентів архітектурних та будівельних спеціальностей, то акцент в тестах автори зробили на культурологічних аспектах в галузі архітектури, будівництва, сакрального мистецтва України.

Основне завдання посібника «Історія української культури. Навчальні тести» – дати змогу студентам, які опанували цей курс і вже мають певне уявлення про предмет вивчення, перевірити свої знання за допомогою тестів.

Тестовими завданнями, запропонованими у згаданому посібнику, охоплено весь курс історії української культури. У кожному завданні на вибір студента представлено, здебільшого, три відповіді, з яких треба вибрати правильну. Вперше навчальні тести пропонуються в ілюстративному варіанті, що, безперечно, покращить засвоєння матеріалу. Цікавим нововведенням навчального посібника є дослідження розвитку та становлення українського іконопису, який є невід’ємною складовою історії української культури, але, на жаль, мало або й зовсім не вивчається в курсі історії української культури.

Хоча у посібнику надано перевагу тестовій формі контролю, завдання тут складені максимально інформативно: студент має змогу не тільки побачити на ілюстраціях певні об’єкти (скажімо, – замки), а й дізнатися час їх створення, архітектурний стиль, легенди про них тощо.

Посібник містить таблиці та словники, що повинні допомогти студентові при розгляді тестів.

Автори висловлюють щиру подяку рецензентам посібника доктору архітектури, професору, завідувачу кафедри дизайну архітектурного середовища та містобудування ПолтНТУ ім. Ю. Кондратюка Ніколаєнко В.А., доктору технічних наук, професору кафедри містобудування Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка» Габрелю М.М., доктору історичних наук, професору кафедри українознавства Української академії друкарства Пасічнику М.С., а також генеральному директорові Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького Кожану Ігореві Володимировичу та зав. відділом народного мистецтва Дзядик Євгенії Михайлівні за надані для посібника матеріали з фондів музею.

Усі критичні зауваження і побажання бадуть прийняті авторами з вдячністю.

Зміст

1.	Вступ.....	
2.	Теорія архітектури.....	
3.	Культурна архітектура.....	
4.	Словник	
5.	Українська етнографія.....	
6.	Культура Київської Русі та Галицько-Волинської держави ...	
7.	Культура українських земель XIV - сер. XVIII ст.....	
8.	Культура України кінця XVIII ст. - XXст.....	
9.	Таблиця «Архітектурні стилі України».....	
10.	Таблиця «Історія українського іконопису».....	
11.	Бібліографічний список.....	

ВСТУП

1. **Культура – це:**

- а) загальний процес інтелектуального, естетичного, духовного розвитку людства;
- б) система суспільних норм, яке ґрунтується на праві, порядку, моральності;
- в) спосіб життя людей, притаманний певній спільноті;
- г) різноманітні способи та форми інтелектуальної та художньої діяльності людей у сфері літератури, музики, живопису, театру, кіномистецтва тощо.
- д) **всі вказані відповіді.**

2. **Культура як наукове поняття існує з:**

- а) XVIII ст.;
- б) XVII ст.;
- в) XVI ст.

3. **Ідею багатоманітності культур запропонував та обґрунтував:**

- а) Йоганн Готфрід Гердер;
- б) Марк Туллій Ціцерон;
- в) Марк Порцій Катон.

4. **Культура є об'єктом вивчення:**

- а) філософів і етнографів;
- б) істориків та мистецтвознавців;
- в) соціологів і лінгвістів.
- г) **всі вказані відповіді.**

5. **Основні наукові підходи при дослідженні культури:**

- а) антропологічний, соціологічний і філософський;
- б) філософський і етнографічний;
- в) психологічний та соціологічний.

6. **Недоліком антропологізму в трактуванні культури є:**

- а) неможливість простежити історію світової культури;
- б) відсутність змоги розглядати культуру людства з позиції її цілісності;
- в) стирання межі між поняттями «культура», «спосіб життя людей», «суспільне життя»;
- г) **всі вказані.**

7. **Світова культура за своєю природою є:**

- а) моністична;
- б) **плюралістична.**

8. **Національна культура – це:**

- а) сукупність матеріальних і духовних цінностей народу; все, що нація виробляє і споживає;**
- б) рівень здобутків нації на етапі відродження культури;**
- в) все, чим нація збагатила світову культуру.**

9. Світова культура – це:

- а) сукупність культур найбільш цивілізованих народів;**
- б) культура найдавнішої цивілізації, з якої беруть витоки всі національні культури;**
- в) сукупність національних культур.**

10. Поняття «цивілізація» означає:

- а) неповторність, окремність та поступальність розвитку етносів, країн;**
- б) рівень розвитку, досягнутий суспільством у певну історичну епоху з врахуванням рівня розвитку матеріальної культури (а саме: точних наук і техніки), що служить показником ступеня опанування людьми сил природи і використання ними її багатств для задоволення своїх потреб;**
- в) еволюцію людського духу; формування духовного суспільного ідеалу, втіленого у релігії та філософії.**

11. Три основні етапи культурної еволюції людства, запропоновані шотландським філософом Анрі Фергюссоном наприкінці XVIII ст., – це:

- а) дикість, варварство, цивілізація;**
- б) еволюція духовної культури, розвиток аграрної культури, науково-технічний прогрес.**

12. Концепція розвитку культури як організму, який народжується, досягає розквіту і, виснажуючись, приходять до свого природного кінця, належить:

- а) О.Шпенглеру;**
- б) А.Тойнбі;**
- в) М.Хайдеггеру.**

13. В історії світової культури можна чітко простежити такі основні типи систем культурного розвитку:

- а) часовий та просторовий;**
- б) територіальний та політичний;**
- в) регіональний та соціальний.**

14. Регіональна культура – це:

- а) поняття, що виражає одиницю індивідуальної різноманітності світової культури, в якій зафіксовані неповторні властивості процесів її розвитку в їх обмеженій просторово-часовій заданості;**
- б) тип культури, специфіка якої зумовлена конкретно заданими локально обмеженими географічними межами;**
- в) обидві відповіді.**

15. Особливості регіональних культур формувалися під впливом різноманітних чинників, до яких відносять:

- а) лінгвістичний, етнопсихологічний;
- б) політичний, національний, етнічний;
- в) етнопсихологічний, природно-біологічний, географічний, етнічний.

16. Прогресивна культурна взаємодія – це:

- а) акультурація;
- б) консолідація;
- в) асиміляція.

17. Регіональний підхід до вивчення світової та вітчизняної культури дає змогу краще зрозуміти:

- а) єдність і багатоманіття культур світу;
- б) феномен і механізм творення культурної самобутності;
- в) взаємодію і взаємовплив різних (етнічних, національних, регіональних) духовних світів нашої планети;
- г) всі відповіді.

18. Під культурним регіоном розуміють:

- а) культуру народів, що проживає на спільній території;
- б) велику групу історично пов'язаних між собою культур;
- в) культуру одного народу, що проживає на різних територіях.

19. Основними якісними характеристиками східного типу культур є:

- а) раціоналізм;
- б) природність, фаталізм, невідворотна віддяка (карма), віра у реінкарнацію (перевтілення);
- в) особистість, науково-технічне освоєння і перетворення природи.

20. Найглобальніша класифікація культурних регіонів світу виокремлює:

- а) культури Півдня і Півночі;
- б) культури Заходу і Сходу;
- в) культури Півдня і Півночі, Заходу і Сходу.

21. Макс Вебер (1864 – 1920) – це:

- а) видатний німецький соціолог та культуролог;
- б) видатний французький культуролог;
- в) видатний англійський культуролог.

22. Українська культура має:

- а) «межовий» характер між східним європейським генокодом;
- б) домінанту східного генокоду;
- в) домінанту європейського генокоду.

23. Основу європейської культури становлять:

- а) римська цивілізація і християнський внесок;
- б) надбання європейських народів;
- в) грецька спадщина, римська цивілізація й іудеохристиянський внесок.

24. Основні напрями християнства:

- а) православ'я, католицизм, єговізм.
- б) православ'я, католицизм і протестантизм;
- в) іслам, буддизм, іудаїзм, індуїзм.

25. Православ'я зародилося на ґрунті:

- а) візантійської культури;
- в) цивілізації Давнього Сходу;
- в) римської культури.

26. Доба Нового часу охоплює:

- а) XVI – поч. XX ст.;
- б) XVIII – поч. XX ст.;
- в) XVII – поч. XX ст.

27. Термін «реалізм» увійшов у науковий обіг з:

- а) 60-х років XIX ст.;
- б) 70-х років XIX ст.;
- в) 80-х років XIX ст.

28. Натуралізм прагнув до:

- а) об'єктивного, точного і безпосереднього зображення реальності;
- б) перебільшення позитивних рис людського характеру;
- в) реалістичного підходу до проблем людського буття.

29. Імпресіонізм акцентував увагу на:

- а) емоціях, безпосередньому враженні;
- б) філософському осмисленні життя;
- в) протистоянні мистецтва і життя.

30. Символізм (франц. Symbole – знак, символ) як літературна течія зародився в 60 – 70-х рр. XIX ст. в:

- а) Англії;
- б) Франції;
- в) Німеччині.

31. Народна творчість стала джерелом тем і образів для композиторів-романтиків XIX ст.:

- а) Франца Шуберта та Фредерика Шопена;

- б) Клаудіо Монтеверді та Антоніо Вівальді;
- в) Петра Чайковського та Сергія Рахманінова.

32. Головними каналами поширення масової культури у першій половині ХХ століття стали:

- а) книгодрукування, преса;
- б) радіо, телебачення, кіно, відео- та звукозаписи;
- в) навчальні заклади.

33. Батьківщиною експресіонізму була:

- а) Німеччина;
- б) Росія;
- в) США.

34. Естафету художнього пошуку в стилі експресіонізму від групи «Міст» перейняв:

- а) «Чорний вершник»;
- б) «Червоний вершник»;
- в) «Синій вершник».

35. Оскар Кокошка (1886 – 1980) – маляр і графік, драматург і артист-декламатор був:

- а) експресіоністом;
- б) символістом;
- в) реалістом.

36. Кубізм виник у:

- а) Парижі;
- б) Москві;
- в) Лондоні.

37. Новаторське місце абстракціонізму невдовзі посів:

- а) сюрреалізм
- б) постмодернізм;
- в) натуралізм.

38. В архітектурі ХХ ст. тривалий час домінувала еkleктика, що відображала:

- а) комбінацію елементів різних стилів;
- б) втілення національних традицій;
- в) ідею будівництва невеликих міст-садів.

39. Рок-культура утверджує себе:

- а) відкидаючи масові стандарти;
- б) змінюючи масові стандарти;

в) зливаючись у масовими стандартами.

40. Загальне телемовлення було започатковано 1944 р. у:

- а) Франції;**
- б) Британії;
- в) Західній Німеччині.

41. Найпотужнішим засобом впливу на масову свідомість в культурі постмодерної доби є:

- а) інтернет;
- б) «жовта» преса;
- в) телебачення.**

42. Лінгвоімперіалізм – це:

- а) перехід на спілкування лише однією мовою в більшості країн світу;
- б) розширення сфери побутування частовживаних мов;
- в) агресивне розширення сфери вжитку однієї мови (наприклад, англійської).**

43. Розділення культури на масову й елітарну:

- а) всередині нас самих;
- б) умовне, штучне;**
- в) насаджується ззовні.

44. Кітч – це:

- а) «сміття», халтура, підробка;**
- б) річ, що має історичну цінність;
- в) оригінальний витвір.

45. Хепенінг – це:

- а) протистояння елітарного та масового мистецтва;
- б) безфабульна довільна театральна дія;**
- в) творче переосмислення елементів культури минулого.

46. Постмодерністський фрістайл – це:

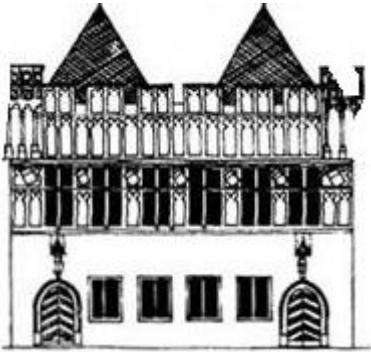
- а) вільний стиль;
- б) подолання дистанції між популярністю та високою художністю;
- в) поєднання традиційно непом'януваного.**

47. Найпопулярнішими літературними жанрами масової культури є:

- а) історичний роман;
- б) детектив і фантастика;**
- в) «жіночий» роман.

ТЕОРІЯ АРХІТЕКТУРИ

48. Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



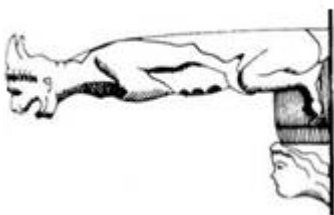
- а) романського;
- б) готичного;
- в) ренесансу.

49. Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) ренесансу.

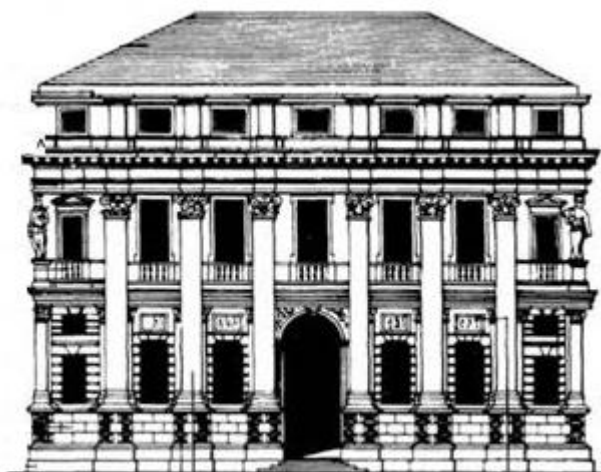
50. В якому архітектурному стилі використовували скульптури химер?



- а) романському;
- б) готичному;
- в) ренесансі.

51.

Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) ренесансу.

52.

Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) ренесансу.

53.

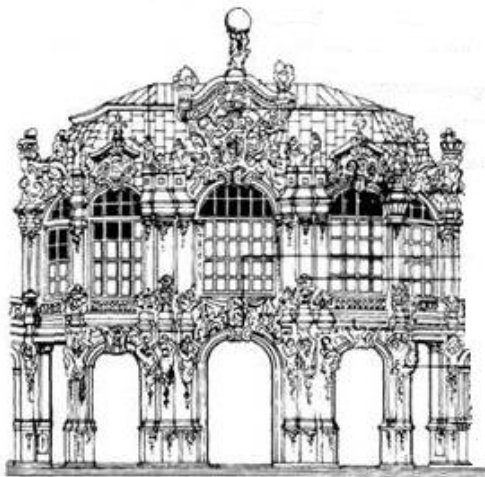
Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) ренесансу.

54.

Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) бароко.

55.

Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) бароко.

56.

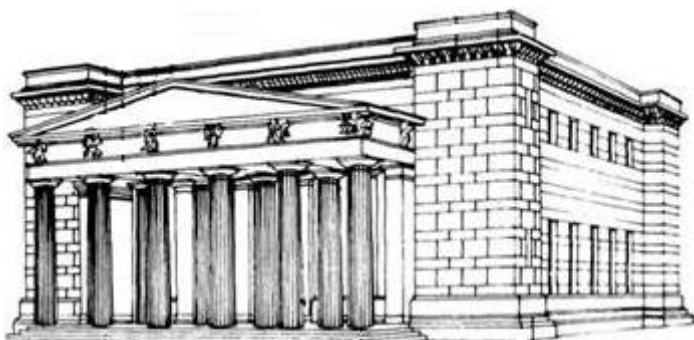
Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) бароко.

57.

Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) класицизму.

58.

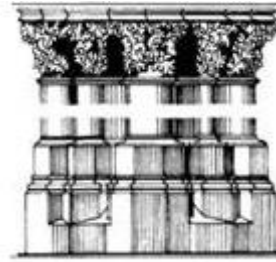
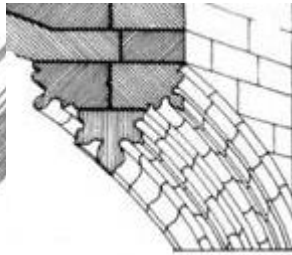
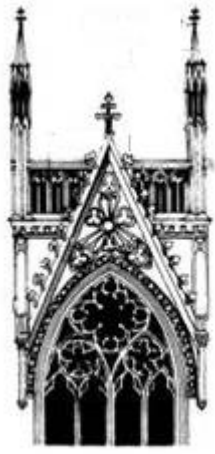
Для якого архітектурного стилю характерний такий фасад?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) класицизму

59.

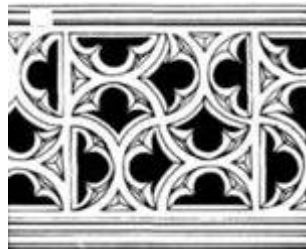
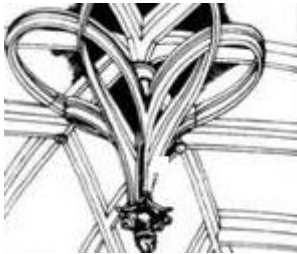
Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі?



- а) романського;
- б) готичного;**
- в) бароко.

60.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі?



- а) романського;
- б) готичного;**
- в) рококо.

61.

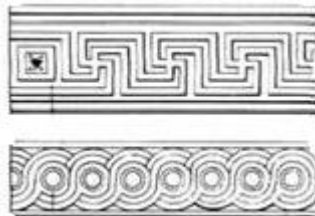
Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) романського;
- б) готичного;
- в) бароко.

62.

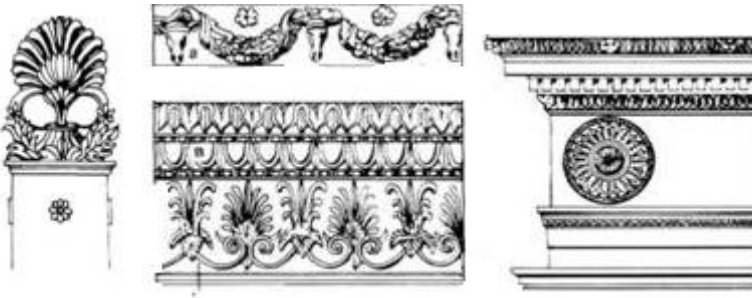
Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) класицизм;
- б) готичного;
- в) бароко.

63.

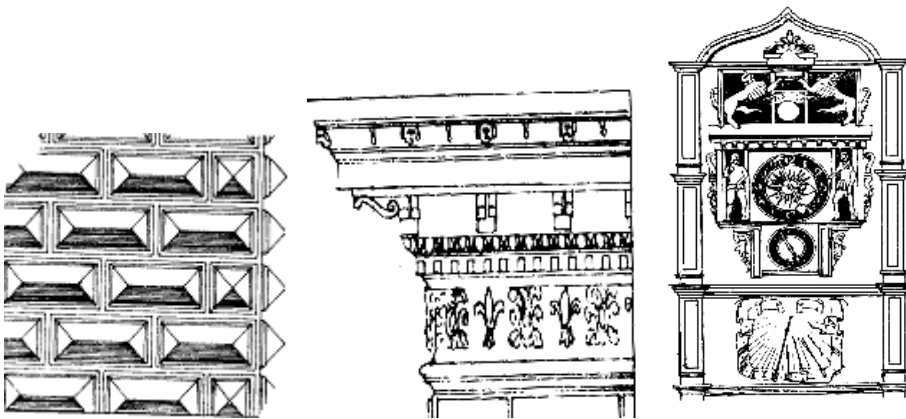
Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) класицизм;
- б) готичного;
- в) бароко.

64.

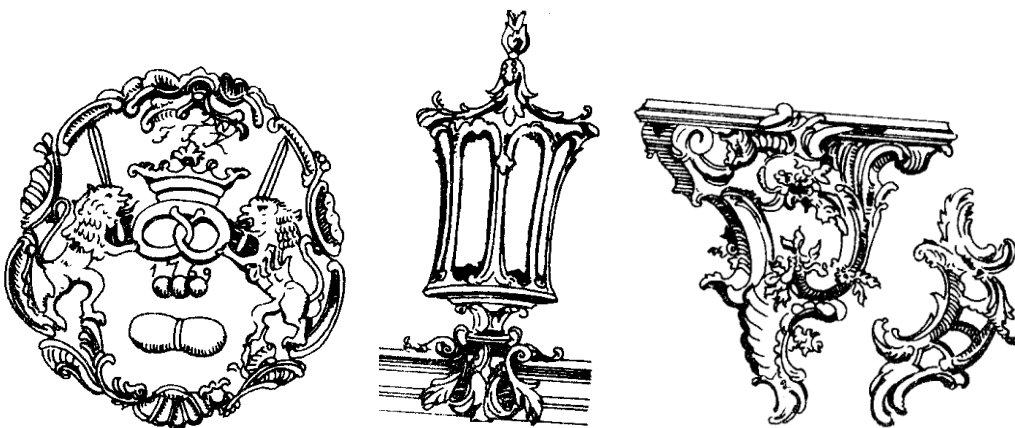
Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) ренесанс;
- б) готичного;
- в) бароко.

65.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) ренесанс;
- б) готичного;

в) рококо.

66.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) ренесанс;
- б) готичного;
- в) модерн.

67.

Для якого архітектурного стилю характерна така скульптура?



- а) ренесанс;
- б) готичного;
- в) романський.

68.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи декору?



- а) ренесанс;
- б) готичного;
- в) романський.

69.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи декору, архітектурні деталі, малі архітектурні форми?



- а) ренесанс;
- б) класицизм;
- в) романський.

70.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) ренесанс;
- б) бароко;**
- в) романський.

71.

Для якого архітектурного стилю характерні такі елементи, орнамент, деталі ?



- а) ренесанс;**
- б) бароко;
- в) романський.

72.

В якому стилі виконано інтер'єр кімнати?

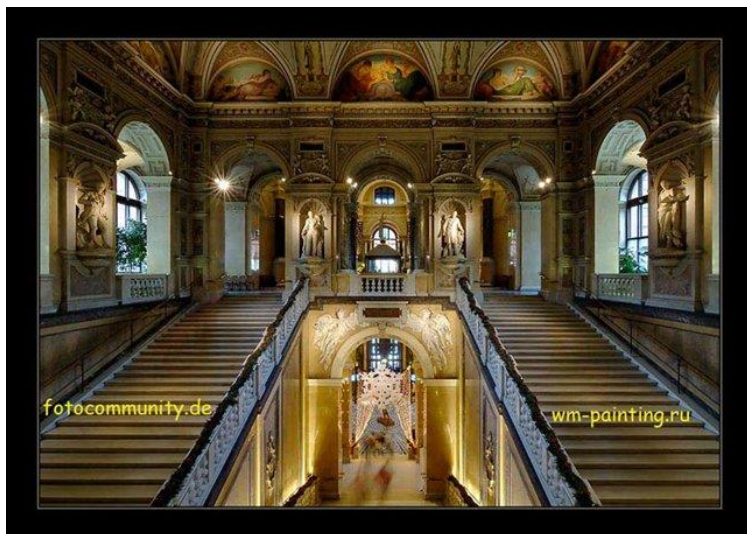


- а) класицизм;
- б) готичний;
- в) бароко.**

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp;

73.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) відродження;
- б) готичний;
- в) бароко.

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp;

74.

В якому стилі виконано інтер'єр кімнати?



- а) класицизм;
- б) готичний;
- в) бароко.

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp;

75.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) відродження;
- б) готичний;
- в) бароко.

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp;

76.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) класицизм;
- б) готичний;
- в) бароко.

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp;

77.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) класицизм;
- б) готичний;
- в) рококо.

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp;

78.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) класицизм;
- б) готичний;
- в) суміш бароко і ампір.

http://www.wm-painting.ru/pictures/p17_sectionid/34/p17_imageid/195/s//amp

79.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.chaosland.com.ua/style/gothic.htm>

- а) класицизм;
- б) готичний;
- в) бароко.

80.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/styles/text/15/>

- а) класицизм;
- б) неоготичний;
- в) бароко.

81.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) класицизм;
- б) хай-тек;
- в) бароко.

<http://www.salon.ru/article.plx?id=10680&path=interior&sid=547>

82.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) класицизм;
- б) хай-тек;
- в) бароко.

<http://artua.com.ua/styli-v-dyzajni-interyeru/hi-tech-vysoki-texnologiji-v-dyzajni-interyeriv/>

83.

В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



- а) класицизм;
- б) мінімалізм;
- в) бароко

84.

Про який архітектурний стиль йде мова?

Фантастичні конструкції завдяки своїй дематеріалізації, прагненню вгору, експресивності, ірраціоналізму долають громіздкість каменю, додаючи стилю легкості та деякої містики одночасно. Стіни облицьовуються деревом, прикрашаються яскравим стінним розписом, настінними килимами. Завдяки цьому вони перестають бути звичайним конструктивним елементом, здаються більш легкими.

Характерними елементами є стрункі колони, складні форми склепінь, ажурні орнаменти, вікна у формі троянди, стрілчасті склепіння, вікна з опуклого скла у свинцевому обрамленні, але без завіс. "Троянди", барвисті вітражі, розмальовані скульптури – все це говорить про особливу роль, яка надавалась кольору в ті часи. (<http://www.ua-dproekt.com.ua>)

- а) бароко;
- б) готика;
- в) романський стиль.

85. В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/styles/text/16/>

- а) бароко;
- б) бідермаєр;
- в) романський стиль.

86. Про який інтер'єрний стиль йде мова?

Цей стиль почався як плин німецького Романтизму, але незабаром виродився в обмежений, міщанський і підсолоджений натуралізм, що нівелював романтичну мрійність, ідеалістичність і схвильованість "побутовщиною" і дріб'язковістю. Мистецтво інтер'єру провінційне. Замість показної пишності і величі столичного Ампіру, воно висунуло ідею простоти і практичності, прагнення до затишку і комфорту. В оформленні інтер'єру особливо цінувалися старанність обробки і виявлення природних властивостей матеріалу. У живописі – вписаність дрібних, найнезначніших деталей так, щоб було "точнісінько як у житті". У мальовничих і графічних творах художників на перше місце виступають "незначні" побутові дрібниці, показані або в гумористичному, або в сентиментальному плані. Сімейні сцени, портрети на тлі інтер'єру, сцени з дітьми, що викликають розчулення, перетворилися в окремий жанр живопису. (<http://www.ua-dproekt.com.ua>)

- а) класицизм;
- б) бідермаєр;
- в) романський стиль.

87. В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/styles/text/13/>

- а) класицизм;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

88. Про який інтер'єрний стиль йде мова?

Незвичайне сполучення дорогих і екзотичних матеріалів, зображення фантастичних істот, форми хвилі, раковини, драконів і павичів, лебединих ший і томних блідих жінок з розпущеними волоссям. Чисті прості кольори. Прямі кути і лінії, округлості, звивисті лінії. Широкі площини. Характерні елементи інтер'єру: слонова кіста, чорне дерево, перламутр, діаманти, шагренева шкіра, навіть «шкурки ящірок» і шкіра крокодила, додатки з порцеляни, металу, скла з незвичайної для того часу узагальненістю і геометризациєю форми, а також «пишна, зухвала декоративність набивних ситцевих тканин». Вікна прямокутні прості з великими поверхнями скла. Двері прості плоскі з орнаментами в стилі модерн. <http://www.ua-dproekt.com.ua>

- а) класицизм;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

89. В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/styles/text/282/>

- а) арт-нуво;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

90. Про який інтер'єрний стиль йде мова?

Культ лінії й органічної сили рослин і орнаментів, що символізують рослинний світ. Акцент на національному стилі країни, підкреслений рослинний мотив, лінійний декор або композиція, що має складну символіку. Характерні кольори: чорний, зелений, блакитний. Характерні лінії: вигнуті "рослинні". Характерні форми: сполучення прямокутних геометричних і рослинних, вигнутих. Меблі і декор у "рослинному" стилі. Конструкції стилізовані під вигнуті форми росли. Вікна прикрашені рослинними арками. Двері з рослинним орнаментом. (<http://www.ua-dproekt.com.ua>)

- а) арт-нуво;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

91. В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/styles/text/19/>

- а) кантрі;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

92. В якому стилі виконано інтер'єр приміщення?



<http://www.ua-dproekt.com.ua/articles/styles/text/7/>

- а) ампір;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

93. Про який інтер'єрний стиль йде мова?

Стиль, що звернувся до античної спадщини як до норми й ідеального зразка. Властиві стриманий декор і дорогі якісні матеріали (натуральне дерево, камінь, шовк і ін.). Найчастіше зустрічаються прикраси у вигляді скульптури і ліпнини. Особливо характерний прояв символіки з військовою тематикою (військові емблеми, орнамент м'ячів, щитів, головних уборів). Присутність в усьому пафосу; прояв у формах лап тварин – грифони, леви, сфінкси. Підлога оброблена паркетом; по краях і кутах світлих стель розташовані декоративні елементи; стіни драпіруються тканинами. Елементи золотяться. Тканина, особливо вощений ситець, часто переважає. Меблі зручні і м'які, скрізь аксесуари – книги, свічки, квіти, лампи і стародавні речі. Характерні кольори: насичений зелений, рожевий, пурпурний із золотим акцентом, небесно-голубий. Характерні елементи інтер'єру: стриманий декор; круглі і ребристі колони, пілястри, статуї, античний орнамент, військовий декор (емблеми); символи влади.

- а) ампір;
- б) бідермаєр;
- в) арт-деко.

КУЛЬТОВА АРХІТЕКТУРА

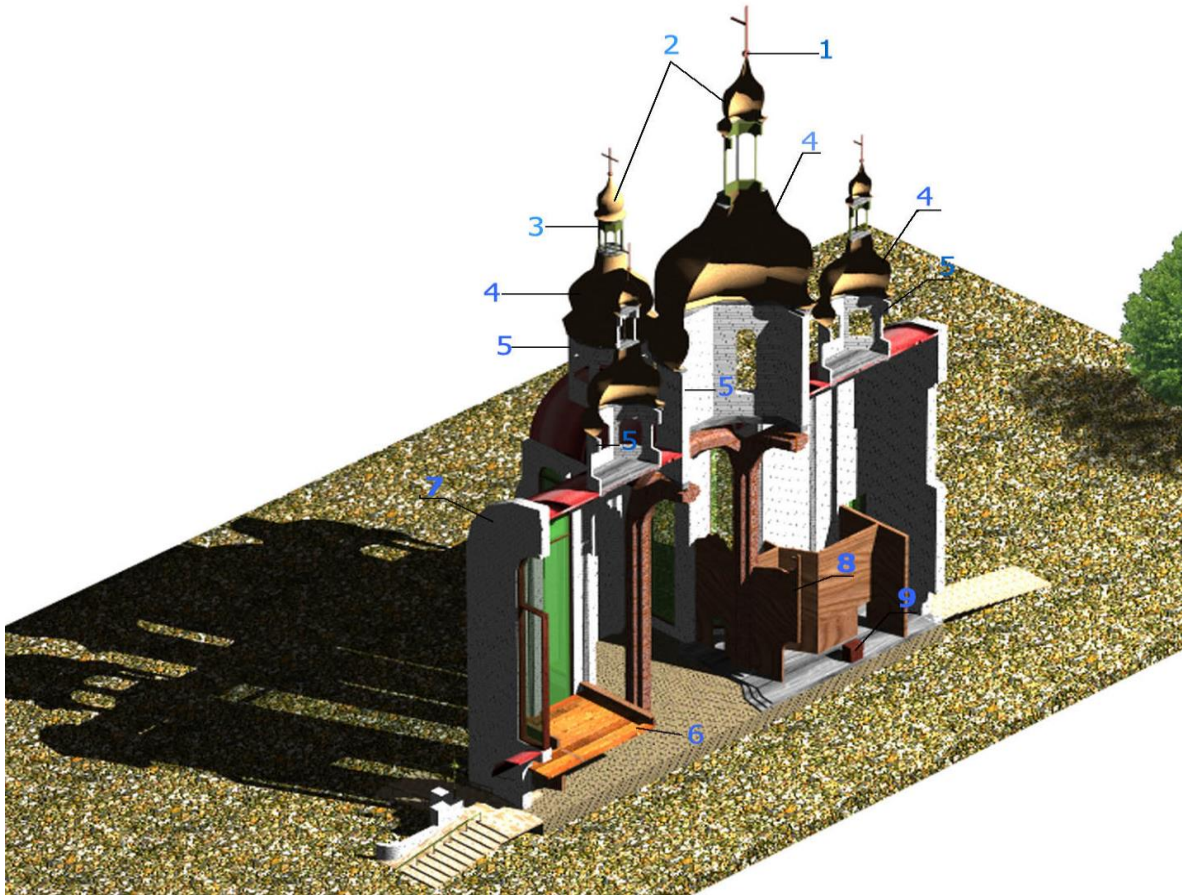
ПЛАНУВАЛЬНЕ ВИРІШЕННЯ ТЕРИТОРІЇ ХРАМУ

1-церква; 2-дзвіниця-ворота; 3-хрест (фігура); 4-резервуар та місце освячення води



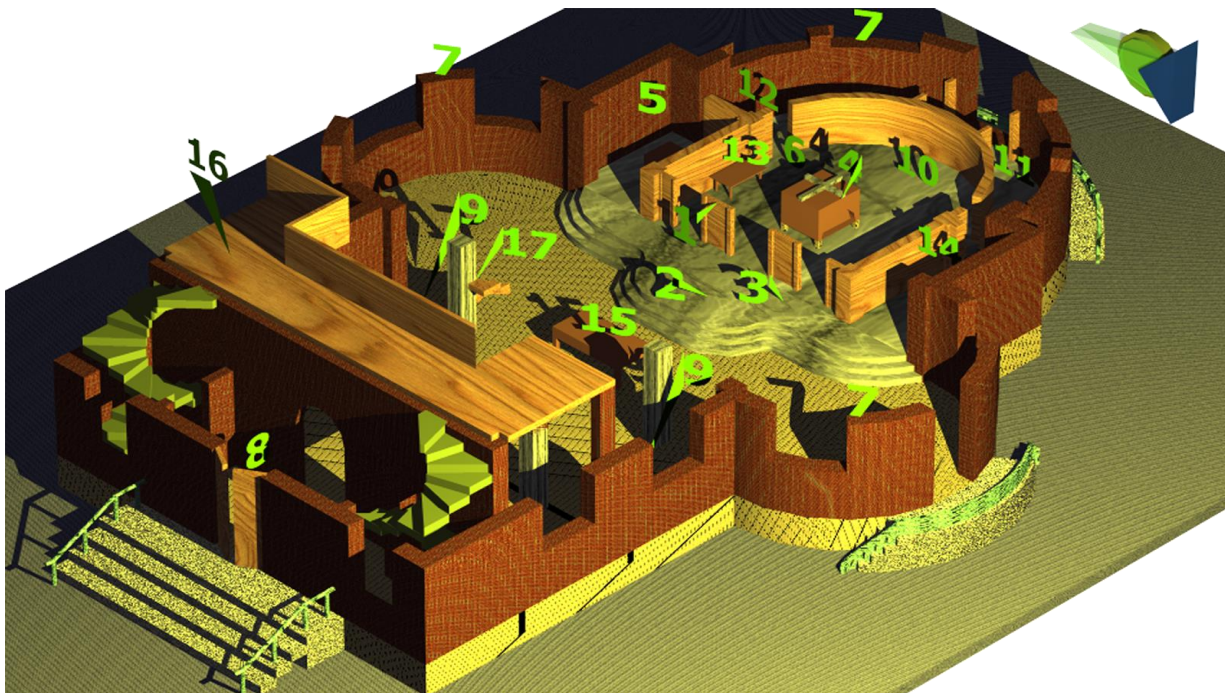
ОБ'ЄМНО-КОНСТРУКТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОЇ ХРИСТІЯНСЬКОЇ ЦЕРКВИ

1-підхрестове яблуко; 2-маківка; 3-ліхтар; 4-баня; 5-барaban; 6-хори; 7-фронтон; 8-іконостас; 9-вівтар



АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНІ ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОГО ХРИСТІЯНСЬКОГО ХРАМУ

1-іконостас; 2-амвон; 3-солея; 4-вівтар; 5-малий вівтар (клизос);
6-святилище; 7-апсида; 8-притвор; 9-нава; 10-горнє місце (ситрон);
11-дияконник; 12-ризниця; 13-жертвоник; 14-клизос; 15-тетрапод;
16-хори; 17-казальниця

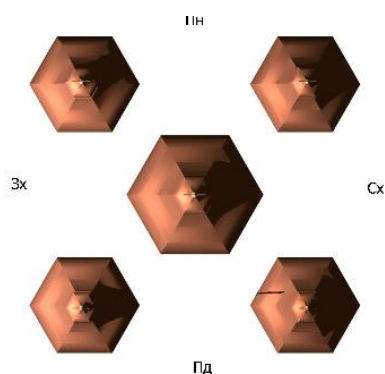


94. Критерії, відповідно до яких визначаємо, які пам'ятки церковного дерев'яного будівництва мають національне значення?

- а) давність, тобто винятково щасливі обставини, за яких певна пам'ятка з XV або XVI сторіччя збереглася, хоч була збудована з такого нестійкого матеріалу, як, наприклад, дерево;
- б) відповідність загального образу пам'ятки традиційним національним формам;
- в) наявність своєрідних місцевих компонентів і деталей, які збагачують форми національної будівельної майстерності;
- г) цінні мистецькі якості пам'ятки архітектури в цілому або частково;

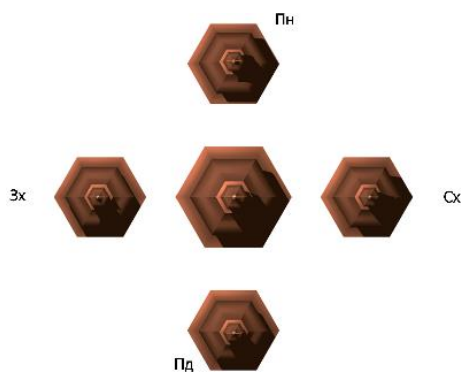
г) все перелічене в пунктах а), б), в), г).

95. Для якого типу церков характерне таке розміщення куполів?



- а) московського патріархату;
- б) київського патріархату.

96. Для якого типу церков характерне таке розміщення куполів?



- а) московського патріархату;
- б) київського патріархату.

97. Як називається неодмінний елемент церков східного обряду, який розділяє святилище і храм вірних?



- а) іконостас;

- б) хори;
- в) малий вівтар, або клирос.

98. Які основні будівля та споруди знаходяться на території храму?



- а) церква, дзвіниця, хрест(фігура), резервуар та місце освячення води;
- б) церква, каплиця, дзвіниця, лавочки, дошка оголошень;
- в) церква, каплиця, хрест(фігура), резервуар та місце освячення води .

99. Вкажіть основні архітектурні типи церковного дерев'яного будівництва на Україні.

- а) лемківський;
- б) гуцульський;
- в) бойківський;
- г) центральної та східної України.
- г) все перелічене в пунктах а), б), в), г).

100. До якого основного архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести таку модель ?



<http://www.refine.org.ua/pageid-2-1.html>

- а) лемківський;
- б) бойківський;**
- в) гоцульський.

101. До якого основного архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести таку модель ?



<http://www.refine.org.ua/pageid-2-1.html>

- а) буковинський;
- б) бойківський ;**
- в) волинський.

102. До якого основного архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести таку модель?



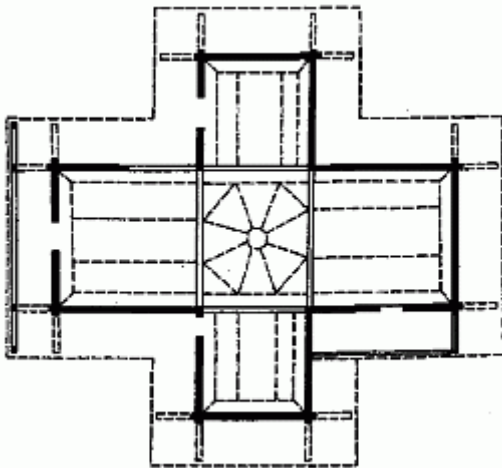
- а) лемківський;
- б) бойківський;
- в) гоцульський.**

103. До якого основного архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести таку модель?



- а) галицький;
- б) лемківський;
- в) гуцульський .

104. До якого основного архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести такий план?



<http://www.derev.org.ua/ivfrank/kolomyja.htm>

- а) галицький;
- б) лемківський;
- в) гуцульський .

105. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести церкву у Ворохті?



http://ukrfoto.net/foto_8-5555.htm

- а) гуцульська;
- б) бойківська;
- в) лемківська.

106. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести Дрогобицький храм св.Юра.



- а) центральної та східної України;
- б) бойківський;
- в) гуцульська.

107. До якого типу дерев'яної церковної архітектури України можна віднести Троїцький собор у Новомосковську Дніпропетровської області?



<http://uk.wikipedia.org/wiki/>

- а) гуцульська;
- б) центральної та східної України;**
- в) лемківська .

108. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести церкву в св. Параскеви із с. Зрубинці, Наддніпрянщина?



www.nataliya.kiev.ua

<http://nataliya.kiev.ua/?lang=ua&id=7016>

- а) центральної та східної України;**
- б) бойківський;**

в) гуцульська

109. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести храм Воздвиження Чесного Хреста 1613 р. м.Дрогобич.



<http://haidamac.bestpersons.ru/invite11863?page=35>

- а) гуцульська;
- б) центральної та східної України;
- в) бойківська.

110. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести церкву св. Михаїла у Львові. Побудована у 1863 році, перенесена у Львівський музей народної архітектури і побуту із с. Тисовець Сколівського району Львівської області.



http://zakarpattia.net.ua/ua_news_48700.html

- а) гуцульська;
- б) центральної та східної України;
- в) бойківська.

111. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести церкву 1792 р. (Київ. Пирогово. Музей народної архітектури і побуту)?



http://photoua.net/showphoto_ru.php?cur_cat_id=81&img_id=1250

- а) гуцульська;
- б) центральної та східної України;
- в) лемківська.

112. До якого архітектурного типу церковного дерев'яного будівництва на Україні можна віднести церкву 1977 архистратига Михаїла або Шелестивську церкву в Ужгороді.



- а) гуцульська;
- б) центральної та східної України;
- в) **лемківська.**

113. В якому архітектурному стилі споруджено церкву в Унівській Лаврі?



<http://photo.i.ua/user/329790/221774/5898116>

- а) лемківський;
- б) **гуцульський;**

в) бойківський.

114. Для якої архітектурної школи характерне таке завершення церкви?



- а) церкви візантійської архітектурної школи;
- б) церкви української архітектурної школи;
- в) церкви російської архітектурної школи.

115. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) готичний;
- б) візантійський;
- в) бароковий.

116. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення?



- а) ренесанс;
- б) бароко;
- в) готичний.**

117. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) готичний;
- б) бароковий;
- в) (грецький) візантійський стиль.**

118. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?

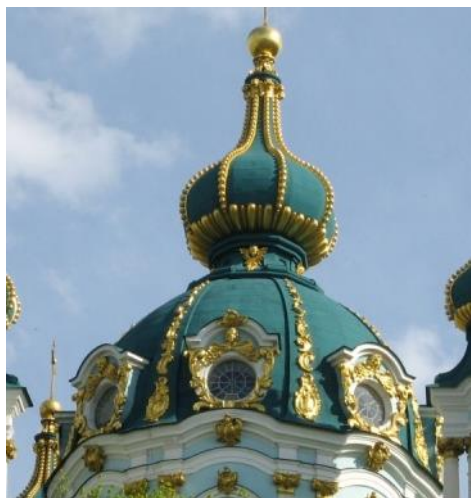


- а) візантійський;
- б) готичний;

в) бароковий.

119.

Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) візантійський;
- б) готичний;
- в) бароковий.**

120.

Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення церкви?



- а) бароковий;
- б) готичний;
- в) візантійський.**

121.

Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) бароко ;
- б) ГОТИЧНИЙ;
- в) візантійський.**

122. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) готика;
- б) ренесанс;
- в) українське бароко.**

123. Для якої архітектурної школи характерне таке завершення храму?



- а) візантійська школа;
- б) українська школа;
- в) російська школа.**

124. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) готичний;
- б) українське бароко;
- в) візантійський.

125. Для якого архітектурного стилю характерне таке завершення храму?



- а) готичний;
- б) ренесанс;
- в) візантійський.

126. Інтер'єр якої культової споруди показано на малюнку?

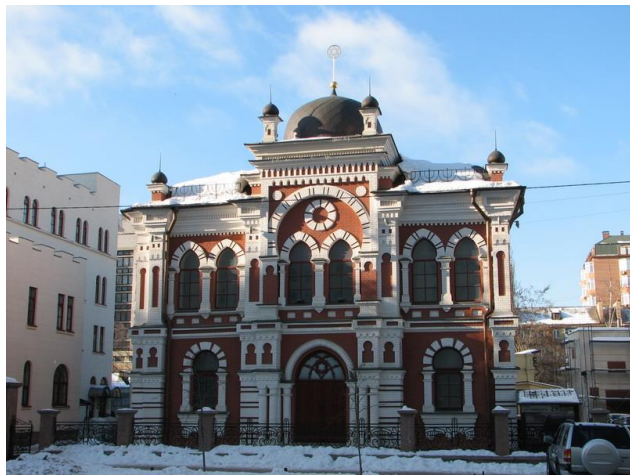


<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- а) православний храм;
- б) синагога;
- в) мечеть.

127.

Яка культова споруда зображена на малюнку?



http://community.livejournal.com/ua_travels/1250061.html

- а) костел;
- б) синагога;**
- в) мечеть.

128.

Яка культова споруда зображена на малюнку?



Валерий Гнездилов <http://sv.fotoclub.info/photo/66965.html>

- а) костел;
- б) синагога;
- в) мечеть.**

129.

Яке символічне значення несе в собі образ півмісяця на культовій споруді?



- а) на цьому місці було поганське капище;
- б) священний мусульманський знак;**
- в) священний знак іудеїв.

130.

Яке символічне значення несе в собі образ хреста у сонці?

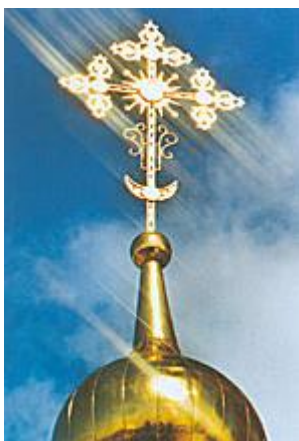


<http://mamajeva-sloboda.ua/publ.php?id=92>

- а) на цьому місці було поганське капище;
- б) „сонце правди”—мотив, що коронує хрест ;**
- в) перемога над півмісяцем, над мусульманством, перемога сонця.

131.

Яке значення має зображення символу хреста з півмісяцем (цатою) знизу?



<http://ekaterina.kiev.ua/duhovne-chytannya/pivmisyats-v-osnovi-hresta.html>

- а) перемога над мусульманами;
- б) символ Господа Ісуса Христа як Царя і Первосвященника;**
- в) символ примирення двох релігій.

132.

Яке символічне значення несе образ хреста, кути якого заповнені симетричними деталями?



<http://mamajeva-sloboda.ua/publ.php?id=92>

- а) Додатковий орнамент як прикраса хреста ;
- б) Богородичні хрести "Сонце Слави" зображають хрест у сонячному сьайві;**
- в) символ Господа Ісуса Христа як Царя і Первосвященника;

133.

Яке символічне значення несе в собі зірка Давида?



<http://uk.wikipedia.org/wiki/>

- а) священний символ мусульман ;
- б) Зірка Давида зображена на прапорі Держави Ізраїль і є одним з основних його символів. Згідно з легендою, цей символ був зображений на щитах воїнів царя Давида ;**
- в) священний символ язичників.

134. Вкажіть основні архітектурні типи церковного дерев'яного будівництва на Україні.

- а) лемківський;
- б) гуцульський;
- в) бойківський;
- г) центральної та східної України.
- г) все перелічене в пунктах а), б), в), г).

УКРАЇНСЬКА ЕТНОГРАФІЯ



135.

Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?



- а) Волинь,
- б) Буковина,
- в) Поділля.



136.

Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?



- а) Волинь,
- б) Буковина,
- в) Поділля.



137. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?

- а) Західне Поділля,
- б) Буковина,
- в) Гуцульщина.



138.

Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?

- а) Східне Поділля,
- б) Буковина,
- в) Гуцульщина.



139. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?



- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Гуцульщина.

140. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?

- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Гуцульщина.

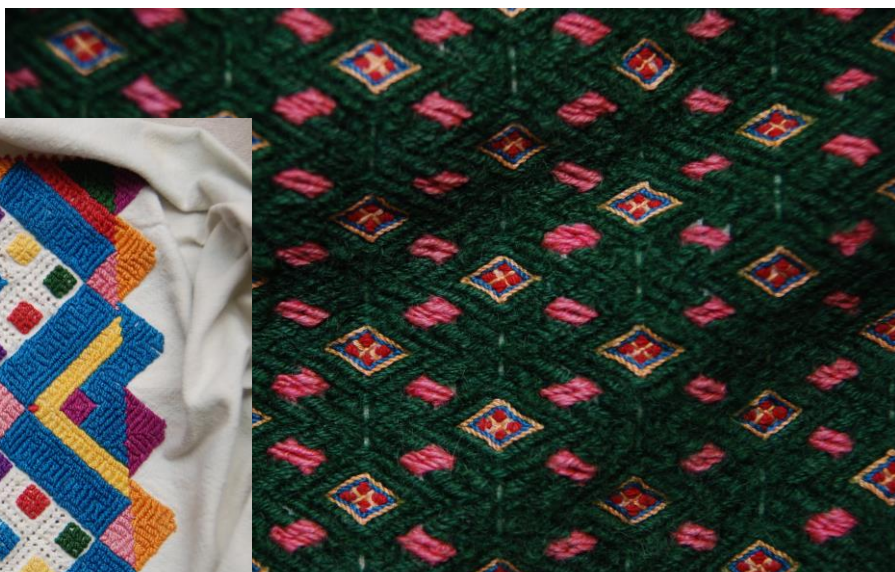


141.

Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?



- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Закарпаття.



142.

Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?



- а) Пок уття
- б) Буковина
- в) Бой



кiвщина.



143. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?



- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Північна Галичина

Со
ка
ль
щ
ин
а).



144. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?

- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Наддніпрянщина.



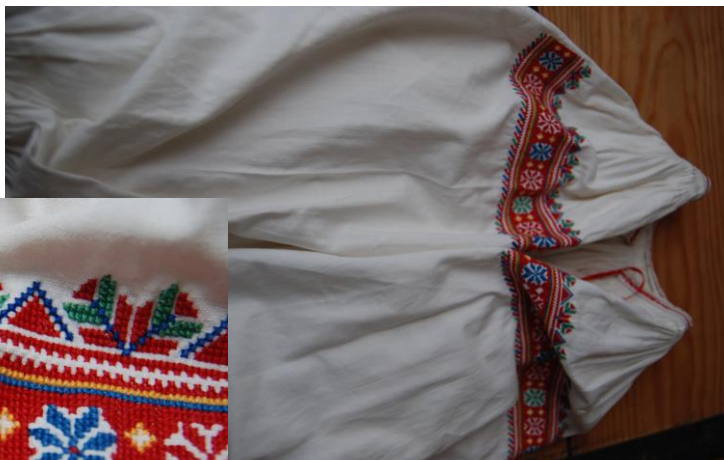
145. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?

- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Опілля (Західна Галичина, Яворівщина)



146. Для якого етнографічного району України характерна така вишивка?

- а) Покуття,
- б) Буковина,
- в) Лемківщина.





147. Для якого етнографічного району України характерний такий одяг?



<http://fenixbud.com.ua/gallery/kol>

- а) Буковина;
- б) Галичина;
- в) Поділля.

148. Для якого етнографічного району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Буковина;
- б) Галичина;
- в) Слобожанщина

149. Для якої частини України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Вінничина;
- б) Галичина;
- в) Полтавщина.

150. Для якого етнографічного району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Слобожанщина;
- б) Гуцульщина;**
- в) Волинь.

151. Для якого етнографічного району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Буковина;**
- б) Гуцульщина;
- в) Слобожанщина.

152. Для якого частини України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Дніпропетровщина;**
- б) Гуцульщина;**
- в) Волинь.**

153. Для якого етнографічного району України характерний такий одяг?



- а) Волинь;**
- б) Гуцульщина;**
- в) Слобожанщина.**

154. Для якого району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Рівенщина;
- б) Гуцульщина;
- в) Запоріжжя.

155. Для якого району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Житомирщина;
- б) Гуцульщина;
- в) Слобожанщина.

156. Для якого етнографічного району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Наддніпрянщина;
- б) Гуцульщина;
- в) Волинь.

157. Для якого району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Житомирщина;
- б) Гуцульщина;
- в) Тернопільщина.

158. Для якого району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Київщина;
- б) Гуцульщина;
- в) Слобожанщина.

159. Для якого району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Чернігівщина;
- б) Гуцульщина;
- в) Полтавщина.

160. Для якого району України характерний такий одяг?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) Черкащина;
- б) Гуцульщина;
- в) Волинь.

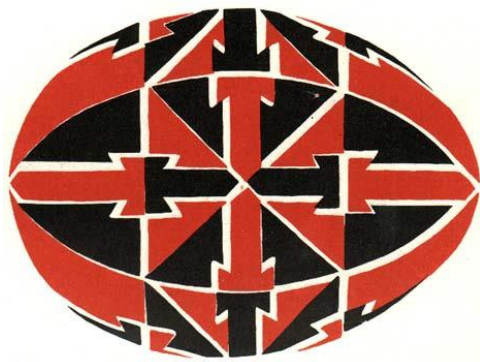
161. Як називається елемент традиційного народного строю гуцулів?



- а) постоли;
- б) лапті;
- в) мешти.

<http://hutsul.museum/collection/168/458/>

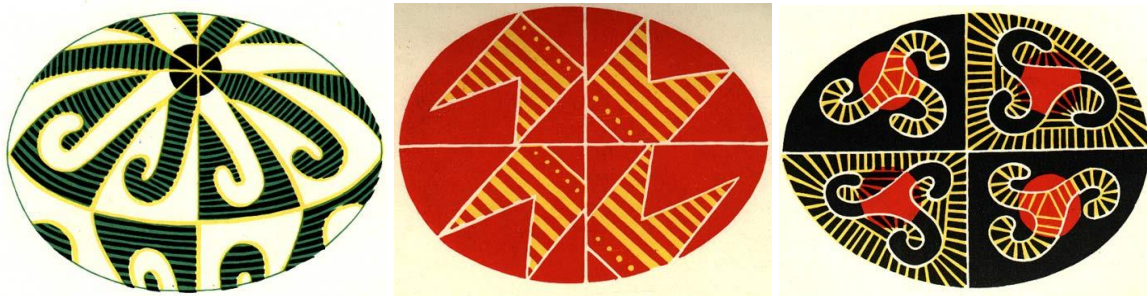
162. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Заступці»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Одещина;
- б) Поділля;
- в) Херсонщина.

163. Для якого етнографічного району України характерні розписи писанок «Козачі левади», «Вовчі зуби», «Крутороги»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Галичина;
- б) Запоріжжя;
- в) Одещина.

164. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Дубовий лист», «Косичата троянда»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Гуцульщина;
- б) Південна Буковина;
- в) Запоріжжя.

165. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Пасочки» та «Шовкова кошиця»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Поділля;
- б) Підляшшя;
- в) Південна Буковна.

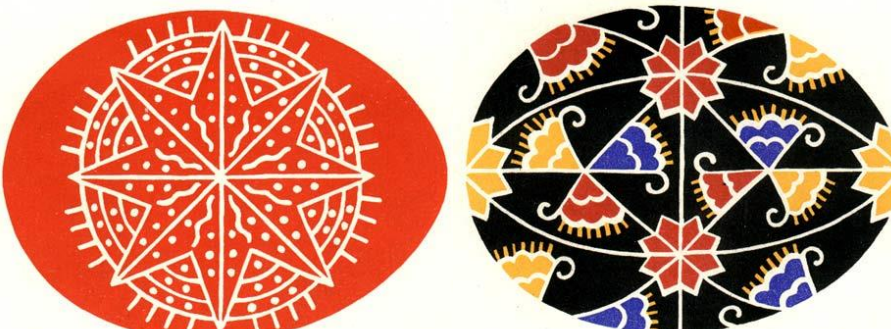
166. Для якого етнографічного району України характерні орнаменти розпису писанок «Вітрячок» та «Дзвіночки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Закарпаття;
- б) Кубань;
- в) Північна Буковна.

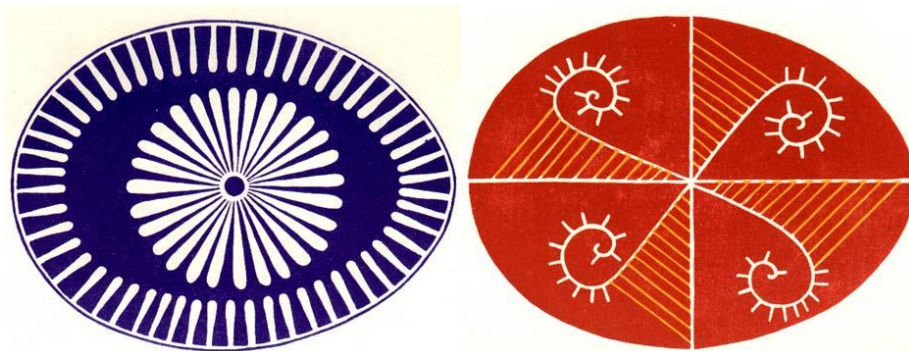
167. Для якого етнографічного району України характерний для писанок орнамент "Кошечки", "Зірка"?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Покуття;
- б) Центральна Галичина;
- в) Північна Буковина.

168. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Рожа» та «Кошечки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Закарпаття;
- б) Східна Галичина;
- в) Північна Буковна.

169. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Красноставці», «Вітряк», «Кучері з гребінцями»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Покуття;
- б) Східна Галичина;
- в) Північна Буковна.

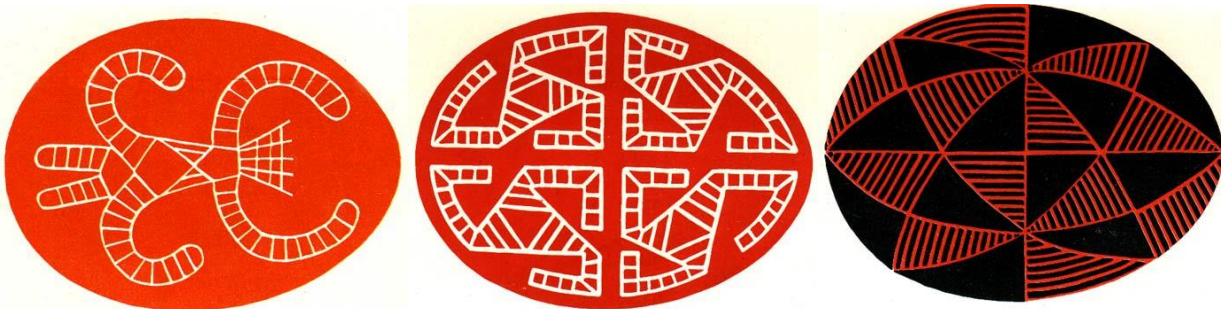
170. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Сторчова рожа» та «Квітки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Чернігів;
- б) Східна Галичина;
- в) Північна Буковна.

171. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Берегиня», «Павучки», «48 клинців»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Східне Полісся;
- б) Східна Галичина;
- в) Північна Буковна.

172. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Сосенка» та «Баранячі ріжки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Західне Полісся;
- б) Східна Галичина;
- в) Північна Буковна.

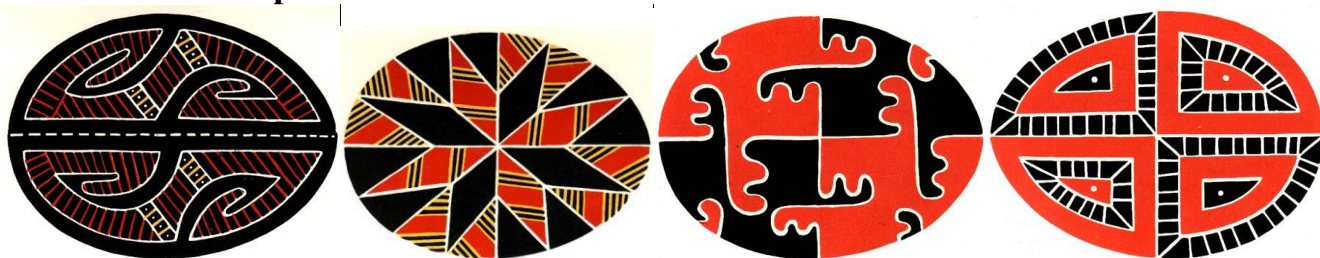
173. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Крученики», «Гребінчики»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Східна Галичина;
- в) Північна Буковна.

174. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Чорногузи», «Циганські дороги», «Клинці з сокирками»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Східне Поділля;
- в) Північна Буковна.

175. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Качур», «Крутороги», «Королева»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Західне Поділля;
- в) Північна Буковна.

176. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Березівник», «Сакви»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Харківщина;**
- в) Північна Буковна.

177. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Сороки», «Соняшник»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Закарпаття;
- б) Київщина;**
- в) Північна Буковна.

178. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Сороки», «Безконечник», «Безконечник»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Полтавщина;**
- в) Кубань.

179. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Косий пасочок», «Олені», «Вітряк»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Бойківщина;
- б) Полтавщина;
- в) Гуцульщина.

180. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Кривульки», «Сосенка»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Галичина;
- б) Полтавщина;
- в) Лемківщина.

181. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Сорочаті лапки» та «Вітрячки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;

- б) Полтавщина;
в) Бойківщина.

182. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Пасочок», «Зірки», «Конвалії»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
б) Полтавщина;
в) Пряшівщина.

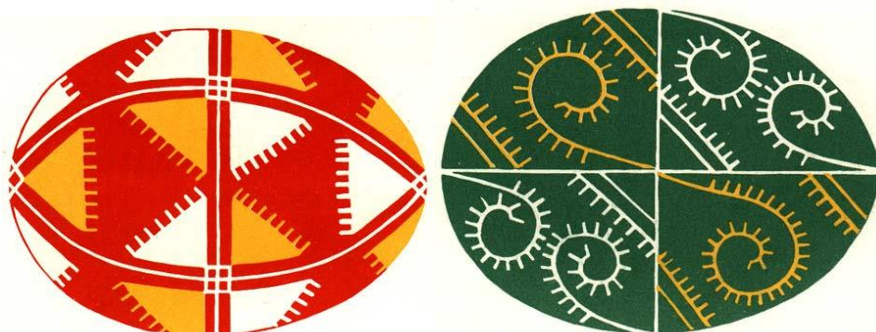
183. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Черепашка» та «Зірочки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
б) Полтавщина;
в) Перемишльщина.

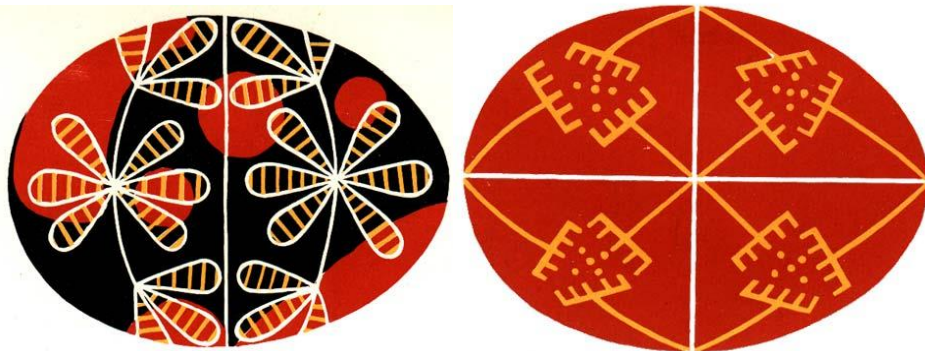
184. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Гребінці» та «Панни»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
б) Полтавщина;
в) Підляшшя.

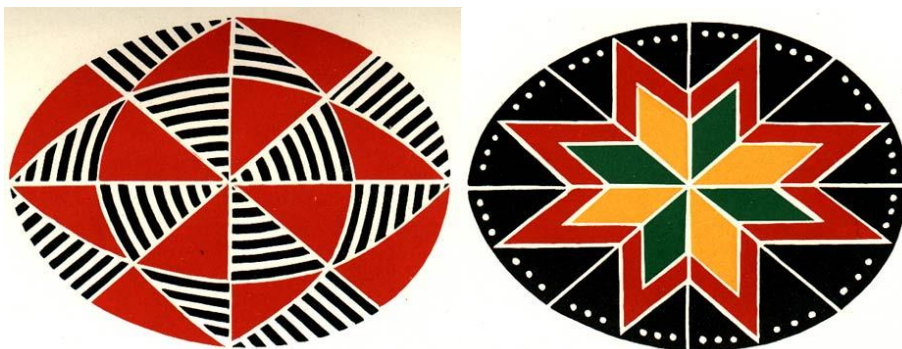
185. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Барвінок» та «Грабельки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Полтавщина;
- в) **Вороніжчина.**

186. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «48 клинців», «Зірка»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Полтавщина;
- в) **Холмщина.**

187. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Метелики», «96 клинців»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) **Полтавщина;**

в) Курщина.

188. Для якого українського етнографічного району характерний орнамент розпису писанок «Зірки» та «Стара баба»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Полтавщина;
- в) Кубань.

189. Для якого етнографічного району України характерний орнамент розпису писанок «Чорне море» та «Павучки»?



<http://www.ukrfolk.com.ua>

- а) Волинь;
- б) Полтавщина;
- в) Херсонщина.

190. Яке свято зображене на світлині?



<http://mjoy.com.ua/wp-content/gallery/rizdvo-in-lviv/2.jpg>

- а) Масляниця;
- б) Водохреща;
- в) Різдво Хрестове.

191. Свято Великодня є головним християнським святом українського народу. З яким поганським святом воно збігається?

- а) зі святом весняного воскресіння природи;
- б) зі святом зимового сонцестояння;
- в) Купала.

192. З яким поганським святом збігається в часі християнське свято Іоана –Хрестителя – Предтечі Христового?

- а) зимового сонцестояння;
- б) Русалій;
- в) Купала.

193. Яке свято зображено на картині Миколи Пимоненка (олія 1904)?



<http://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glr-x-158831787>

- а) Великдень;
- б) Водохреща;
- в) Різдво.

194. Під час якого свята люди освячують вербу?



<http://forum.lvivport.com/>

- а) Воскресіння Господнє;
- б) Водохрещя;
- в) Вхід Господній в Єрусалим.

195. На яке свято доречно надсилати таку листівку?



<http://forum.lvivport.com>

- а) Воскресіння Господнє;
- б) Різдво Христове;
- в) Вхід Господній в Єрусалим.

196. Яке свято зображено на світлині?



<http://panorama.pl.ua/>

- а) Івана Купала;
- б) Водохрещя;
- в) Благовіщення.

197. Яке свято зображено на світлині?



<http://fotki.yandex.ru/users/suhoraba/view/63616/?page=0>

- а) Зелені свята;
- б) Вербна неділя;
- в) Благовіщення.

198. Яке свято зображено на світлині?



<http://www.liveinternet.ru/users/2902271/post108652872/>

- а) Спаса;
- б) Благовіщення;
- в) Воскресіння Господнє.

199. Яке свято зображено на світлині?



<http://poslezavtra.com.ua/14-avgusta-makoveya-ili-medovyj-spas/>

- а) Маковея;
- б) Воскресіння Господнє;
- в) Вербна неділя.

КУЛЬТУРА ПЕРВІСНОГО СУСПІЛЬСТВА

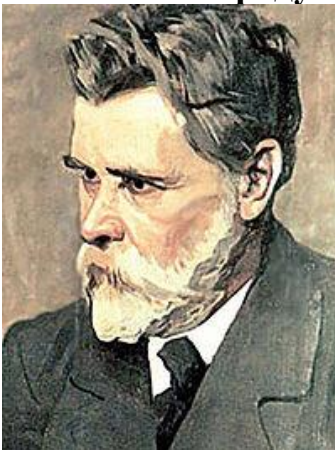
200. Важливими джерелами для вивчення культури первісного суспільства є:

- а) археологічні, етнографічні й антропологічні матеріали;
- б) фольклорні пам'ятки, здобутки лінгвістики;
- в) здобутки геології, палеоботаніки.
- г) всі зазначені варіанти.

201. В історії культури первісного суспільства виділяють:

- а) кам'яну, мідну, бронзову та залізну епохи;
- б) бронзову, мідну та залізну епохи;
- в) кам'яну, бронзову та мідну епохи.

202. Федір (Хведір) Кіндратович Вовк (17.03.1847 р., Полтавщина – 29.06.1918, Білорусь) – визначний український антрополог, етнограф і археолог. Автор праць «Антропологічні особливості українського народу», «Етнографічні особливості українського народу» (обидві 1916 року). У своїх працях довів:



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) українці – окремий антропологічний тип, відмінний від сусідніх слов'янських народів, але близький до південних слов'ян;
- б) українці – частина великоруського народу;
- в) українці є етнографічною групою росіян.

202. 1917 року уряд УНР звернувся до всіх діячів науки і культури, які свого часу були змушені залишити Батьківщину, із закликом повернутися в Україну та взяти участь у розбудові національної держави. Київський університет запросив Ф.Вовка на посаду професора географії й антропології. Чому Ф.Вовк так і не поповнив професорсько-викладацький склад Київського університету?

- а) у 1918 році по дорозі до Києва, в Гомелі, з ним трапився наглий і загадковий випадок – він захворів на... нежить і помер.

- б) він відмовився від пропозиції;
- в) він погодився працювати в Росії.

203. Антропология (від гр. antropos – людина і logos – вчення, поняття) – це:

- а) наука про походження, еволюцію, закономірності морфологічної та фізіологічної організації людей, людських рас та поширення їх на земній кулі;**
- б) наука, яка займається вивченням минулого людства, покладаючись при цьому на письмові та матеріальні свідчення минулих подій;
- в) це наука, яка вивчає культуру етногенез, розселення, культуру і побут народів світу.

204. В Україні перші антропологічні описи українців були зроблені 1779 р. Федором Туманським у дописі до Петербурзької Академії наук та 1786 р. Афанасієм Шафонським й надруковані в книзі «Черниговского наместничества топографическое описание». Обидва автори відмічають *неоднорідність* антропологічного складу українців. Чому проімперським антропологам була вигідне таке твердження?

- а) теорія неоднорідності антропологічного складу українців полегшувала реалізацію політики царської Росії щодо українців за принципом «поділяй і властвуй»;**
- б) через недостатнє вивчення антропологічних джерел;
- в) принципова позиція, яка немає нічого спільного з політикою Москви щодо України.

205. Первіснообщинний лад у межах території нинішньої України співвідноситься з такими археологічними періодами, як:

- а) палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт, бронзовий вік, залізний вік;**
- б) стародавній кам'яний вік, середній кам'яний вік, новий кам'яний вік, бронзовий вік;
- в) палеоліт, стародавній кам'яний вік, мезоліт, новий кам'яний вік, бронзовий вік.

206. Найдавніша людина сучасного типу з'явилася на території України в:

- а) період палеоліту;**
- б) епоху мезоліту;
- в) епоху неоліту.

207. Знайдені в Україні найдавніші музичні інструменти, вік яких налічує 20 тис. років, були виготовлені з:

- а) міді;
- б) дерева;
- в) кісток мамонта.**

208. Анімізм – це віра у:

- а) всезагальну одухотвореність природи, в існування душі і духів, які керують матеріальним світом;
- б) існування засобів впливу на духовний світ людини;
- в) існування зв'язку між родом та його тотемом.

209. Фетишизм – це віра у:

- а) надприродні властивості неодухотворених предметів;
- б) перевтілення;
- в) існування людських душ.

210. Тотемізм (індіанською мовою «оджибве ot-totem» означає «його рід») – це віра у:

- а) магичний зв'язок між живими істотами та явищами природи;
- б) здатність людини по-особливому впливати на оточення;
- в) існування зв'язку між родом та певним видом тварин, рідше – рослин або інших речей чи явищ природи.

211. Яким часовим межам на Україні відповідає доба мезоліту (середній кам'яний вік)?



Воїн. За матеріалами Маріупольського могильника, неоліт
<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

- а) приблизно X – VII тис. років до н.е.;
- б) приблизно VI – III тис. років до н.е.;
- в) приблизно III – I тис. років до н.е.

212. Як датується в межах України доба неоліту?



Жіноче вбрання за матеріалами Маріупольського могильника. Неоліт
Реконструкція чоловічого вбрання за матеріалами Маріупольського могильника. Неоліт
<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

- а) у степовій зоні в VI тис. до н.е., в лісовій – у V тис. до н.е. і триває до середини IV – III тис. до н.е.;**
- б) III – II ст. до н.е.;**
- в) X – VII тис. років тому.**

213. Неолітична епоха була часом:

- а) розквіту родового ладу;**
- б) занепаду родового ладу;**
- в) розквіту феодального ладу.**

214. Трипільська культура в Україні охоплює:

- а) II – I тис. до н.е.;**
- б) V – III тис. до н.е.;**
- в) V – III ст. н.е.**

215. Хто зображений на малюнку?



- а) Михайло Грушевський;**
- б) Вікентій Хвойка;**
- в) Василь Стефаник.**

216. Основоположником теорії автохтомізму є:

- а) М.Брайчевський;
- б) В.Хвойка;**
- в) Д.Дорошенко.

217. Трипільську культуру наприкінці XIX ст. відкрив:

- а) М.Грушевський;
- б) В.Хвойка;**
- в) М.Костомаров.

218. У 1893–1899 рр. київським краєзнавцем-археологом Вікентієм Хвойкою була відкрита археологічна культура, названа Трипільською, оскільки перші знахідки були розкопані у Києві і біля села Трипілья, що на Київщині. У 1899 році на XI Всеросійському археологічному з'їзді в Києві В.Хвойка повідомив про своє відкриття. Вчений вважав Трипільську культуру автохтонною; на його переконання «її залишили пращури слов'ян – арійські племена». В.Хвойка запропонував гіпотезу, згідно з якою «народ, що створив ці пам'ятки, не міг зникнути безслідно і був ніким іншим, як гілкою арійського племені, котрій по праву належить ім'я протослов'ян і нащадки котрої й донині населяють південно-західну Росію». Як ми знаємо, в часи Російської імперії південно-західною Росією називали:

- а) Україну.**
- б) Молдову;
- в) Білорусію.

219. Основою суспільної організації носіїв трипільської культури був (-ла):

- а) рід;**
- б) сім'я;
- в) поліс.

220. Кому з давніх народів, які перебували на території України, належало житло, зображене на малюнку?



<http://rukotvory.com.ua/vidchuty-sebe-trypiltsem/>

- а) трипільцям;
- б) скіфам;
- в) сарматам.

221. Трипільці споруджували житло з:

- а) каменю;
- б) кісток мамонта;
- в) глини й дерева.

222. Європейські науковці назвали трипільську культуру:

- а) культурою еліпсоподібних поселень;
- б) культурою мальованої кераміки;
- в) культурою землеробства.

223. За якими елементами на малюнку можна здогадатися, що це відображення побутових сцен з життя саме трипільських племен?



<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

- а) головні убори;
- б) керамічний посуд з відповідною символікою;**
- в) взуття.

224. До якого соціального стану належали зображені на малюнку трипільські жінки?



<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

- а) міщанки;
- б) жриці;**
- в) боярині.

225. Які символи зображено на глеку трипільської культури?

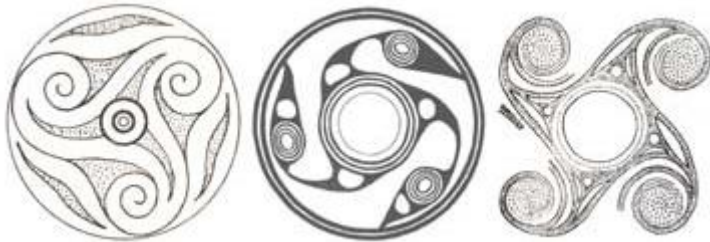


- а) води;
- б) безконечності;**
- в) землі.

Глек для зерна

<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

226. Чому трипільці використовували усюди сваргу як елемент розпису?



http://krasyliv.in.ua/reading_holl/interes/520-triplska-svarga-sakralnij-simvol-ukrani.html

- а) свастика або сварга – це знак небесного вогню і символ чоловічої сили;
- б) Svarga санскритською мовою означає «небо», «сонячне світло»;
- в) обидві відповіді вірні.

227. Чому трипільці використовують ліву і праву сваргу в розписі писанок та вишивках?



Історико-археологічний музей “Прадавня Аратта – Україна” в с. Трипілля. Фото НО

<http://sd.org.ua/news.php?id=11090>

- а) пряма сварга символізує поступальний рух Творіння (проявленого світу) від матерії до духу, еволюцію, розвиток; обернена – зворотній рух (від духу до матерії), тобто деградацію;
- б) Сваргою (Свастикою) зображається сонячний рух у релігійній традиції аріїв; При цьому Сонце, що сходить, зображається прямою (правосторонньою) сваргою, а Сонце, що заходить – оберненою (лівосторонньою);
- в) все зазначене в пунктах а) і б).

228. Що символізує скульптура, знайдена під час розкопок трипільської культури?



<http://www.allians-yug.com.ua/>

- а) Велика Мати – покровителька родючості та продовжувачка роду;
- б) ціль для влучання стріл під час мисливських навчань;
- в) зразок натільного розпису, прийнятого у трипільців.

229. В Музеї експозиції «Древня Аратта-Україна» (с.Трипільля, Київська область) є писанки. Про що це свідчить?



<http://www.primetour.com.ua/uk/excursions/weekend/Tripole---k-tsilivizatsii-drevney-Arattyi.html>

- а) головний атрибут трипільської культури - істота з тілом жінки і головою тварини. За уявленням трипільців, саме вона народила яйце-райце, з якого потім вилупився світ. Традиція писанкарства йде від трипільців;
- б) давнє втілення легенди про Світове дерево;
- в) узагальнений образ міфологічної системи скіфо-сарматського періоду в історії України.

230. Серед артефактів трипільської культури є хрест. Яке значення мав символ хреста в трипільській культурі?



<http://www.forum.poshtovh.org.ua/index.php?action=profile;u=24;sa=showPosts;start=40>

- а) поклоніння хресту, як символу Сонця;
- б) трипільці були першими християнами;
- в) вказівник.

231. Чому трипільські протоміста планувалися у формі еліпса?



<http://kraeznavstvo.at.ua/news/2009-07-03-11>

- а) з метою захисту населення від нападів степовиків;
- б) як наслідування форми сонця;
- в) для захисту праху предків, який захоронювали в центрі міста;
- г) це ознаки центричної забудови міста, яке не обмежене рельєфно-природними факторами.

232. У трипільській культурі на глечиках зустрічаємо позначку хреста, трипільські прялі ставили хрести на прясельцях. Що означала позначка хреста на предметах ужитку?



Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем- вічні символи. Ілюстрована історія символів України.- К.:Оранта, 2006.- С.7.

- а) людина чи предмет, біля якого ставили хрест, вважався головним у суспільстві чи господарстві;
- б) людина, біля якої ставили хрест, вважалася померлою, предмет – загубленим.

233. Шість тисяч років тому трипільці придумали більше десяти різновидів хреста. Чому всі хрести поміщені в коло?



Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем- вічні символи.Ілюстрована історія символів України.- К.:Оранта, 2006.- С.13.

- а) у віруваннях трипільців центральне місце займає образ сонця;
- б) круг означає безконечність;
- в) обмеження для піктограми.

234. Трипільський посуд IV тис. до н. е. засвідчує, що знак півмісяця був дуже поширений у Трипіллі. Яке символічне значення приховує у собі образ півмісяця?



Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем- вічні символи.Ілюстрована історія символів України.- К.:Оранта, 2006.- С.46.

- а) знаки сонця, сонячного хреста та півмісяця були найважливішими культовими знаками трипільців;
- б) трипільці були мусульманами;
- в) трипільці вели нічний спосіб життя.

235. Вчені-дослідники трипільської культури: М. Відейко, О.Кандиба, Т.Пассек і Г. Шмідт – у своїх працях зазначають, що Трипільська культура – всуціль хліборобська. Які засоби обробітку землі переважали у трипільців?

- а) ральне землеробство;
- б) мотичне землеробство;
- в) механізоване.

236. Які культури вирощували трипільці?

- а) сіяли пшеницю плівчасту, двозернянку, спельту, голозерний ячмінь, просо, горох, сочевицю;
- б) картоплю, буряк, моркву, капусту;
- в) рис, чай, какао.

237. Якими промислами займались трипільці?

- а) обробка міді та ковальство (виготовлення зброї, знарядь праці, прикрас);
- б) добування кремнію на вироблення сокир, ножів;
- в) гончарство;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).

238. Макет якої споруди зображено на малюнку?



Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем- вічні символи. Ілюстрована історія символів України. - К.:Оранта, 2006.- С.48.

- а) культову споруду трипільців, про що свідчить півмісяць над храмом – священний символ першості;
- б) зерноховище;
- в) корівник.

239. Вперше запропонував та обґрунтував антропологічну характеристику українського народу вітчизняний історик, археолог, етнограф і антрополог:

- а) Ф. Вовк;
- б) Ф. Дяченко;

в) Д.Ліндсей.

240. Провідними галузями господарства трипільців були:

- а) орне землеробство та скотарство;
- б) рибальство та скотарство;
- в) ткацтво та гончарство.

241. Епоха неоліту пов'язана насамперед із:

- а) тваринництвом і землеробством;
- б) прядінням і ткацтвом;
- в) виготовленням кераміки.

242. Найвизначнішою пам'яткою неолітичної доби на території України є:

- а) Далека Могила;
- б) Висока Могила;
- в) Кам'яна Могила.

243. У святилищі Кам'яна могила, що знаходиться в Приазов'ї, виявлено зображення хреста. Про що це може свідчити?



Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем- вічні символи.Ілюстрована історія символів України.- К.:Оранта, 2006.- С.7.

- а) піктограма «правитель» або «головний»;
- б) позначка для християн;
- в) позначка для прихильників бога Перуна.

244. Залізний вік в Україні датують:

- а) XII ст. до н.е. – IV ст. н. е.;
- б) IV – III ст. до н.е.;
- в) IV – II тис. до н.е.

245. Провідною галуззю господарства кіммерійців було:

- а) кочове скотарство;
- б) орне землеробство;
- в) рибальство.

246. Важливим внеском скіфів у світову культуру став (-ло):

- а) розвиток міфології;
- б) утвердження «звіриного стилю»;

- в) удосконалення землеробства;
- г) всі перелічені вище.

247. Як називається одна з найвідоміших і найдавніших пам'яток, що була знайдена поблизу м. Орджонікідзе, Дніпропетровської обл. у кургані Товста Могила?



Середина IV ст. до н.е. Золото, емаль. Лиття, гравірування, скань, зернь.

- а) пектораль;
- б) пряслиця;
- в) кушак.

248. Розкрийте значення словосполучення «звіриний стиль»

- а) умовне найменування поширеного в древньому мистецтві стилю, відмінною рисою якого було зображення окремих тварин, частин їх тіла, а також складних композицій з декількох тварин. Виник в низки народів епохи бронзи, особливо поширення набув у добу заліза. Походження стилю пов'язане з шануванням священного звіра, зображення якого поступово перетворилося на умовний орнаментальний мотив;
- б) образна характеристика способу життя людей, особливо жорстокого ставлення до окремих груп одноплемінників;
- в) життя між звірами.

249. В яких часових межах існувала середньостогівська культура, пам'ятки якої знайдено на територіях степової Наддніпрянщини, Приазов'я, у басейні Сіверського Донця та в Нижньому Подонні? Назва походить від урочища Середній Стіг (тепер – у межах м. Запоріжжя).

- а) від середини IV тис. до н. е. до середини 3-го тис. до н. е.;
- б) від середини II тис. до н. е. до середини I тис. до н. е.;
- в) від середини I тис. до н. е. до середини I ст. до н. е.

250. Яка особливість ведення сільського господарства середньостогівців?

- а) вони опанували відгінне господарство. Дорослі члени громади середньостогівців робили коло землі, а молодь і старші люди відходили на літній сезон разом із худобою на пасовиська вниз по Дніпру. Восени з отарами худоби вони поверталися в поселення;**
б) вели кочовий спосіб життя;
в) садили картоплю.

251. Як датують добу міді (енеоліт) в Україні?



Реконструкція одягу жителів Західної України доби міді
<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

- а) IV – III тис. до н. е.;**
б) II – I тис. до н.е.;

в) I тис. до н.е. – I ст. н.е.

252. Яким часових межах на теренах України відповідає ямна культура?

- а) від середини III тис. до н.е. до початку II тис. до н.е. на теренах від Уралу до пониззя Дунаю. В Україні залишки тієї культури знайдено в басейні Дніпра, Приазов'ї та Криму;**
б) від середини II тис. до н.е. до початку I тис. до н.е.;

в) від середини I ст. до н.е. до початку I ст. до н.е.

253. Завдяки якому обряду ямна культура отримала свою назву?

- а) своєю назвою ямна культура завдячує особливостям поховального обряду. Небіжчиків ямники-скотарі ховали в ямах, над якими насипали кургани. Кожен курган був родовою усипальницею;**
б) навколо поселень викопували глибокі ями (рови) для захисту;
в) будівлі вкопували в землю.

254. Хто зображений на сережці, що була знайдена біля с. Огоньки у Криму (друга половина VI ст. до н.е.) у кургані «Три брати» і якому народові належала?



<http://zoloto.peterlife.ru/jewelir/jewellermuseum/jewellermuseum-021.html>

- а) скіфське золото, зображений сфінкс;**
- б) трипільське золото, зображений бог сонця;**
- в) китайське золото, зображений дракон.**

255. Доба бронзи на Україні охоплює:



Жіноче вбрання. Передкарпаття, доба бронзи
<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=275&lang=uk>

- а) поч. III тис. до н.е. – поч. II тис. до н. е.;**
- б) поч. II тис. до н.е. – поч. I тис. до н. е.;**
- в) поч. I тис. до н.е. – поч. I ст. до н. е.**

256. Вкажіть часові межі Черняхівської археологічної культури:

- а) III – перша половина V ст.;**
- б) V – III тис. до н.е.;
- в) V – VII ст. н.е.

257. Територія поширення Черняхівської археологічної культури охоплювала:

- а) лише Східну Галичину та Волинь;
- б) землі між Дінцем і Дністром та Прутом і вздовж Буга, а також на південному сході Польщі, Чехії, Словаччини, Угорщини, Румунії, Болгарії;**
- в) територію вздовж р.Волги.

258. Найвідоміші пам'ятки черняхівської культури на території України:

- а) Черняхівський та Ромашківський могильники, Жуківцецьке і Ягнятинське поселення;**
- б) Висока могила;
- в) Кам'яна могила.

259. Поселення без жодних оборонних укріплень були характерні для:

- а) зарубинецької культури;
- б) черняхівської культури;**
- в) лужицької культури.

260. Новою галуззю виробництва в черняхівців стало:

- а) виготовлення ротаційних жорен;**
- б) прядіння та ткацтво;
- в) косторізне ремесло.

261. Старожитності зарубинецької культури були поширені:

- а) між Південним Бугом і Прутом;
- б) в районах Полісся і Середнього Подніпров'я;**
- в) над Десною та Сеймом.

262. В якому часовому проміжку існувала зарубинецька культура, характерна для північно-західної Київщини?

- а) III ст. до н. е. – III ст. н. е.;**
- б) III – V ст.;
- в) V – VII ст.

263. Індоевропейська мовна сім'я виникла:

- а) в серединній Африці;
- б) між Балтійським морем і Середньою Азією;**
- в) у Східній Азії.

264. Індоевропейська сім'я мов склалася в період:

- а) III – II тис. до н.е.;
- б) I – II тис. н.е.;
- в) II – I тис. до н.е.

265. Східні слов'яни в VI ст. мали назву:

- а) венеди;
- б) склавіни;
- в) анти.

266. Велесова книга – це:



- а) збірник молитов, легенд, оповідань про давню слов'янську історію;
- б) розповіді про словянського бога Велеса;
- в) історія словянських князів.

267. Серед східнослов'янських племен, які склали етнічну основу українського народу, свій провід утвердили:

- а) поляни;
- б) дуліби;
- в) хорвати.

268. Історія Велесової книги пов'язана з іменами

- а) полковником Добровольчої армії Алі Ізенбеком та Юрієм Петровичем Миролюбовим – білоемігрантом з України;
- б) А.Мусіним-Пушкіним;
- в) М.Грушевським.

269. Українська мова належить до:

- а) уральської (фіно-угро-самодійської) мовної сім'ї;
- б) індоевропейської мовної сім'ї;
- в) семіто-хамітської мовної сім'ї.

270. На сучасному етапі в живому спілкуванні населення України побутує:

- а) приблизно 20 мов;
- б) приблизно 30 мов;

в) приблизно 40 мов.

271. Яка стаття Конституції України (1996 р.) гарантує вільне використання та захист мов національних меншин?

- а) стаття 10;
- б) стаття 11;
- в) стаття 12.

272. Яка слов'янська писемна пам'ятка підтверджує східнослов'янський політеїзм:

- а) «Повість минулих літ»;
- б) «Слово о полку Ігоревім»;
- в) «Руська правда».

КУЛЬТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСІ

273. Чорноризець Храбр у своїй праці «Сказання про письмена» писав, що, коли слов'яни були ще язичниками, вони писали й ворожили за допомогою:

- а) рисок і зарубок;**
- б) чужоземної азбуки;**
- в) кирилиці.**

274. Уже в VI–VII ст. на широких просторах між ріками Горинь і Вепр утворилося об'єднання слов'янських племен на чолі з:

- а) дулібами;**
- б) древлянами;**
- в) білими хорватами.**

275. Богом достатку в слов'янській міфології був:

- а) Дажбог;**
- б) Сварог;**
- в) Велес.**

276. Слов'яни, в яких особливу шану мали дерева, символами подружжя вважали:

- а) дуб і ясен;**
- б) березу та калину;**
- в) клен і липу.**

277. Священними тваринами слов'яни вважали:

- а) вола та собаку;**
- б) вола та коня;**
- в) вола та вівцю.**

278. Київська Русь сформувалася в:

- а) IX–X ст.;**
- б) V–VI ст.;**
- в) XII–XIII ст.**

279. Уже в IX ст. Русь за її межами називали Гардарікою, що означає:

- а) «країна храмів»;**
- б) «країна міст»;**
- в) «країна воїнів».**

280. Яку історичну пам'ятку намалював Т.Г.Шевченко (1848 р., акварель)? Сьогодні ця пам'ятка архітектури має такий вигляд.



- а) могила Володимира;
- б) Аскольдова могила;**
- в) могила Ярослава.

281. Перше письмо на Русі – це:

- а) «черти» і «рези»;**
- б) глаголиця;
- в) кирилиця.

282. Відомо, що Аскольд і Дир, охрестившись у 860-х рр., правили аж до 882 року. То чи можна стверджувати, що на Русі за їхнього правління не було християнських храмів?

- а) так;
- б) ні.**

283. У Київській Русі великих масштабів сягло видобування:

- а) залізної руди;**
- б) кам'яного вугілля;
- в) золота.

284. Східні слов'яни до IX ст. були:

- а) політеїстами;**
- б) монотеїстами;
- в) атеїстами.

285. Коли русько-візантійські зовнішньополітичні взаємини вирізнялися найбільшою активністю?

- а) IX–XI ст.;**
- б) XII–XIII ст.;
- в) XIII ст.

286. Візантія припинила існування:

- а) на початку 1453 р.;**

- б) на початку 1553 р.;
- в) на початку 1653 р.

287. Візантію у 1453 р. завоювали:

- а) турки-сельджуки;
- б) римляни;
- в) русичі.

288. За формою державного правління, Візантія, – це:

- а) монархія;
- б) демократія;
- в) анархія.

289. Візантійський імператор Константин I (285 – 337) проголосив Константинополь:

- а) «новою християнською столицею» імперії, не протиставляючи її при цьому «язичницькому» Риму;
- б) «новою християнською столицею» імперії і протиставив її «язичницькому» Риму.

290. Знамениті просвітителі Кирило і Мефодій – це:

- а) «солунські брати»;
- б) «руські брати»;
- в) «македонські брати».

291. Офіційне хрещення Русі відбулося:

- а) 988 р.;
- б) 998 р.;
- в) 688 р.

292. Шлях з північно-західної Європи до Візантії через Київську Русь називали:

- а) «З варяг у греки»;
- б) «Шовковий шлях»;
- в) «Молочний шлях».

293. Запровадження християнства на Русі сприяло поширенню серед її населення слов'янської писемності, що отримала назву:

- а) «черти» і «рези»;
- б) глаголиця;
- в) кирилиця.

294. Мотиви візантійської філософії відчутні у творчості:

- а) Григорія Сковороди;
- б) Івана Котляревського;

в) Тараса Шевченка.

295. Московська держава запозичила:

- а) герб Візантії;
- б) прапор Візантії;
- в) титул володаря.

296. Головним храмом усього східнохристиянського світу впродовж віків був (-ла):

- а) базиліка св. Петра в Римі;
- б) храм св. Софії в Константинополі;
- в) Софіївський собор у Києві.

297. У якому творі давньоруської літератури ми зустрічаємо такі слова апостола Андрія: «Бачите ви гори сі? Так-от, на сих горах возсіяє благодать Божя, і буде город великий, і церков багато воздвигне Бог»?

- а) «Києво-Печерський патерик»;
- б) «Повість минулих літ»;
- в) «Руська правда».

298. Першими визначними пам'ятками давньоруської писемності вважають:

- а) угоди Русі з Візантією (911, 944, 971 рр.);
- б) «Слово о полку Ігоревім»;
- в) «Повість минулих літ».

299. Із запровадженням християнства літературною мовою на Русі стала:

- а) церковнослов'янська мова;
- б) грецька мова;
- в) болгарська мова.

300. Відомо, що княгиня Ольга (бабуся князя Володимира) охрестилася у 955 (за іншими джерелами – 957) році. Як називалася церква, яку заснувала в Києві княгиня?

- а) церква св. пророка Іллі;
- б) Десятинна церква;
- в) Софіївська церква.

301. Офіційно Київську Русь охрестив:

- а) Володимир Великий;
- б) Ярослав Мудрий;
- в) Святослав.

302. На малюнку ми бачимо богиню Деметру з юним Бахусом та богиню Юнону з юним Марсом (за Мальвером). Про що можуть свідчити такі зображення щодо візантійського іконопису?



Мойсеєнко В. Хрест із півмісяцем- вічні символи. Ілюстрована історія символів України.- К.:Оранта, 2006.- С.17.

- а) візантійський іконопис базувався на античній традиції;**
- б) перші візантійські ікони зображали античних богів;**
- в) християнська Діва Марія стала праобразом античних богинь.**

303. Перші ікони потрапили до християнізованого Києва з:

- а) Херсонесу;**
- б) Болгарії через наддунайські князівства;**
- в) Риму.**

304. До якої школи належить ікона «Богородиця з немовлям Христом» (VI ст.) ?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) візантійська школа;
- б) київська школа;
- в) лемківська школа.

305. Чийм іменем підписані ікони часів Київської Русі:

- а) іменем Володимира Великого;
- б) іменем іконописця Алімпія;
- в) ікони були анонімними.

306. Офіційно київське ікономалювання бере свій початок з:

- а) XI ст.;
- б) XII ст.;
- в) XIII ст.

307. Ініціатором створення київської школи ікономалярства вважають митрополита Іларіона. Чому митрополит Іларіон наполягав на створенні київської школи ікономалювання?

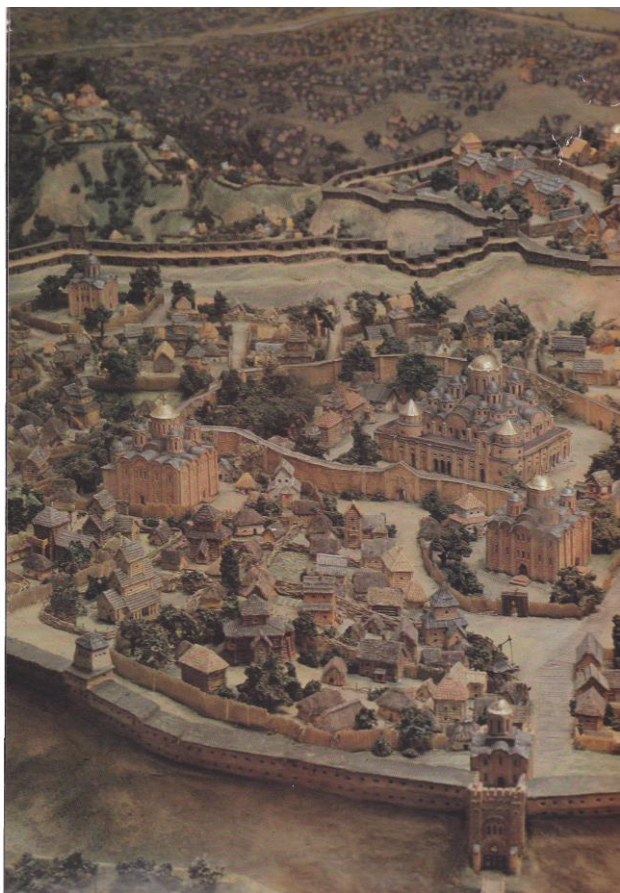
- а) митрополит Іларіон виступав проти засилля візантійських греків у церковному й мистецькому житті Київської Русі–України;
- б) була практична потреба у наповненні храмів іконами, а, отже, й у розвитку мистецтва іконопису;
- в) обидві відповіді вірні.

308. Хто є автором пам'ятника князю Володимиру Святославичу, хрестителю Київської Русі у Києві?



- а) скульптори В.Демут-Малиновський, П.Клодт;
- б) скульптор Я.Скакун;
- в) скульптор А.Фуженко.

309. В якому столітті Київ виглядав так, як він зображений художницею Д.Мазуркевич «Стародавній Київ»?



- а) VI–VII ст.;
- б) VIII–IX ст.;
- в) IX–X ст.

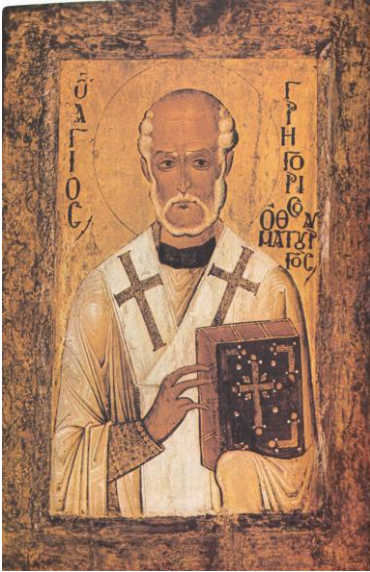
310. Який собор (в центрі) зображено на фрагменті макета художниці Д.Мазуркевич «Стародавній Київ»?

- а) Ірининська церква;
- б) Михайлівський Золотоверхий собор;
- в) Софіївський собор.

311. В якому стилі споруджено куполи храмів на макеті Д.Мазуркевич «Стародавній Київ»?

- а) візантійському;
- б) бароко;
- в) готика.

312. До якої малярської школи належить ікона «Святий Миколай» (XII ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) візантійська малярська школа;**
- б) львівська малярська школа;
- в) київська малярська школа.

313. Хто є автором першої редакції найвидатнішого історичного твору Русі, що дійшов до нас – «Повісті минулих літ»?

- а) митрополит Іларіон ;
- б) чернець Києво-Печерського монастиря Нестор;**
- в) невідомий автор.

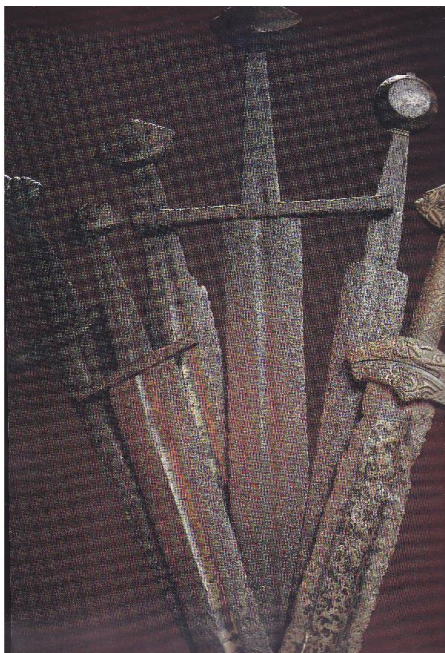
314. Хто вперше запропонував «норманську теорію», виводячи династію князів київських від варягів?

- а) чернець Києво-Печерського монастиря Нестор;**
- б) Михайло Грушевський;
- в) Микола Костомаров.

315. «Повість минулих літ» у трьох редакціях датують:

- а) 1113–1118 рр.;**
- б) 1214–1220 рр.;
- в) 1315 р.

316. Для якого історичного періоду характерна зображена на світлині руська зброя?



- а) X–XIII ст.;**
- б) XIII–XVI ст.;**
- в) XVI–XVIII ст.**

317. «Києво-Печерський патерик» – збірник розповідей про життя:

- а) князів Київської Русі;**
- б) ченців Києво-Печерського монастиря;**
- в) ремісників Київської Русі.**

318. «Слово о полку Ігоревім» написав:

- а) А.Мусін-Пушкін;**
- б) князь Ігор;**
- в) невідомий автор.**

319. «Слово о полку Ігоревім» датують:

- а) 1187 р.;**
- б) 1287 р.;**
- в) 1387 р.**

320. Першим кам'яним храмом на Русі була:

- а) Десятинна церква;**
- б) Василівська церква;**
- в) Успенська церква.**

321. Найдавнішим сховищем рукописних документів був (-ла):

- а) Софіївський собор у Києві;**
- б) палац князя Володимира;**
- в) церква св. Іллі в Києві.**

322. Яка офіційна назва Десятинної церкви?

- а) церква Пресвятої Богородиці;**
- б) церква рождества Христового;
- в) церква святого Михаїла.

323. Скільки куполів прикрашало Десятинну церкву (за версією історика архітектури Григорія Логвина)?

- а) 7;
- б) 25;**
- в) 35.

324. Чому першу кам'яну церкву названо було Десятинною?

- а) вона була десятим християнським храмом в Києві;
- б) її будувало десять найкращих зодчих з Візантії;
- в) князь Володимир наказав віддавати десятку частину всіх прибутків державної казни на утримання церкви.**

325. До якої малярської школи належить ікона «Богородиця з Христом – Пименівська» XIVст.?



Ілюстр. з «Історія української ікони X-XX ст.» Д.Степовика.

- а) візантійська малярська школа;**
- б) львівська малярська школа;
- в) київська малярська школа.

326. Коли і в який спосіб Десятинна церква зазнала руйнації?

- а) в XI ст., фундамент церкви не витримав навантаження споруди;
- б) у XII ст., внаслідок князівських міжусобиць;
- в) у XIII ст., під час нападу монголо-татар під проводом хана Батия на Київ.**

327. В якому архітектурному стилі споруджено замок в м. Кам'янець-Подільському (XI–XII ст.)?



<http://www.il.if.ua/gallery/displayimage.php?album=14&pos=37>

- а) готичний стиль;
- б) романський стиль;**
- в) бароковий стиль.

328. Найбільша книгописна майстерня, де трудилась велика кількість переписувачів, знаходилась у ...

- а) Софіївському соборі у Києві;**
- б) палаці князя Володимира;
- в) церкві св. Іллі в Києві.

329. Школа, як спеціальна установа для навчання дітей, з'явилася на українських землях у:

- а) часи Київській Русі;**
- б) XVII ст.;
- в) XVI ст.

330. Який метод архітектурно-просторового вирішення руські зодчі запозичили у візантійських:

- а) оздоба фресками;
- б) спорудження хрестово-купольних храмів;**
- в) використання у будівництві каменю.

331. У 1037 році у новозбудованій Софії Київській була створена школа нового типу, яка певною мірою виконувала функцію вищого навчального закладу на Русі. Хто створив цю школу?

- а) Володимир;
- б) Ярослав Мудрий;**
- в) Борис і Гліб.

332. Інтер'єр якого київського храму представлено на малюнку?



- а) Софійського собору;
- б) Десятинної церкви ;
- в) Успенської церкви.

333. Як називається представлено на малюнку оздоблення стін, використане в соборі св. Софії в Києві?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) фреска;
- б) альсекко;
- в) мозаїка.

334. Представницям якого із суспільних станів Київської Русі належало вбрання, зображене на малюнку?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/target6.html>

- а) селянкам;
- б) боярням;**
- в) міщанкам.

335. Кому із представників суспільних верств Київської Русі могло належати вбрання, зображене на малюнку?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/target7.html>

- а) селянам;
- б) боярам;**

в) міщанам.

336. До якої малярської школи належить ікона «Христос Вседержитель» (Пантократор) XIV ст.?



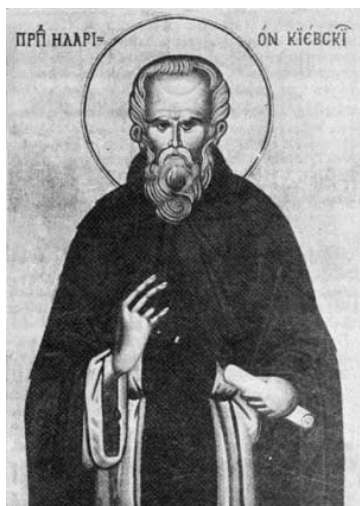
Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) візантійська малярська школа;
- б) львівська малярська школа;
- в) волинська малярська школа.

337. Першим відомим письменником з місцевого населення в Київській Русі був:

- а) митрополит Іларіон;
- б) монах–літописець Нестор;
- в) митрополит Климент Смолятич.

338. Хто з видатних діячів Київської Русі приєднаний до лику святих?



<http://ote4estvo.ru/lichnosti-x-xiv-vv/382-illarion-kievskij.html>

- а) Ярослав Мудрий;
- б) Володимир Мономах;
- в) митрополит Іларіон.

339. «Слово про закон і благодать» митрополит Іларіон виголосив

- а) над гробом Володимира, в присутності князя Ярослава Мудрого;
- б) над гробом Ярослава Мудрого;
- в) у Києві під час хрещення Київської Русі.

340. Митрополит Іларіон відомий тим, що

- а) був першим київським митрополитом, який був обраний із русичів без згоди Константинополя;
- б) відстоював ідею самобутності Київської церкви;
- в) проголошує язичницькі народи істинними спадкоємцями Христа;
- г) намагався звільнитися з-під візантійської «опіки».
- д) всі зазначені пункти.

341. «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона належить до

- а) агіографічної (житійної) літератури;
- б) повчальної, або педагогічної, літератури ;
- в) ораторської літератури.

342. Після офіційного прийняття християнства літературу доби Київської Русі прийнято поділяти на

- а) перекладну та оригінальну;
- б) біблійну і небіблійну;
- в) ораторську і повчальну літературу.

343. Вкажіть основні види перекладної літератури доби Київської Русі.

- а) агіографічна, апокрифи, гімнографія, літописи;
- б) романи, повісті, новели;
- в) хроніки, літописи.

344. Вкажіть основні жанри власної, оригінальної літератури, що сформувалась і розвивалась на місцевому, національному ґрунті доби Київської Русі.

- а) літописи, церковна проповідь, житійна література;
- б) повчальна, або педагогічна, література, паломницька література;
- в) художня література;
- г) всі вказані.

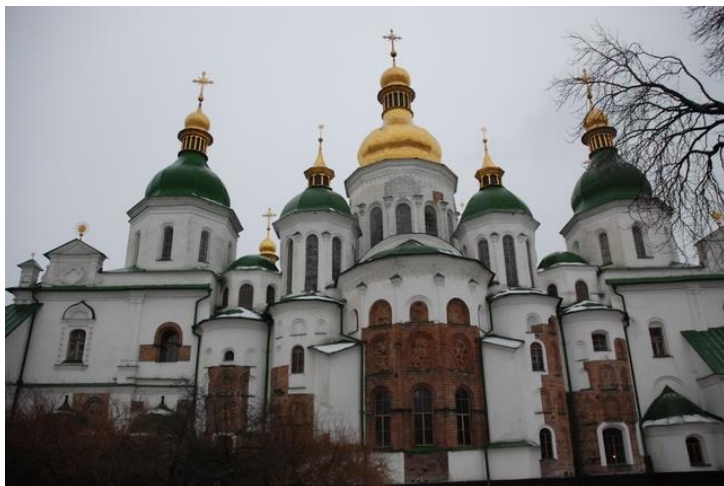
345. Кому із представників суспільних верств Київської Русі могло належати вбрання, зображене на малюнку?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/target14.html>

- а) селянкам;
- б) князівнам;**
- в) міщанкам.

346. Який храм зображено на малюнку?



- а) Десятинна церква;
- б) храм св.Софії в Константинополі;
- в) храм св.Софії в Києві.**

http://centre7.org.ua/image/sobor_sv_sofiji_2

347. Тип купольного храму, характерний для візантійської архітектури, уособлював:

- а) любов до Бога;
- б) союз держави і церкви;**
- в) домінування християнства серед інших релігій.

348. Фреска – це:

- а) картина, написана фарбами по вогкій штукатурці;
- б) зображення або візерунок, зроблені зі щільно припасованих один до одного і закріплених на цементній чи іншій основі шматочків скла, камінців тощо;
- в) живопис на полотні.

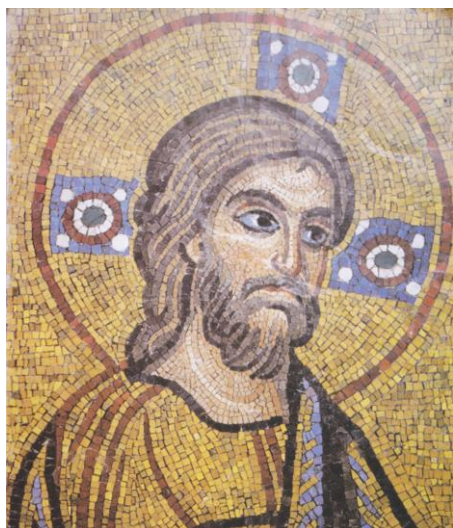
349. Розмежування християнських церков на Західну (римо-католицьку) та Східну (православну) відбулося:

- а) 1054 р.;
- б) 1154 р.;
- в) 1254 р.

350. Першими українськими живописцями були Аліпій (Алімпій) і Григорій – ченці:

- а) Видубицького монастиря;
- б) Києво-Печерського монастиря;
- в) служителі Софіївського собору в Києві.

351. Як називається оздоблення стін, використане в соборі Михайлівського Золотоверхого собору в Києві (поч. XII ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони X-XX ст.» Д.Степовика.

- а) фреска;
- б) альсекко;
- в) мозаїка.

352. Про який храм давньоруської архітектури пише Новгородський літопис: « В лето 6560 [1045р.]. Заложу князь Володимир Ярославичь и владыка Лука святую Софию каменую, в Великом Новгороде... В лето 6560 [1052р.]. Преставися Володимир, сін Ярослава старейший, в Нѣовегороди... и положен бысть во святей Софии, юже бе сам создал»?



www.ukrmap.kiev.ua/program2009/wh7/12/14.jpg

- а) церква Пантелеймона у Галичі;
- б) Софійський собор у Києві;
- в) Софійський собор у Новгороді.

353. Важливу роль у Київській Русі відігравали дзвони, які ...

- а) сповіщали про наступ ворога;
- б) сповіщали про пожежу;
- в) скликали людей на віче;
- г) **все перелічене в пунктах а), б), в).**

354. За часів Київської Русі були поширені такі техніки ювелірного мистецтва:

- а) чернь;
- б) скань;
- в) зернь;
- г) перегородчаста емаль;
- г) **всі зазначені відповіді.**

355. Як називається вид ювелірного мистецтва Київської Русі X ст., технологія якого складається з наступного: чорний сплав срібла, міді, свинцю і сірки вплавають в основний метал – срібло або золото для досягнення потрібного контрасту. В основному матеріалі повинні бути зроблені заглиблення методом гравірування, чеканки або травлення?



<http://russia.rin.ru/guides/4232.html>

- а) чернь;
- б) скань;
- в) зернь;
- г) перегородчата емаль.

356. Як називається вид ювелірного мистецтва Київської Русі X–XIст., технологія якого включає наступне: маленькі золоті і срібні кульки діаметром 4 мм напаяються на ювелірні вироби у вигляді орнаменту.



http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_2_14f.html

- а) чернь;
- б) скань;
- в) зернь.
- г) перегородчата емаль.

357. Як називається ювелірне мистецтво Київської Русі X–XI ст., технологія якого передбачала наступне: з тонкого золотого, срібного чи мідного дроту виконуються ажурні узи, які скріплюються способом пайки?



<http://zoloto.peterlife.ru/jewelir/jewellermuseum/jewellermuseum-021.html>

Серезька-подвіска XI-XIII ст. Золото. Скать, зернистість. знахідка в складі скарбу, м. Київ

- а) чернь;
- б) скать;
- в) зернь;
- г) перегородчата емаль.

358. Як називається вид ювелірного мистецтва Київської Русі X ст., технологія якого передбачає наступне: на пластину напаяють перегородки з плаского чи скрученого дроту з поперечним перерізом. Простір поміж ними заповнюють емаллю. Основою ювелірної емалі є скло з додатком того чи іншого окису металу, що надає емалі певний колір?

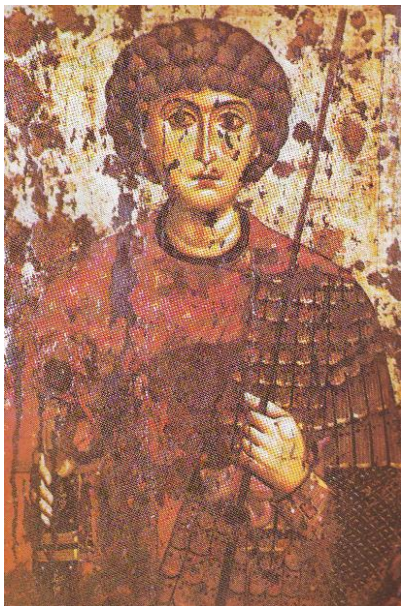


http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/75/Klad_desyatinnaya.jpg

Перегородчата емаль. XII ст.

- а) чернь;
- б) скать;
- в) зернь;
- г) перегородчата емаль.

359. До якої малярської школи належить ікона «Святий Юрій Воїн» (XI–XII ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони X-XX ст.» Д.Степовика.

- а) візантійської малярської школи;
- б) київської школи малярства;**
- в) волинської малярської школи.

360. Давньоруських акторів називали:

- а) жонглери;
- б) скоморохи;**
- в) гістріони.

361. Як називається зображена на світлині ікона київського письма XII ст.?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Благовіщення;
- б) Успіння;
- в) Покрова.

362. Зразками для руських іконописців слугували:

- а) візантійські ікони;
- б) латинські ікони;
- в) ідоли поганських богів.

363. У 1382 році католики Польщі, не маючи власної іконописної традиції, забрали чудотворну Белзьку ікону і змінили її назву. Як сьогодні називають поляки чудотворну Белзьку ікону?



- а) Ченстоховська Матка Боска;
- б) Остробрамська ікона Божої матері;
- в) Владімірская Матеръ Божья.

364. У 1169 році князь Андрій Боголюбський напав на Київ, зруйнувавши частину міста й пограбувавши храми, і вивіз чудотворну Вишгородську ікону до північного Володимира, що на р. Клязьмі. Як називають росіяни зараз чудотворну Вишгородську ікону?



- а) Ченстоховська Матка Боска;
- б) Владімірская Матерь Божья;**
- в) Остробрамська ікона Божої матері.

365. Яка ікона кийвського письма стала святинею білорусів і зберігається у місті Жировичі?



- а) Остробрамська ікона Божої матері;**
- б) Владімірская Матерь Божья ;
- в) Ченстоховська Матка Боска;

366. Про яку церкву часів Київської Русі радянський історик, уродженець Миргородщини, Б.Д. Греков написав: *Переступивши поріг Софії, ви одразу потрапляєте під владу її грандіозності і блиску. Величні розміри внутрішнього простору, розкішні мозаїки та фрески підкорюють нас своєю*

досконалістю, перш ніж ви встигнете вдивитися і вдуматися в усі деталі й зрозуміти все те, що хотіли сказати творці цього найбільшого витвору архітектури і живопису

- а) церква Пантелеймона у Галичі;
- б) Софійський собор у Києві;**
- в) Михайлівський Золотоверхий собор у Києві.

367. Як називається різновид ікон, де Діва Марія зображена сидячи, з маленьким Христом на руках?

Петро з Рати, волинська школа. Чудотворна Волинська ікона (Луцьк, XIII – поч. XIV ст.)



http://1lo.chelm.pl/projekt_pdk/prezentacje/ikony.ppt#264,4, Богородиця Провідниця (Одигрія). Чудотворна Волинська ікона фрагмент

- а) Оранта;
- б) Одигірія, Провідниця;**
- в) Годувальниця.

368. Як називається різновид ікон, де Діва Марія ніжно пестить свого сина (с. Доросині Волинської обл., XV-XVI ст.)?



http://lo.chelm.pl/projekt_pdk/prezentacje/ikony.ppt#269,13, Богородиця Ніжності. с. Доросині Волинської області XV - XVI ст

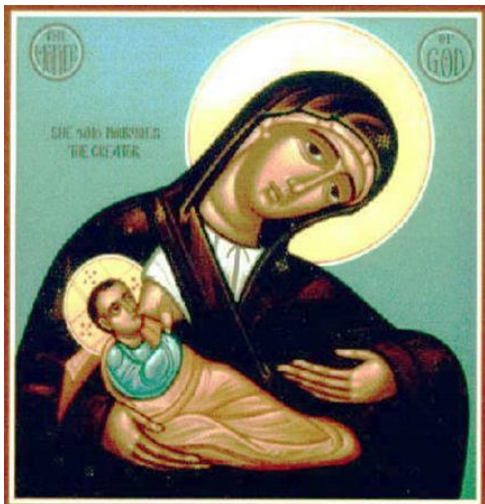
- а) Оранта;
- б) Милування, Ніжності, Єлеуса, Гликофілуса;**
- в) Годувальниця.

369. Як називається різновид ікон, де Діва Марія зображена на весь зріст?



- а) Оранта, Знамення;**
- б) Милування, Ніжності, Єлеуса, Гликофілуса;
- в) Годувальниця.

370. Як називається різновид ікон, де Діва Марія годує Сина своїм материнським молоком?



<http://hram.lviv.ua/life-of-saints/ua/page/10/>

- а) Оранта, Знамення;
- б) Милування, Ніжності, Єлеуса, Гликофілуса;
- в) Годувальниця (грец. – Галактотрофуса).

371. Чому Ігорівську Богородицю, Велику Панагію (кін. XI – поч. XII ст.), Ангел Золоте Волосся (XII ст.) слід вважати іконами Київської школи?



- а) ікона має об'ємно-просторове вирішення, лик святого, деталі одягу чітко окреслені в об'ємі й виділені на тілі, використання світлотіней, всяка лінія – не злам двох площин, а плавні переходи, наявність червінного золота;
- б) ікона змальована площинно, графічно, всяка лінія – злам двох площин, використання білого золота, коричневі, темнуваті фарби.

**372. Типовим для забудови давньоруських міст був так званий дитинець.
Яке його призначення?**

- а) споруда, призначена для забав та ігр княжих дітей;
- б) внутрішня, найбільш укріплена частина (навколо резиденції князя) давньоруського міста;**
- в) будівля, що відповідала функції сьогоденішнього пологового будинку.

373. До якої малярської школи належить ікона XII–XIII ст. «Святі Борис і Гліб»?



Ілюстр. з «Історія української ікони X–XX ст.» Д.Степовика.

- а) візантійська школа;
- б) київська школа;**
- в) волинська школа.

374. В якому архітектурному стилі споруджено замок XIII ст. в м. Хотин?



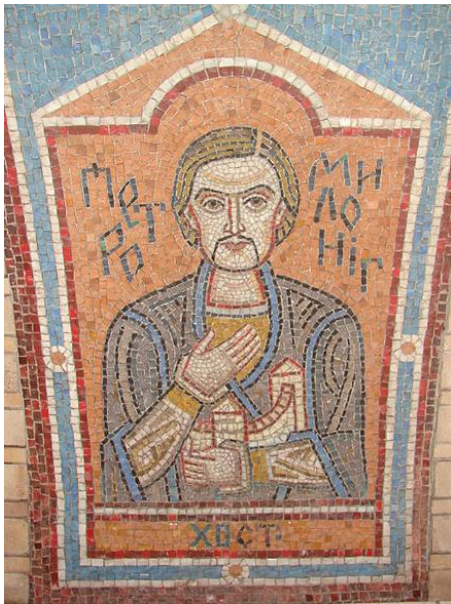
<http://uk.wikipedia.org/wiki/>

- а) готика;
- б) романський стиль;**
- в) бароко.

375. Петро Мілоніг працював при дворі великого київського князя Рюрика Ростисловича. Чим прислужився Петро Мілоніг культурі Київській Русі?

- а) зводив складну гідротехнічну споруду, яка мала запобігти руйнуванню дніпровськими водами церкви св. Михаїла Видубицького монастиря;
- б) збудував Василівський собор в Овручі;
- в) творець П'ятницької церкви у Чернігові;
- г) будівничий церкви Дванадцяти апостолів у Білгороді;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в), г).**

376. На станції метро «Золоті Ворота» у Києві зображено портрет зодчого Київської Русі Петра Мілоніга. Яку мистецьку техніку використано при створенні портрета зодчого?



- а) мозаїка;
- б) гравюра;
- в) фреска.

377. Коли споруджено Камянець-Подільську фортецю?



http://travel.org.ua/foto/details.php?image_id=397

- а) IX ст.;
- б) XI ст.;
- в) XX ст.

378. У яких часових межах споруджено замок Любарта у Луцьку?
Вперше згадка про Луцьк з'явилася у Іпатіївському літописі (датована 1085 роком), який вже тоді вказав на досить істотний розвиток міста. Близько 1000 року Володимир Великий приєднав Волинь до Київської Русі і збудував у Луцьку фортецю, що згодом перетворилась на істотну перепону на шляху

загарбників. Ця фортеця витримала облогу військ польського короля Болеслава Сміливого, Андрія Боголюбського, галицьких князів Володимира Володаревича, Ярослава Осмомисла. Місто тривалий час було нездоланною перепорою на шляху татаро-монгольської орди, однак у середині XIII століття лучани були змушені зруйнувати свої оборонні укріплення. Вже у ті часи Луцьк відіграв роль економічного та адміністративного центру Волинського князівства, яке у складі Галицько-Волинської держави перегорнуло одну з найважливіших сторінок українського державотворення <http://uk.wikipedia.org/wiki>



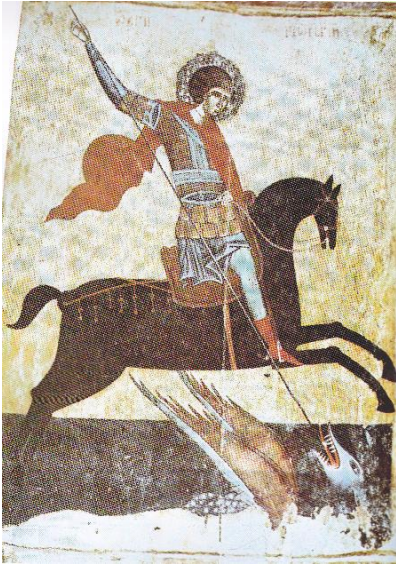
http://travel.org.ua/foto/details.php?image_id=397

- a) IX–X ст.;
- б) XIV–XV ст.;**
- в) XX ст.

379. Галицько-Волинська Русь – це:

- a) переважно землеробський край;
- б) край солеваріння;
- в) центр міжнародної торгівлі;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).**

380. До якої епохи належить ікона «Святий Юрій Зміборець» (XIV ст., с.Станиля, Львівщина)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Середньовіччя;
- б) Ренесанс;
- в) Просвітництво.

381. Давні традиції у Галицько-Волинській Русі мала (-ло):

- а) художня обробка дерева;
- б) ливарництво;
- в) ювелірне мистецтво.
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).

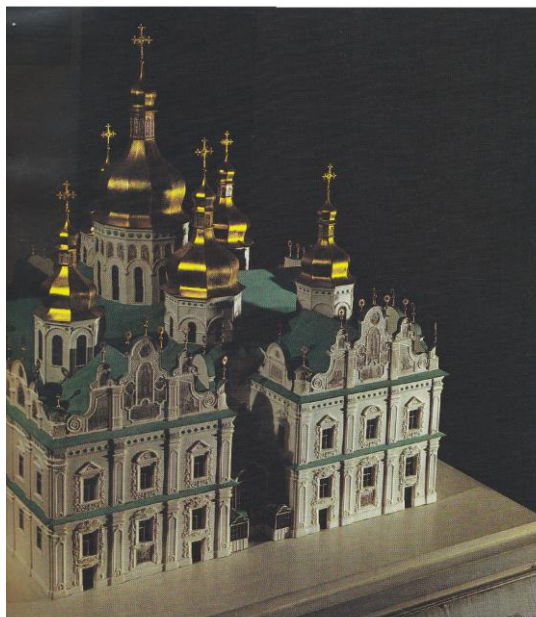
382. Для оздоблення гончарних виробів у Галицько-Волинській Русі часто застосовували техніку:



<http://hutsul.museum/collection/explore/technology/materials-and-techniques/>

- а) поливи;
- б) різкування;
- в) риткування.

383. Макет якого храму показано на малюнку?



- а) Успенський собор Києво-Печерської Лаври;**
- б) Михайлівський Золотоверхий собор;**
- в) Спаський собор у Чернігові.**

384. Зразком характерного скульптурного оздоблення храму періоду Галицько-Волинської Русі є:

- а) оздоблення церкви Іоанна Златоустого в Холмі;**
- б) пишний романський портал церкви св. Пантелеймона в Галичі;**
- в) оздоблення Онуфріївської церкви у Львові.**

385. Першу згадку про львівську церкву св. Миколая історики датують:

- а) 1392 р.;**
- б) 1383 р.;**
- в) 1292 р.**

386. Єдиною пам'яткою, яка дає уявлення про розвиток фрескового живопису на землях колишнього Галицько-Волинського князівства, є:

- а) Вірменський собор у Львові;**
- б) замок Любарта в Луцьку;**
- в) храм св. Івана Хрестителя у Львові.**

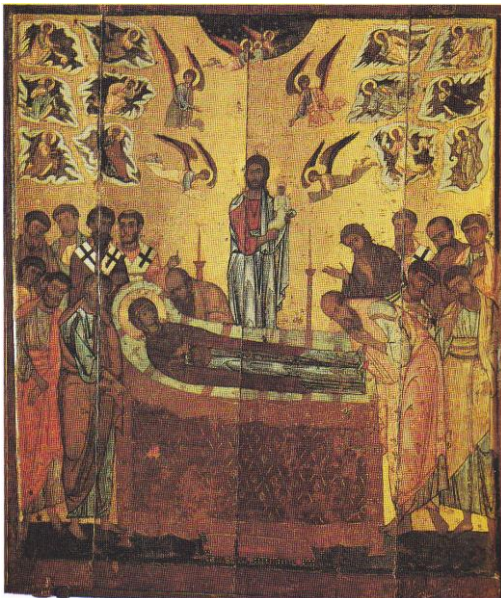
387. Покровителем освіти та письменства, «книжником великим і філософом» в Галицько-Волинській Русі був:

- а) Володимир Василькович;**
- б) Данило Романович;
- в) Лев Данилович.

388. Високий рівень освіти в Галицько-Волинській Русі засвідчують (-є):

- а) грамоти з князівської канцелярії;
- б) клейма літер на тогочасних свинцевих пломбах і побутових речах;
- в) знайдені під час археологічних розкопок у Звенигороді, Перемишлі, Галичі бронзові писала;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).**

389. Як називається ікона київської школи кінця XII – поч. XIII ст.?



Ілюстр. з «Історія української ікони» Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Благовіщення;
- б) Успіння;**
- в) Покрова.

390. Як називається ікона XV ст., знайдена в с. Здвижень (Перемишльщина)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Святий Микита Бісоборець;
- б) Юрій Зміборець;**
- в) Архангел Михаїл.

391. Церковно-парафіяльні школи на Волині існували ще з:

- а) XI ст.;
- б) XII ст.;
- в) XIII ст.

392. Навчання в церковно-парафіяльних школах Волині велося:

- а) старослов'янською мовою;**
- б) грецькою мовою;
- в) латинською мовою.

393. Володимир-Волинський засновано 988 року:

- а) великим князем київським Володимиром Святославичем;**
- б) великим князем київським Ярославом Мудрим;
- в) королем Данилом Галицьким.

394. Володимир стає культурним центром об'єднаного Галицько-Волинського князівства (з 1253 – королівства) у першій половині:

- а) X ст.;
- б) XI ст.;
- в) XIII ст.**

395. Мовою політики та міжнародної дипломатії в Галицько-Волинському князівстві була:

- а) латинська мова;

- б) грецька мова;
- в) руська мова.

396. Галицько-Волинський літопис охоплює:

- а) майже 90 років;
- б) майже 100 років;
- в) майже 110 років.

397. Галицько-Волинський літопис зазнав:

- а) п'ять редакцій;
- б) шість редакцій;
- в) вісім редакцій.

398. Галицько-Волинський літопис ґрунтується на:

- а) Святому Письмі;
- б) грецьких хронографах;
- в) західноєвропейських джерелах з історії Литви, Польщі, Пруссії, Угорщини;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).

399. Одна із складових частин Галицько-Волинського літопису – «Повість про Куремсу і Бурундая» – описує:

- а) Батиєве побоїще;
- б) напад татарського темника на Волинь;
- в) мученицьку смерть чернігівського князя Михайла Всеволодовича.

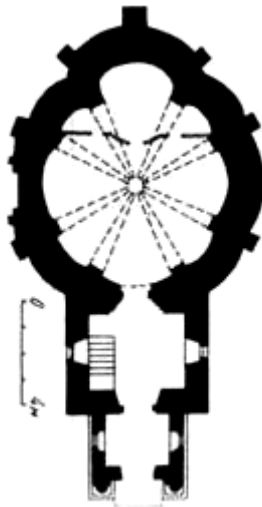
400. Кого зображено на гербі Володимира- Волинського?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) Архангела Михаїла;
- б) Юрія Зміборця;
- в) Архангела Гавриїла.

401. Як називається кругла в плані забудова Василівської церкви у Володимирі-Волинському (XIII–XIV ст.)?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) апсида;
- б) дитинець;
- в) ротонда.**

402. З Галицько-Волинського літопису дізнаємося про час заснування міста Львова. За новим літочисленням це – 1256 р., якому у згаданому джерелі відповідає рік:

- а) 7676;
- б) 6767;**
- в) 6776.

403. Який вид оздоблення давньоруських храмів зображено на малюнку?



- а) ікона;
- б) мозаїка;
- в) фреска.**

404. Коли споруджено кам'яний замок в м. Хотин (тепер – Чернівецька обл.)?

Легенда про замок: Уже довгий час тривала облога замку татарами. Захисники мужньо трималися, але надто їх мучила спрага, адже на той час у фортеці ще не було криниці. Та у лавах захисників була надзвичайно хоробра дівчина. Вона зуміла зробити вдалу вилазку вночі і набрати у глечик води з струмка, що протікав біля замку. Та коли вона вже поверталася із водою, її помітили і смертельно поранили. Але в тендітному тілі був сильний український дух. Завдяки йому дівчина знайшла в собі сили пораненою донести рятівний для захисників фортеці глечик з водою. І на руках в одного з вояків вона померла. І на тому місці, де вона стояла, коли пролунав постріл, досі мокра пляма. Багато хто навіть стверджує, що вона - у формі глечика.

Існує ще й інша версія походження мокрої плями:

Ця історія сталася, коли замком володів відомий магнат, який мав дочку. Та дуже жадібним він був. Заради багатства міг віддати щастя одиначки. Отож знайшовся заможний претендент на її руку. Лише не на серце... Бо серце (як завжди буває в легендах і не тільки в них) вона давно віддала іншому. Проте батько був надто жорстокий і силою намагався віддати доньку заміж. Та вона ніяк не хотіла підкорюватися йому і надалі відмовлялася від заміжжя з нелюбом. Розсердився тоді батько і наказав живцем її замурувати в стінах замку. Не протестувала вона, лише сльози повсякчас котилися по її красивому обличчю. Досі вона там плаче, аж на стіні видно мокру пляму, яка утворилася через гіркі щоденні сльози. <http://hotyn.com.ua/ov-yaniy-legendami-chotin/ov-yaniy-legendami-chotin>



http://travel.org.ua/foto/details.php?image_id=397

a) IX–X ст.;

- б) XII–XIV ст.;**
- в) XIV– XVII ст.**

405. Відомо, що у кінці X століття за князювання Володимира місто входить до складу Київської Русі. Отож одним із його фортифікаційних оплотів стає замок у Хотині. Як завжди, обирали місце, що його оберігала природа. Тож замок зводять на горбі висотою 20 метрів, з одного боку якого протікає ріка Дністер, а з другого є каньйон зі струмком. На той час фортифікаційні споруди споруджувались з дерева та землі. Від 1199 року Хотин входив до Галицько-Волинського князівства (в складі Тербовлянської землі Галицького князівства). Хто цим укріпленням владарює і будує замок уже з каменю, щоб його не руйнували стінобитні та каменеметальні пристрої?

- а) князь Данило Галицький зі своїм сином Левом;**
- б) Богдан Хмельницький;**
- в) князь Костянтин Острозький.**

КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬ XIV -XVIII ст.

406. Охарактеризуйте зображену на світлині вежу в Острозі (XIV ст.)?



http://istvolyn.info/index.php?option=com_datsogallery&func=detail&Itemid=30&catid=1&id=834

- а) вежа належить до жилих охоронних башт – найбільш ранніх і рідкісних типів замків, які створювались за зразком середньовічних башт – донжонів;
- б) вежа–дзвіниця культового призначення;
- в) водонапірна башта побутового призначення..

Донжон (фр. *Donjon* – володіння) – головна житлова і найкраще укріплена башта феодального замку в середньовічній Європі, яка виступала в якості рятівного пункту оборони. Якщо ворог захоплював замок, то донжон залишалась останнім «володінням», звідсіля й назва. Донжон вважавсь символом неприступності замку.

Являв собою масивну циліндричну або призматичну споруду з товстими міцними стінами, прорізаними бійницями й амбразурами. Донжон знаходився всередині фортечних мур і часто розміщувався на підвищеному і важкодоступному місці, відкритому з усіх боків. Крім господарських приміщень, житлових кімнат і рицарського залу тут містилися зброярня, головний колодязь, харчові склади, а у підземеллі – тюрма.

407. Коли споруджено замок у м. Мукачево (Закарпаття)?



http://travel.org.ua/foto/details.php?image_id=397

- a) X–XI ст.;
- б) XIV–XVIII ст.;
- в) XIX–XX ст.

408. У яких часових межах могла бути споруджена Джуринська кріпость? Головна легенда кріпості така: в центральній частині каньйону є гора Ціон, яка закриває чистилище - точно так, як це описано в «Божественній комедії» Данте. Зокрема тут є всі сім кругів пекла, а з башти замку є вхід в рай і пекло. Джуринська печера, відкрита в 60-х роках XX століття є залом суду. «Підземні споруди займають площу 427 гектарів. А довкола каньйона знаходилося місто-держава, цивілізація, віддалена від нас на 40 - 50 тисяч років. Місто, площею 800 тисяч гектарів, в радіусі тягнулося на 12 км. Як і центральна гора, називалося Ціон. Декілька потопів, у тому числі і останній Ноїв, знищив гігантське місто, а нові поселенці зайняли лише центральну частину каньйону. Сьогодні це села Ниркив, Нагіряни, Устечко. Назва міста Червоноград сформувалася після розп'яття Ісуса Христа».

<http://starina.nextmail.ru/Cherwonograd.html>



<http://starina.nextmail.ru/Cherwonograd/Nyrkov1.jpg>

- а) X ст.;
- б) XV ст.;
- в) XIII ст.

409. Середньовічний план релігійних споруд втілений у:

- а) хрестокупольний і круглий формах;
- б) трикутних формах;
- в) квадратних формах.

410. В якому архітектурному стилі збудовано Львівський кафедральний костел (XIV–XV ст.)?



- а) романському;
- б) готичному;
- в) бароковому.

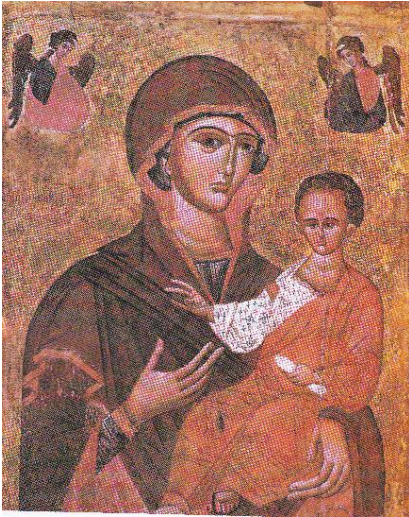
411. Характерні риси готичного собору:

- а) стрільчасті арки та вікна, витягнутість усієї будівлі вгору, уникання округлих форм, різнокольорові вітражі;
- б) округлі форми та вікна; різнокольорові вітражі;
- в) контрастність, пишність і парадність; стрільчасті арки та вікна.

412. Провідні театральні жанри середньовіччя:

- а) міракль, містерія, фарс;
- б) комедія, феєрія, трагедія;
- в) трагедія, фарс, водевіль.

413. До якої культурно-історичної епохи належить ікона «Богородиця. Провідниця» (с. Красів, Львівської обл., XVст.) ?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Середньовіччя;
- б) Ренесанс;
- в) Романтизм.

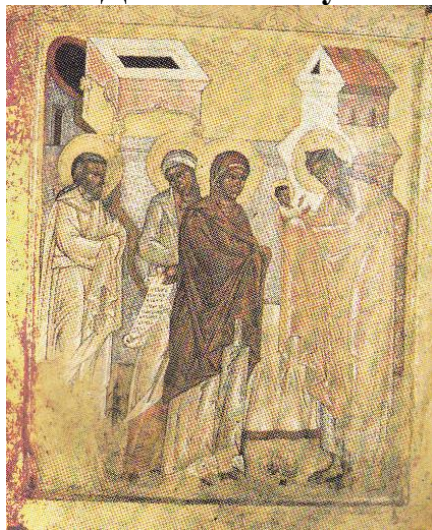
414. Юрій Дрогобич (бл. 1450 – 1494) – український філософ, астроном, астролог, перший український доктор медицини. Автор першого, українським автором виданого друкованого твору (латинською мовою). Діяч східноєвропейського Відродження, професор Краківського університету, був ректором:



Пам'ятник Юрію Дрогобичу у м. Дрогобич
<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) Болонського університету;
- б) Паризького університету;
- в) Падуанського університету.

415. До якого типу ікон належить ікона XV–XVI ст. (Львівська школа)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Успіння Пресвятої Богородиці;
- б) Стрітення Господнє;**
- в) Преображення Господнє.

416. Коли було споруджено замок в Олеську?



<http://uk.wikipedia.org/wiki/>

- а) X ст.;
- б) XIV ст.;**
- в) XX ст..

417. На малюнку надгробок Анни Синявської у Олеському замку (1604 - 1632) - доньки Олександра Ходкевича, воєводи троцького, і Катерини Корнякт. Анна Синявська – дружина хорунжого Прокопа Синявського. Померла у віці 28 років.

Для якого періоду характерні такі надгробки?



<http://uk.wikipedia.org/wiki/>

- a) X–XII;
- б) XV–XVII ст.;**
- в) XX ст.

418. У якому столітті міг бути споруджений замок в м.Дубно?



http://travel.org.ua/foto/details.php?image_id=397

- a) X ст. ;
- б) XV ст.;**
- в) XX ст..

419. Хто звів кам'яний замок в м.Дубно (Волинь)?

- a) гетьман Іван Мазепа;
- б) російський цар Петро I;
- в) князь Костянтин Іванович Острозький.**

420. Ренесанс зародився в:

- а) Англії;
- б) Франції;
- в) Італії.

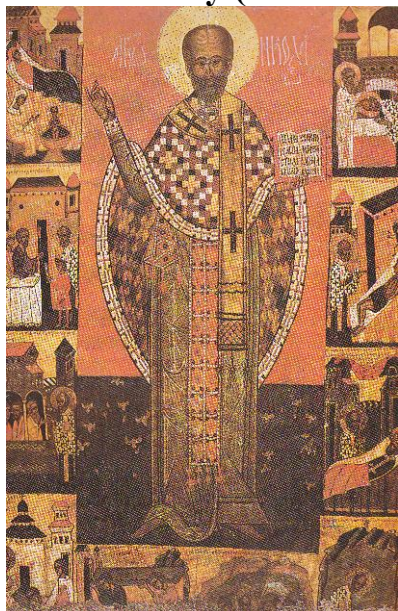
421. Західноєвропейський Ренесанс охоплює:

- а) кін. XIII – поч. XVII ст.;
- б) кін. XIII – XV ст.;
- в) XIV – XV ст.

422. Ренесанс в Україні охоплює приблизно:

- а) два століття (XIII – XIV ст.);
- б) три століття (XIII – XV ст.);
- в) чотири століття (XVI – XVIII ст.).

423. Як називається зображена на світлині ікона Перемиської школи іконопису (поч. XVI ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони X-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Святий Микола з житієм;
- б) Юрій Змієборець ;
- в) Преображення Христа.

424. Витоки культури Ренесансу пов'язані з:

- а) античною культурою;
- б) культурою Середньовіччя;
- в) культурою Нового часу.

425. В якому архітектурному стилі споруджено замок Свирж XV ст. (Львівщина)?



<http://www.fraza.ua/images/2009/06/04/zamok050609-3.jpg>

- а) готичний;
- б) ренесанс;**
- в) бароко.

426. В українській культурі раннім гуманізмом зазвичай називають період:

- а) XV – XVI ст.;**
- б) XVI – XVII ст.;
- в) XVII – XVIII ст.

427. Хто зображений на портреті XVI ст.?



<http://www.photoukraine.com/ukrainian/photos/region/3/4803>

- а) гетьман Мазепа;
- б) Костянтин Острозький;**
- в) Григорій Сковорода.

428. У XVI ст. церковне та світське будівництво в Україні зазнало сильних впливів ренесансного стилю, що поширився з:

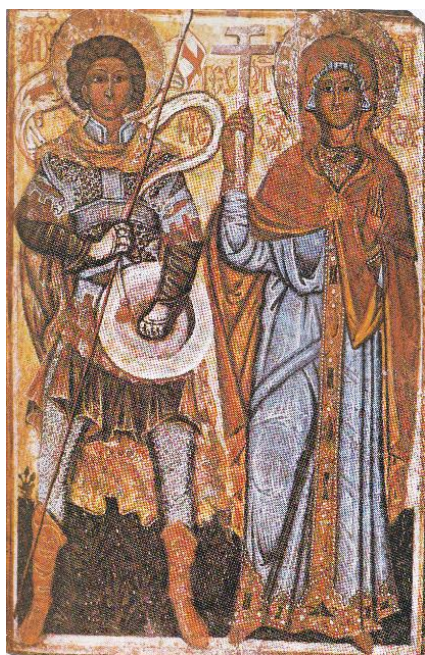
- а) Венеції та італійської частини Швейцарії;**
- б) Венеції та Рима;

в) Венеції.

429. До найстаріших забудівель «золотого віку» львівського архітектурного Ренесансу належать

- а) Чорна кам'яниця;**
- б) Каплиця Боїмів;
- в) Вежа Корнякта.

430. До якої епохи може належати ікона «Святі Юрій та Параскева П'ятниця (с.Корчин Львівської області, кін. XV – поч. XVI ст.)?»



люстр. з «Історія української ікони X-XXст. Д.Степовика.І

- а) Середньовіччя;
- б) Відродження;**
- в) Новий час.

431. Поняття «гуманізм» – це:

- а) система ідей і поглядів на людину як найвищу цінність;
- б) прогресивна течія західноєвропейської культури доби Відродження, спрямована на утвердження поваги, гідності й розуму людини, її права на земне щастя, вільний вияв природних людських почуттів і здібностей;
- в) обидві відповіді а), б).**

432. Гуманістичні ідеї доби Відродження:

- а) підтримували феодалізм;
- б) протиставлялися феодальному світоглядові;**
- в) сприяли утвердженню принципів демократії.

433. До якого періоду історії іконописання може належати ікона XVII ст. «Святий Микола» (Волинська обл.).



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XXст. Д.Степовика.

- а) раннє Середньовіччя;
- б) пізнє Середньовіччя;
- в) Ренесансно-бароковий період.**

434. Реформація, як один з етапів культурно-історичного розвитку Європи, охоплює:

- а) XVI – XVII ст.;**
- б) XV – XVII ст.;
- в) XV – XVI ст.

435. Наслідком Реформації стало виникнення:

- а) протестантизму;**
- б) буддизму;
- в) фрейдизму.

436. Початком Реформації прийнято вважати:

- а) 31 жовтня 1517 р.;**
- б) 31 жовтня 1617 р.;
- в) 31 жовтня 1717 р.

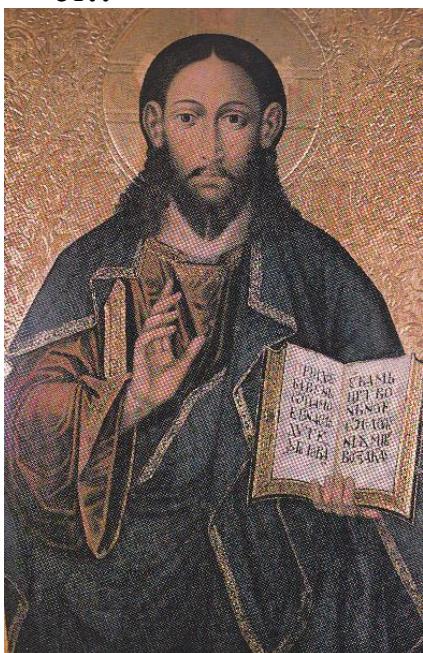
437. Індульгенції – це відпущення гріхів:

- а) за відробіток;
- б) за молитви;
- в) за гроші.**

438. Хто оприлюднив свої тези із засудженням практики відпущення гріхів за гроші (купівлі відповідних церковних листів):

- а) Жан Кальвін;
- б) Ульрих Цвінглі;
- в) Мартін Лютер.

439. До якого періоду історії іконописання може належати ікона «Христос Вседержитель» (церква святої Параскеви П'ятниці у Львові, поч., XVII ст.?)



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XXст. Д.Степовика.

- а) Середньовіччя;
- б) ранній Ренесанс;
- в) перехідний ренесансно-бароковий період.

440. Поєднанням яких архітектурних стилів є художнє вирішення замку в м. Жовква (1594-1606 рр.)?



Фронтальне крило замку. Сучасний вигляд після реставрації

<http://uk.wikipedia.org/wiki>



Малюнок 18ст. Жовківський замок

- а) готика і модерн;
- б) ренесанс та бароко;
- в) готика і ренесанс.

441. Панівними європейськими художньо-естетичними течіями у XVII – поч. XVIII ст. стали:

- а) бароко та класицизм;
- б) романтизм і авангардизм;
- в) класицизм і модернізм.

442. Коли було споруджено Золочівський замок (Львівщина)?

Легенда про замок розповідає: Якось 2000-го року в Китайському палаці ночували реставратори. Один з них встав перекурити. Раптом у квартиру, до якої з землі людина не дістане, хтось постукав. За вікном майнула тінь кремезного чоловіка в капелюсі. Всі перелякалися і не спали до ранку. Відтоді таке траплялося не раз. Під різдво робітниці кляли паркет – і раптом у сусідніх приміщеннях почули кроки. Поки жінки колядують – тихо. Замовкнуть – знову таємничі звуки. Кажуть, що навіть Возницький, ночуючи в замку, чув таку колотнечу, що аж сокиру біля себе поклав – про всяк випадок. Привида назвали Чорним Лицарем. Поява Чорного Лицаря збіглася в часі з однією цікавою знахідкою. За с.Новосілками, що поблизу Золочева, у глухому лісі, в яру, знайшли два величезні камені. Люди казали, що біля тих каменів чіпляється блуд. На них є різьба орієнтовно кінця 14 – початку 15 ст. Власне, тому їх і привезли до замку. На високому камені – два вінки : один із квітів, другий з терну. Це символізує життя і смерть. На другому, величезній пласкій брилі, філігранно висічено кілька рядків тексту готичним шрифтом. Що написано – ніхто з фахівців не може розшифрувати.

<http://www.castles.com.ua/zolocow.html>



<http://photo.i.ua/user/329790/70233/> ; <http://mandrivky.org.ua/action/zolochivskyy-zamkok--istoriya-i-legendy.html>

- а) перша половина XIII ст.;
- б) перша половина XVII ст.;
- в) перша половина XIX ст.

443. В яких часових межах міг бути споруджений в Підгірцях (Львівщина)? Кажуть, що один з власників замку (може, якийсь з Жевуських? Але точно не Ян Собеський) замурував в його стінах свою дружину. Живцем. Такий от був жононенависник. Тепер щороку в день її загибелі можна почути, як плаче нещасна - якщо вийти опівночі на вали замку та гарненько прислухатися. ... Кажуть, що земля біля замку все ще ховає велетенські скарби алхіміка-Жевуського. Іноді в землі розчиняються невидимі двері, і скарбник запрошує зайти досередини скарбниці. Тільки піти за примарою ніхто чомусь так і не відважився (<http://www.castles.com.ua/gor.html>).



<http://photo.i.ua/user/329790/70233/>

- a) XII ст.;
- б) XVII ст. ;**
- в) XIX ст.

444. На Україні стиль бароко панував у:

- a) XV–XVI ст.;
- б) XVII–XVIII ст.;**
- в) XX–XXI ст.

445. Найяскравіше бароковий стиль проявився в:

- a) літературі;
- б) архітектурі;**
- в) живописі.

446. В якому стилі споруджено Чернігівський колегіум (1700 р.)?



- а) козацьке бароко;
- б) готика;
- в) маньєризм.

447. Миколаївський собор у Ніжині (1668), Троїцький собор Густинського монастиря (1671), Спасо-Преображенський собор в Ізюмі (1684), Преображенський собор Мгарського монастиря під Лубнами (1684), Покровська церква у Харкові (1689), Троїцький собор у Чернігові (1679—1695), Всесвятська надбрамна церква Києво-Печерської лаври (1696—1698), собори Братського та Миколаївського монастирів у Києві (1690-ті роки), Юр'ївський собор Видубицького монастиря у Києві (1696—1701), церква Катерини в Чернігові (1716), Преображенська церква у Великих Сорочинцях (1734), костюл домініканців у Львові (1745—1749) можна віднести до

- а) найкращих барокових ансамблів культового призначення;
- б) найкращих готичних ансамблів культового призначення;
- в) найкращих ансамблів культового призначення в стилі ампір.

448. До якого періоду історії іконописання може належати Чудотворна Жировицька ікона Богородиці Ніжності (с. Михнівка Волинської області, кін. XVII ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XXст.» Д.Степовика.

- а) Середньовіччя;
- б) раннє Відродження;
- в) бароко.

449. До якого виду мистецтво належить золотий хрест, зображений на малюнку львівських майстрів?



<http://zoloto.peterlife.ru/jewelry/jewellermuseum/jewellermuseum-021.html>

- а) ювелірне;
- б) різьбярство;
- в) лиття.

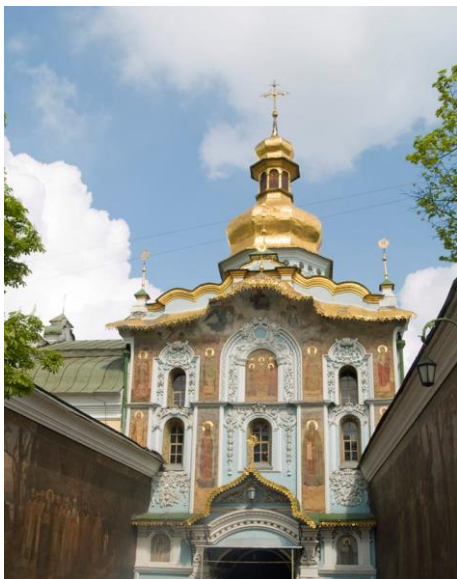
450. Михайлівський Золотоверхий собор був споруджений у 1108–1113 роках онуком Ярослава Мудрого київським князем Святополком Із'яславичем. Хрестово-купольний шестистовпний храм з трьома нефами та одним позолоченим куполом. В якому архітектурному стилі був збудований Михайлівський Золотоверхий собор і чому зараз він має інший вигляд?



<http://ukrmap.kiev.ua/index.php?id=1019&lang=uk>

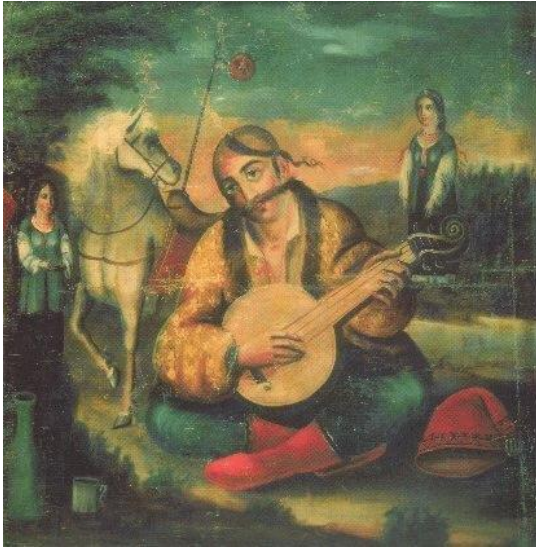
- а) початково збудований у візантійському стилі; у першій половині XVIII ст. на території монастиря відбулося велике будівництво в стилі українського (мазепинського) бароко: у 1713 році збудована трапезна церква, у 1716-1720 рр. – кам'яна дзвіниця;**
- б) Святополк Із'яславич спочатку побудував у візантійському стилі, а пізніше-перебудував храм у стилі рококо;**
- в) Володимир Мономах збудував храм у романському стилі, невдовзі його було зруйновано монголо-татарами, а у XIX ст. відбудовано у стилі класицизм.**

451. Всесвятська надбрамна церква Києво-Печерської лаври (1696–1698) була збудована за часів гетьмана:



- а) Б.Хмельницького;**
- б) І.Мазепи;**
- в) К.Розумовського**

452. В яком художньому стилі намальована картина «Козак Мамай» невідомого автора?

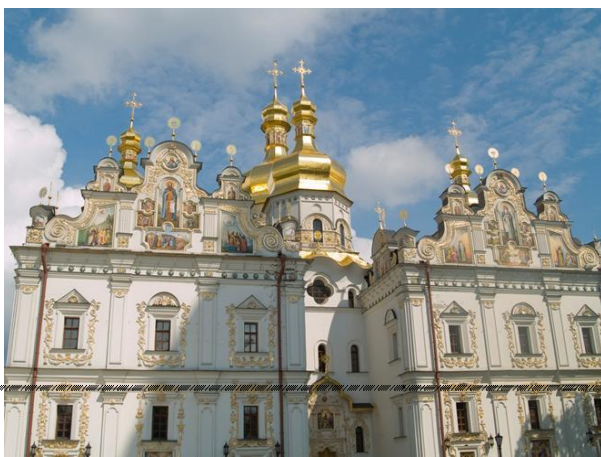


- а) реалізм;
- б) бароко;
- в) символізм.

453. В яком художньому стилі намальовані ікони Й.Кондзелевича (1667–1740)?



- а) реалізм;
- б) бароко;
- в) візантійський.



454. Які деталі свідчать про бароковий характер Успенського собору Києво-Печерської лаври?

- а) вибагливі декоративні фронтони, обрамлення вікон і дверей, мальовничі багатоярусні грушоподібні бані, ступінчасті дахи;**
- б) багата оздоба фасаду різьбленням, високі колони та башти, стрільчасті вікна;**
- в) округлі арки, масивні стіни, малі вікна.**

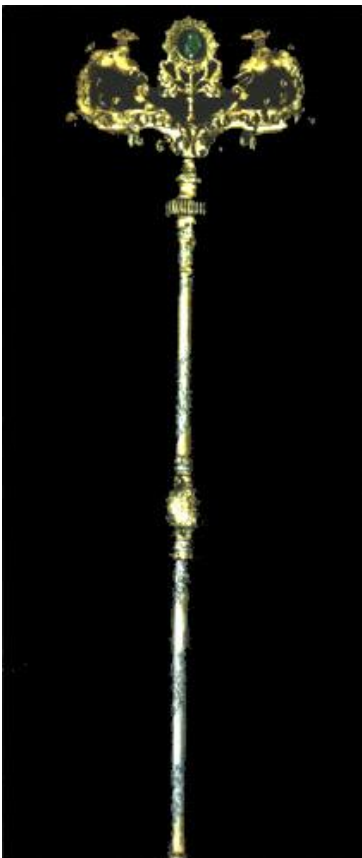
455. В яких архітектурних стилях був відтворений Успенський собор Києво-Печерської лаври у різні часи свого існування?

- а) візантійський, староруський, українське (мазепинське) бароко;**
- б) візантійський, класичний, модерн;**
- в) візантійський, готичний, еkleктика.**

456. «Історію України-Руси» написав:

- а) М.Грушевський;**
- б) І.Крип'якевич;**
- в) М.Аркас.**

457. У якому художньому стилі виконано ювелірний виріб – Посох – першої половини XVIII ст. (срібло, скло; лиття, чеканка, позолота) майстра Н.Наруновича?



<http://zoloto.peterlife.ru/jewelir/jewellermuseum/jewellermuseum-021.html>

- а) бароко;
- б) класицизм;
- в) еклектика.

458. Як називається музичний інструмент, відомий на Україні з XVI ст.?



abetka.ukrlife.org/musik_ua2.htm

- а) кобза (бандура);
- б) балалайка (гуслі);
- в) скрипка.

459. Пересопницьке Євангеліє датоване:

- а) 1556 – 1561 рр.;
- б) 1566 – 1571 рр.;
- в) 1656 – 1661 рр.

460. Острозька Біблія датована:

- а) 1781 р.;
- б) 1681 р.;
- в) 1581 р.

461. Костянтин Острозький заснував вчений гурток:

- а) 1577 р.;
- б) 1576 р.;
- в) 1597 р.

462. Першу граматику старослов'янської мови (1619 р.) створив:

- а) Мелетій Смотрицький;
- б) Герасим Смотрицький;
- в) Костянтин Острозький.

463. Для якої частини України характерні такі архітектурні споруди?



<http://www.photoukraine.com/russian/photos/theme/11/693>

- а) Західна Україна. Ужгород. Мукачево;
- б) Крим. Місто Керч. Ені-Кале;**
- в) Центральна Україна.

464. Серед видатних діячів української культури, які здобули освіту в Острозькій Академії, були:

- а) Іван Вишенський;
- б) Петро Конашевич-Сагайдачний;
- в) Йов Княгиницький, Мелетій Смотрицький;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).**

465. В якому архітектурному стилі у 1577 році відомий архітектор і будівничий П.Красовський спорудив Чорну кам'яницю у Львові?



- а) ренесанс;**
- б) романський стиль;
- в) готичний стиль.

<http://uk.wikipedia.org/wiki>

466. Діяльність Петра Могили (митрополит Київський, Галицький і всієї Русі 1632–1647 рр.) мала велике значення в історії української культури, оскільки він:



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) здійснив реформу православної церкви;
- б) очолив культурний осередок при Києво-Печерській Лаврі;
- в) створив першу у східнослов'янському світі школу європейського зразка;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).

467. Бернард Меретин (кін. XVII ст. – 1759) – архітектор епохи пізнього бароко та рококо. Найкращу свою споруду в стилі рококо збудував у Львові. Це:



www.nbu.gov.ua/gallery/lviv_sobor.html

- а) Успенська церква;
- б) храм Марії Сніжної;
- в) собор св. Юра.

468. «Лексикон славенорусскій і імен толкованіє» Памви Беринди (між 1650-1670-ми роками XVI ст. – (13) 23 липня 1632 р.) – це:

- а) перший український словник;
- б) перша українська граматика;
- в) перший український буквар.

469. Іван Вишенський (між 1545-1550 – після 1620 р.), який свої релігійні погляди висловив словами: «Нехай Русь буде тупа, дурна, невчена, аби лиш залишалась у православної вірі», був яскравим представником:

- а) консервативних змагань;
- б) прогресивних змагань;
- в) радикальних перетворень у церкві.

470. Згідно з документом, датованим 28 грудня 1544 р., у Львові було засновано братство при:

- а) Успенській церкві;
- б) храмі Марії Сніжної;
- в) церкві св. Миколая.

471. Провідним жанром українського живопису XVI ст. був...

- а) іконопис;
- б) офорт;
- в) пейзаж.

472. У XVI – XVII ст. спостерігався новий етап розквіту геральдики. Що таке «геральдика»?

- а) наука про герби (родові, територіальні, міські, державні тощо);**
- б) наука про печатки;
- в) оздоблення зброї.

473. «Сфрагістика» – це?

- а) наука про герби (родові, територіальні, міські тощо);
- б) наука про печатки;**
- в) оздоблення зброї.

474. Документ, в якому було викладено педагогічні вимоги до вчителя Львівської братської школи Успенського братства, називався:

- а) «Устав шкільний»;
- б) «Порядок шкільний»;**
- в) «Статут шкільний».

475. Серед засновників Київської братської школи був:

- а) Кирило Ставровецький;
- б) Лаврентій Зизаній;
- в) Петро Конашевич-Сагайдачний.**

476. Автором полемічних творів «Тренос» (1610) і «Верифікація прав народу руського» (1621) є:

- а) Петро Скарга;
- б) Мелетій Смотрицький;**
- в) Лев Кревза.

477. Анонімний твір «Пересторога» (початок XVII ст.) порушив актуальну (-і) проблему (-и):

- а) розвитку української культури;**
- б) розвитку української освіти;
- в) розвитку українського мистецтва.

478. Берестейська унія відбулася:

- а) 1596 р.;**
- б) 1598 р.;
- в) 1569 р.

479. Філософські праці «Зерцало богословія» (1618) та «Євангеліє учительне» (1619) складають творчу спадщину:

- а) Лаврентія Зизанія;
- б) Кирила-Транквіліона Ставровецького;**
- в) Захарія Копистецького.

480. Ставровецький Кирило (Транквіліон) (д.н. невідома – 1646 р.) – це:

- а) український православний і греко-католицький церковний діяч, архімандрит Чернігівський;
- б) поет, учений, друкар;
- в) автор першої української догматичної системи «Зерцало богословія» (1618);
- г) автор «Євангелія учительного» (1619) (збірка проповідей). Твір був засуджений собором українських православних єпископів, а 1627 р. у Москві наказано твір «на пожарах спалити»;
- г) автор збірки повчань і побутово-моралістичних віршів «Перло многоцѣнное».
- д) **все зазначене у пунктах а), б), в), г), г).**

481. До якого періоду історії іконописання належить ікона святого великомученика Дмитра (автор Іван Руткович; церква святого Дмитра у Львові (1693)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XXст.» Д.Степовика.

- а) Середньовіччя;
- б) раннє Відродження;
- в) **бароковий період.**

482. «Літопис Самовидця», а також літописи Г.Граб'янки та С.Величка належать до:

- а) **історичних творів;**
- б) романтичних творів;
- в) паломницької літератури.

483. Центральною постаттю «Літопису Самовидця» є:

- а) І.Виговський;
- б) Б.Хмельницький;**
- в) І.Мазепа.

484. У другій половині XVII – XVIII ст. в Україні утвердився стиль:

- а) бароко;**
- б) готика;
- в) конструктивізм.

485. Батурин став гетьманською резиденцією в:

- а) 1669 – 1708 рр.;**
- б) 1679 – 1718 рр.;
- в) 1689 – 1718 рр.

486. Українська ікона «Страшний суд» XVI ст. знаходиться в Олеському замку. На ній зображено Апокаліпсис і ті народи, які йдуть в пекло, відповідно до написів: жиди, турки, татари, ляхи, арапи (негри). За якою ознакою невідомий маляр XVI ст. поділяв людей на праведників і грішників?



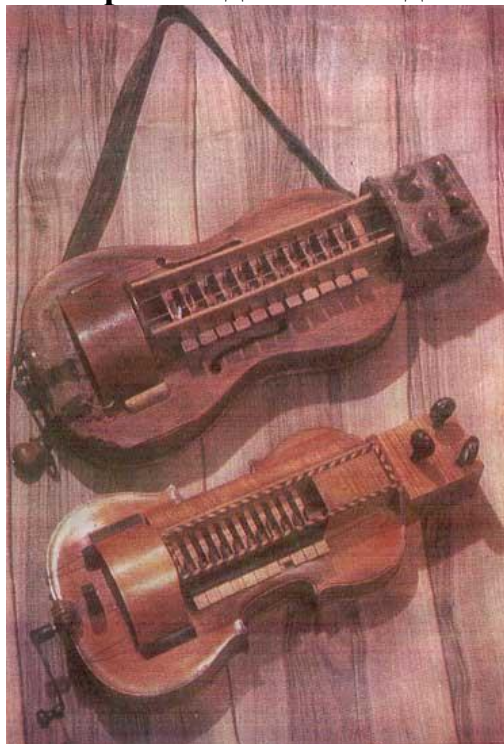
<http://forum.reactor.org.ua/showthread.php?t=1917>

- а) грішниками вважалися всі нехристияни;
- б) грішниками були ті народи, які приносили страждання на українські землі;
- в) обидві відповіді вірні.**

487. В українській музичній культурі XIV – першої половини XVII ст. чільне місце посідали:

- а) історичні пісні та думи;**
- б) ліричні пісні;
- в) календарно-обрядові пісні.

488. Як називається музичний інструмент, письмові згадки про який на Україні відносяться до XVII ст.?



abetka.ukrlife.org/musik_ua2.htm

- а) ліра колісна;
- б) цимбали;
- в) скрипка.

489. Історія українського вертепу починається з:

- а) XVI ст.;
- б) XVII ст.;
- в) XIV ст.

490. Як називається ікона (перша половина XVIII ст., с. Дрогиничі Локачинського району на Волині)?



- а) Вознесіння;
- б) Родження Пресвятої Богородиці;
- в) Покрова Богородиці.

491. Втіленням якого архітектурного стилю є ця скульптура (сер. XVIII ст., невідомий майстер)?



- а) класицизм
- б) ренесанс;
- в) ампір.

492. Козацько-гетьманська держава проіснувала:
а) понад 100 років;

- б) понад 200 років;
- в) понад 300 років.

493. Козацька культура мала:

- а) бароковий характер;
- б) готичний характер;
- в) ренесансний характер.

КУЛЬТУРА УКРАЇНИ кін. XVIII - XX ст.

494. Хто зображений на фото?



<http://www.opera.lviv.ua/index.php?id=48>

- а) Соломія Крушельницька;
- б) Леся Українка;
- в) Ольга Сумська.

495. На Україні стиль класицизм був панівним у:

- а) XV–XVI ст.;
- б) XVIII–XIX ст.;
- в) XX–XXI ст.

496. Хто є автором картини «Козак-бандурист» (поч. XIX ст.)?



- а) невідомий автор;
- б) Т.Шевченко;
- в) К.Брюллов.

497. Система шкільництва на Запоріжжі включала:

- а) січові, монастирські та церковно-парафіяльні школи;
- б) січові та єзуїтські школи;
- в) аріанські та церковно-парафіяльні школи.

498. 9 листопада 1794 року помер український філософ та поет Григорій Сковорода. На хресті над його могилою, на прохання самого Сковороди, написано:

- а) «Світ ловив мене, та не впіймав...»;
- б) «Я знаю, що я нічого не знаю»;
- в) «Через терни до зірок...».

499. Хто зображений на портреті?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) І.Котляревський;
- б) Г.Сковорода;**
- в) Ф.Прокопович.

500. Мандрівний філософ і поет Г.Сковорода викладав у:

- а) Києво-Могилянській академії;
- б) Петербурзькій учительській семінарії;
- в) Переяславському колегіумі.**

501. Києво-Могилянська академія на початку XVIII ст. утвердила свій статус одного із провідних науково-освітніх центрів православного світу завдяки фінансовій підтримці:

- а) гетьмана І.Мазепи;**
- б) української шляхти;
- в) царя Петра I.

502. Феофан Прокопович (1681 – 1736 рр.) був:

- а) викладачем піітики та риторики в Києво-Могилянській академії;
- б) ректором Києво-Могилянської академії з 1710 р.;
- в) помічником Петра I в його реформаторській діяльності;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).**

503. Про яку відому історичну постать протоієрей Георгій Флоровський писав: «... был человек жуткий. Даже в наружности его было что-то зловещее. Это был типический наемник и авантюрист, – таких ученых наемников тогда много бывало на Западе. Феофан кажется неискренним даже тогда, когда он поверяет свои заветные грезы, когда высказывает свои действительные взгляды. Он пишет всегда точно проданным пером. Во всем его душевном складе чувствуется нечестность. Вернее назвать его дельцом, не деятелем. Один из современных историков остроумно назвал его «агентом Петровской реформы». Однако, Петру лично был верен и предан почти без лести, и в Реформу вложилась весь с увлечением. И он принадлежал к тем немногим в рядах ближайших сотрудников Петра, кто действительно дорожил преобразованиями». ([Самарин Ю.Ф.] «Сочинения» Самарина, т. V, М., 1880.)

- а) Іван Мазепа;
- б) Феофан Прокопович;**
- в) Григорій Сковорода.

504. Хто зображений на малюнку?



<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- а) Іоан Золотоуст ;
- б) Феофан Прокопович;**
- в) апостол Петро.

505. Львівський університет було засновано, згідно з грамотою короля Яна II Казимира, в:

- а) 1871 р.;
- б) 1661 р.;**
- в) 1981 р.

506. Хто є автором скульптурних алегоричних груп «Робота» і «Навчання» при вході та «Галіція, Вісла і Дністер» – на аттиці головного корпусу Львівського національного університету ім. І.Франка?



- а) Т.Рігер;**
- б) Ю.Гохбергер;**
- в) А.Ведель.

507. Греко-католицька духовна семінарія була відкрита у Львові в:

- а) 1783 р.;**
- б) 1873 р.;**
- в) 1993 р.**

508. Характерною рисою літератури Нового часу було:

- а) збереження її зв'язку з релігійним світоглядом;**
- б) протест проти релігійного світогляду;**
- в) ігнорування питань релігійного життя.**

509. За провідною стилістикою собор св. Юра у Львові (1745 – 1770 рр.) є:

- а) пам'яткою барокової архітектури;**
- б) пам'яткою архітектури модерну;**
- в) пам'яткою готичної архітектури.**

510. Під терміном «Просвітництво» прийнято розуміти:

- а) загальноєвропейський ідейний рух кінця XVII – XVIII ст.;**
- б) революційну ідеологію XVIII ст. у Франції;**
- в) рух сер. XVII ст. у Англії.**

511. Термін «Просвітництво» набув статусу самостійної лексичної одиниці у:

- а) XVIII ст.;**
- б) XVII ст.;**
- в) наприкінці XVII – початку XVIII ст.**

512. Термін «Просвітництво» утвердився у науковому обігові після появи статті «Що таке Просвітництво» (1784), автором якої був:

- а) Іммануїл Кант;**
- б) Г.Гегель;**
- в) Ф.М.Вольтер.**

513. Особливістю Просвітництва є:

- а) акцент на пізнання і дослідження природи;**
- б) акцент на соціально-політичні та правові проблеми суспільства;**
- в) акцент на релігійні та духовні інтереси людей.**

514. Просвітництво поклало в Європі початок формуванню:

- а) демократичного суспільства;**
- б) тоталітарного суспільства;**
- в) анархії.**

515. Ідеї Просвітництва отримали розвиток:

- а) спочатку в Англії, пізніше у Франції, а відтак і в інших країнах;**
- б) спочатку у Франції, пізніше в Англії, а відтак і в інших країнах;**

в) спочатку у Нідерландах та Англії, а відтак і в інших країнах.

516. В епіцентрі світогляду доби Просвітництва був ідеал:

- а) здорової людини;
- б) допитливого вченого-дослідника;**
- в) лицаря або аскета.

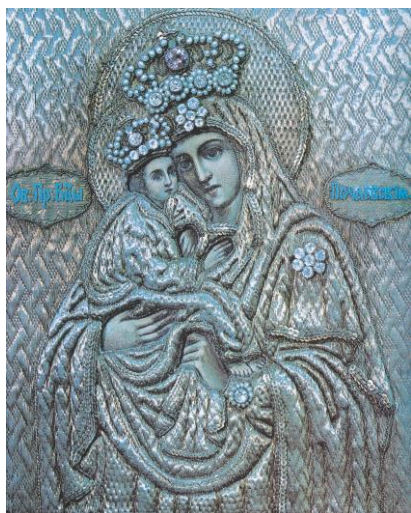
517. Добу Просвітництва часто називають:

- а) епохою філософії;**
- б) епохою літератури;
- в) епохою забобонів.

518. Феномен українського літературного бароко пов'язаний з іменами:

- а) Г.Сковороди, І.Котляревського, П.Гулака-Артемовського, Т.Шевченка;**
- б) Ф.Прокоповича, С.Воробкевича, Л.Боровиковського, М.Шашкевича;
- в) І.Гізеля, Л.Барановича, І.Галятовського, Г.Сковороди.

519. Як називається Чудотворна Почаївська ікона Богородиці (Київ, XVIII ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Одигітрія;
- б) Єлеуса;**
- в) Галактотрофуса.

520. Випускниками Глухівської музичної школи були відомі українські композитори:

- а) М.Лисенко, К.Стеценко, М.Леонтович;
- б) Д.Бортнянський, М.Березовський, А.Ведель;**
- в) С.Гулак-Артемовський, П.Ніщинський, М.Аркас.

521. Великим меценатом українського мистецтва, зокрема архітектури, був гетьман:

- а) Кирило Розумовський;
- б) Іван Виговський;
- в) **Іван Мазепа.**

522. Хто є автором проекту фонтан – Самсон?



http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Reconstructed_Fountain_of_Samson.jpg

- а) **І.Григорович-Барський;**
- б) Б.Меретин;
- в) В.Растреллі.

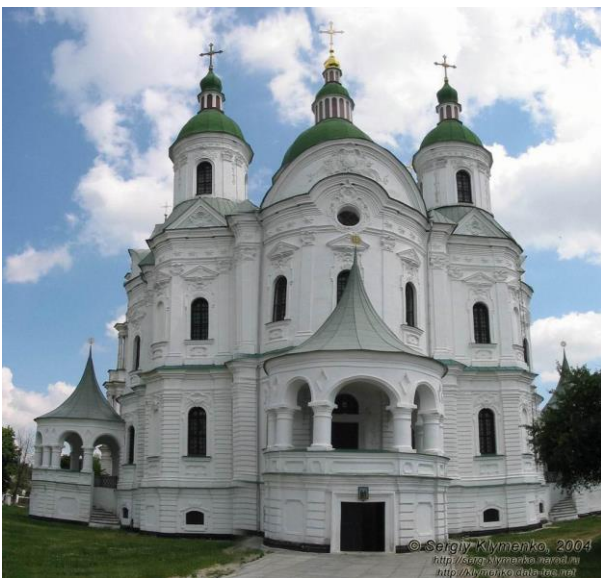
523. В якому стилі виконана ікона «Святі Варвара та Катерина» (м. Конотоп Сумської області, XVIII ст.)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) ренесанс;
- б) бароко;**
- в) класицизм.

524. В якому архітектурному стилі Іван Григорович-Барський та Андрій Квасов спроектували собор Різдва Богородиці в Козельці (Чернігівщина)?



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Kozelets Cathedral %28Klymenko%29.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Kozelets_Cathedral_%28Klymenko%29.jpg)

- а) українське бароко з елементами рококо і класицизму;**
- б) готика з елементами класицизму;
- в) романський стиль.

525. Естетичні принципи класицизму були теоретично обґрунтовані в працях:

- а) Жана Расіна;
- б) Ніколя Буало;**
- в) Франсуа Малерба.

526. Чітка ієрархія жанрів (поділ на «високі» та «низькі») стала важливою ознакою:

- а) реалізму;
- б) бароко;
- в) класицизму.**

527. Мистецтво класицизму доби буржуазних революцій було:

- а) реалістичним;
- б) виразно романтичним;
- в) виразно раціоналістичним.**

528. Панівною інтелектуальною течією в Європі першої третини ХІХ ст. був:

- а) класицизм;
- б) романтизм;
- в) неокласицизм.**

529. Представникам якого соціального стану міг належати одяг кінця ХVІІІ – поч. ХІХ ст. (Київщина)?



- а) заможним селянкам;**
- б) міщанкам;
- в) шляхтянкам.

530. Стислий перелік його праць написаний на епітафії: *Трудившийся в разных строениях, воду привел в различные места в города сем от*

различных источников с-под гор, а потом строил каменные церкви, колокольни и покои. Первую церковь зделав у Кирилловском монастыре, з зводницею и брамою, и погребамы, церковь Покровскую и Набережно-Никольскую; у Козельце церковь штукатурнею украшал и тынковал, и колокольню вновь построил, у Золотоношском Красногорском монастыре церковь, колокольню у Петропавловськом монастыре, у Соборно-Успенском соборе с церквою. Ещё магазин городской и гостинной дом, жилые покои Греческому монастырю и Юрию Дранчеву...Про кого йде мова?

- а) І.Григорович-Барський;
- б) Б.Меретин;
- в) В.Растреллі.

531. На листівці початку ХХ ст. зображено молодицю. Яка деталь на зображенні свідчить, що жінка є заміжною?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/index.html>

- а) пов'язана хустка;
- б) «руки в боки»;
- в) намисто.

532. Творцем архітектурного Києва у другій половині ХVІІІ ст. був вихованець Київської академії:

- а) І.Григорович-Барський;
- б) Б.Меретин;
- в) В.Растреллі.

533. Автор славетного собору св. Юра у Львові – архітектор:

- а) Б.Меретин;
- б) Й.Шедель;

в) М.Філевич.



534. В якому архітектурному стилі у 1744–1770 рр. споруджено собор св. Юра у Львові?

- а) українське бароко;
- б) ампір;
- в) готичний стиль.

535. В якому архітектурному стилі у 1903–1911 рр. споруджено церкву св. Ольги та Єлизавети (колишній костел св. Ельжбети) у Львові?



- а) українське бароко;
- б) неоготика;
- в) готичний стиль.

<http://wikimapia.org/3860466/uk/%>

536. Процес національного відродження в Україні розпочався наприкінці:
а) XVIII ст.;

- б) XVII ст.;
- в) XIX ст.

537. Духовна культура українського народу кінця XVIII – початку XX ст. зазнавала утисків в умовах:

- а) Російської та Австро-Угорської імперій;
- б) Австро-Угорської імперії;
- в) Російської імперії.

538. Якій верстві населення на Київщині міг належати костюм на малюнку (перша половина XIX ст.)?



<http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/VBRANNIY/target3.html>

- а) міщанству;
- б) селянству;
- в) боярству.

539. Зачинателем нової української літературної мови вважають:

- а) Т.Шевченка;
- б) Г.Квітку-Основ'яненка;
- в) І.Котляревського.

540. Три частини знаменитої поеми «Енеїда» Івана Котляревського вийшли друком:

- а) 1898 р.;
- б) 1798 р.;
- в) 1698 р.

541. Хто є автором портрета Т.Г. Шевченка 1860 року?



- а) Т.Шевченко;
- б) І.Рєпін;
- в) І.Сошенко.

542. Автором малюнків, зібраних в альбом «Живописна Україна», був:

- а) І.Сошенко;
- б) Т.Шевченко;
- в) А.Мокрицький.

543. Як називається малюнок Т.Г. Шевченка (1856)?



- а) «Біля вікна»;
- б) «Казашка Катя»;
- в) «В очікуванні».

544. Як називається малюнок Т.Г.Шевченка?



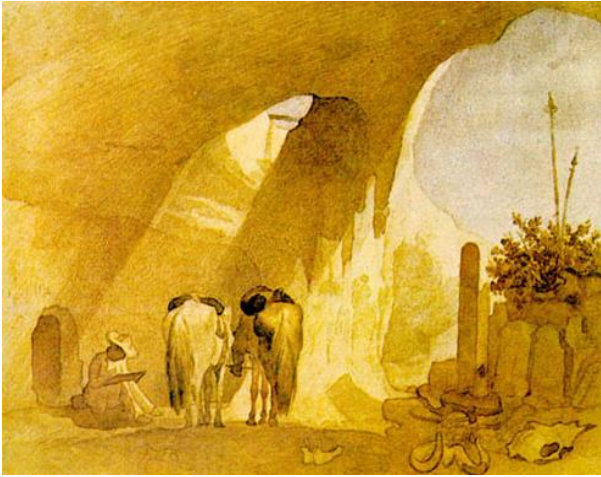
- а) «Собор св. Софії в Києві»;
- б) «Собор св. Олександра в Києві»;**
- в) «Собор св. Миколи в Києві».

545. Як називається малюнок Т.Г.Шевченка (1842)?

- а) «Марія»;
- б) «Катерина»;**
- в) «Сова».



546. Як називається малюнок Т.Г.Шевченка (папір, акварель, 1851) ?



- а) «Кавказ»;
- б) «Далісмен-мула-аул»;**
- в) «Перепочинок».

547. Як називається малюнок Т.Г.Шевченка?



- а) «Київський сад»;
- б) «Мангишлацький сад»;**
- в) «Сад в Моринцях».

548. Як називається малюнок Т.Г.Шевченка (1840)?



- а) «Катерина»;
- б) «Марія»;**
- в) «Полонянка».

549. Основоположником нової української літературної мови є:

- а) І.Котляревський;**
- б) Т.Шевченко;**
- в) І.Франко.**

550. Хто є автором проекту пам'ятника Т.Г.Шевченку, що був відкритий 6 березня 1939 року до 125-річчя великого Кобзаря в Києві?



- а) скульптор М.Манізер;**
- б) скульптор В.Пінчук;**
- в) скульптор І.Кавалерідзе.**

551. Які дві течії (за ідейним спрямуванням) склалися в романтизмі:

- а) прогресивна та революційна;**
- б) реакційна та революційна;**
- в) прогресивна та реакційна.**

552. Цей палац споруджено у 1750-1755 рр. у Києві за зразком палацу, який проектував В.Растреллі для графа Розумовського. Архітектори І.Мічурін, П.Неєлов. Що за будівля на малюнку?



- а) Маріїнський палац;**
- б) Літній палац;**
- в) Зимовий палац.**

553. Хто зображений на картині Миколи Ге?



- а) Іван Франко;
- б) Ілля Рєпін;
- в) **Микола Костомаров.**

554. Відомий представник новітньої української історіографії виокремив три етапи на шляху українського національно-культурного відродження: шляхетський (дворянський (1780 – 1840) рр.), народницький (1846 – 1880 рр.), модерністський (1890 – 1914 рр.). Це був:

- а) **І.Лисяк-Рудницький;**
- б) Ярослав-Богдан Рудницький;
- в) Михайло Рудницький.

555. Вперше чітко сформулював ідею відновлення української державності автор:

- а) «Синопису»;
- б) «Космографії»;
- в) **«Історії Русів».**

556. Діяльність «Руської трійці» пов'язана з такими особистостями:

- а) М.Шашкевич, Я.Головацький, І.Вагилевич;
- б) Т.Шевченко, І.Франко, Леся Українка;
- в) І.Котляревський, Г.Квітка-Основ'яненко, Т.Шевченко.

557. Дослідження з української етнографії наприкінці XVIII ст. започаткували:

- а) Г.Калиновський та М.Максимович;
- б) І. Котляревський та І.Срезневський;
- в) М.Максимович та І.Нечуй-Левицький.

558. Збірку «Опыт собрания старинных малороссийских песней» 1819 р. видав:

- а) М.Цертелев;
- б) М.Максимович;
- в) М.Шашкевич.

559. Хто є автором знаменитої ікони «Мати Божа з немовлям», що знаходиться у Володимирському соборі у Києві?



www.vlsobor.com/author_9.html -

- а) Ілля Репін;
- б) Микола Ге;
- в) Михайло Врубель.

560. Перший в Україні науковий і літературно-художній журнал (1816 – 1819) – це:

- а) «Утренняя звезда»;
- б) «Украинский альманах»;

в) «Український вестник».

561. М.Щепкін і Т.Пряженковська були:

- а) акторами;**
- б) художниками;**
- в) письменниками.**

562. У першій половині XIX ст. в Галичині навчання в початковій школі відбувалося:

- а) польською мовою;**
- б) церковнослов'янською мовою;**
- в) німецькою мовою.**

563. Будівля бібліотеки Оссолінських, Львівська ратуша, Народний дім у Львові були збудовані в:

- а) 20–30-х роках XIX ст.;**
- б) 30–40-х роках XX ст.;**
- в) 40–50-х роках XIX ст.**

564. «Кобзар» Т.Шевченка вперше побачив світ:

- а) 1838 р.;**
- б) 1840 р.;**
- в) 1845 р.**

565. Головний корпус Національного університету ім. Т.Г.Шевченка, відкритого у 1834 р., споруджено у 1837-1842 рр за проектом архітектора В.Беретті. Чому споруда має червоно-чорну колористику?



- а) червоний та чорний кольори відповідали українським національним кольорам з «Пісні про рушничок».**
- б) червоно-чорна колористика споруди відповідала кольорам стрічок ордена святого Володимира, чиє ім'я носив університет.**

566. Беретті Вікентій Іванович (1781-1842) – український архітектор, автор проектів головного корпусу університету св. Володимира у Києві, київського Інституту шляхетних дівчат, метеорологічної обсерваторії був представником:



<http://www.oldkyiv.org.ua/>

- а) бароко;
- б) класицизму;**
- в) конструктивізму.

567. Беретті Олександр Вікентійович (1816-1895) – український архітектор, син Беретті Вікентія Івановича запроєктував будинок пансіону графині Левашової, анатомічний театр, першу Київську чоловічу гімназію, співавтор проекту Володимирського собору, є представником:



<http://www.oldkyiv.org.ua/>

- а) бароко;
- б) класицизму;**
- в) конструктивізму.

568. Першу українську політичну організацію «Кирило-Мефодіївське братство» було засновано в:

- а) грудні 1845 р.;**
- б) грудні 1846 р.;
- в) грудні 1847 р.

569. До складу «Кирило-Мефодіївського братства» входили:

- а) В.Білозерський, М.Гулак, Т.Шевченко, П.Куліш, М.Костомаров;**
- б) М.Костомаров, М.Драгоманов, Т.Шевченко;
- в) В.Білозерський, М.Гулак, Т.Шевченко, М.Костомаров, В.Антонович.

570. Щомісячний журнал «Основа» видавався упродовж 1861-1862 рр. у:

- а) Києві;
- б) Петербурзі;**
- в) Львові.

571. Будинок колишнього київського Музею старожитностей і мистецтва збудовано в 1897-1899 рр. архітектором В.Городецьким. В якому архітектурному стилі споруджено цей будинок?



- а) неокласицизм;
- б) ампір;
- в) модерн.

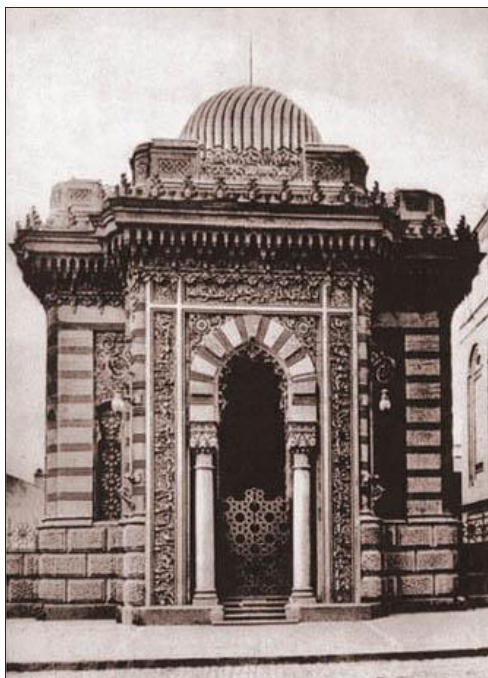
572. У 1909 році за проектом архітектора В.Городецького (1863-1930) було споруджено костюл святого Миколая на Великій Васильківській вулиці у Києві. В якому архітектурному стилі виконана будівля?



<http://www.oldkyiv.org.ua>

- а) неоготика;
- б) готика;
- в) модерн.

573. У 1898-1902 роках за проектом архітектора В.Городецького (1863-1930) було споруджено караїмська кенаса, що знаходиться на вулиці Ярославів Вал, неподалік від Золотих воріт (приміщення Будинку актора). В якому архітектурному стилі виконана будівля?



<http://www.oldkviv.org.ua/>

- а) бароко;
- б) мавританський;
- в) модерн.

574. Хто зображений на фото?



<http://www.oldkyiv.org.ua>

- а) Степан Дем'янович Ковнір;
- б) Бартоломео Франческо Растреллі;
- в) Владислав Городецький.

575. Слова до гімну «Ще не вмерла Україна» написав:

- а) П.Чубинський;
- б) О. Духнович;
- в) І.Франко.

576. Зігмунт Горголевський (14.02.1845 (Польща) – 6.07.1903 (Львів) – польський архітектор, автор численних споруд у Німеччині та Польщі, у Львові запроєктував Львівський оперний театр у стилі:



<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- а) віденський ренесанс;
- б) бароко;
- в) класицизму.

577. Головний залізничний вокзал у Львові побудовано за проектом архітектора:



<http://uk.wikipedia.org/wiki/>

- а) Івана Левінського;
- б) Олексія Бекетова;
- в) Бернарда Меретина.

578. Першими переклали Біблію сучасною українською літературною мовою:

- а) П.Куліш та І.Пулюй;**
- б) Т.Шевченко та П.Куліш;
- в) А.Кримський і Б.Грінченко.

579. Едуард Петрович Брадтман (1856, Росія – після 1926 р.) – відомий художник та архітектор, який зробив Київ неповторним в архітектурному відношенні. Розум та порядок, фантазія та почуття - це ті визначальні риси, які були притаманні Брадтману. Архітектурні проекти: Драматичний театр Соловцова (театр Івана Франка), Цирк Крутикова «Гіппо-Палас», Будинок вдови, що плаче (Прем'єр-Палац готель). В архітектурі представляв стиль:



<http://www.oldkyiv.org.ua/>

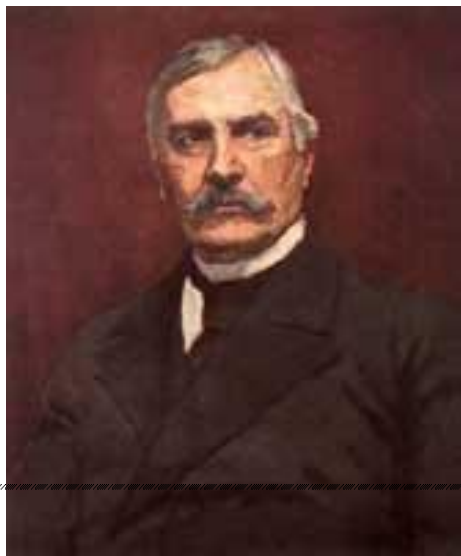
- а) бароко;
- б) класицизм;
- в) модерн.**

580. В українській архітектурі першої половини XIX ст. домінував:

- а) стиль ампір;**
- б) стиль рококо;
- в) класичний стиль.

581. Хто зображений на фото?

http://ukrfoto.net/photo_708_of_22.html



- а) Пантелеймон Куліш;
- б) Микола Лисенко;**
- в) Василь Стефаник.

582. Найповніший і лексикографічно найдосконаліший станом на ХХ ст. перекладний українсько-російський словник «Словарь української мови» (у чотирьох томах, 1907-1909) уклад:

- а) Агатангел Кримський;
- б) Борис Грінченко;
- в) Олександр Потебня.

583. В якому архітектурному стилі споруджено Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка (площа І. Франка, 3) в Києві. Будівлю театру (1105 місць) споруджено в 1898 (архітектори Г. П. Шлейфер і Е. П. Брадтман) для театру «Соловцов»; третій поверх було надбудовано в 1959-1960 рр. (архітектор В. М. Колчинській). У приміщенні працював театр «Березіль».



<http://serg-klymenko.narod.ru/Kyiv/Kyiv.Pechersk.htm>

- а) еkleктика;
- б) хай-тек;
- в) ренесанс.

584. С. Рудницький, М. Ковалевський, В. Вернадський, І. Горбачевський, Д. Заболотний, М. Миклухо-Маклай – це:

- а) українські вчені другої половини ХІХ – початку ХХ ст.;

- б) українські письменники згаданого періоду;
- в) українські художники другої половини XIX – початку XIX ст.

585. «Тіні забутих предків» написав (-ла):

- а) Василь Стефаник;
- б) Леся Українка;
- в) Михайло Коцюбинський.

586. Ге Микола Миколайович (1831–1894) був видатним українським...



- а) художником;
- б) драматургом;
- в) винахідником.

<http://www.bibliotekar.ru/kGe/index.htm>

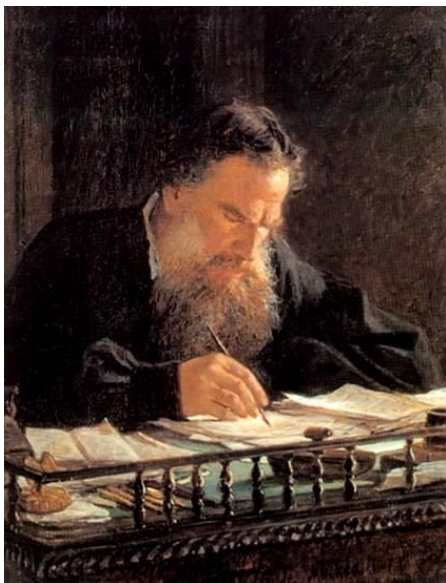
587. Як називається зображена на світлині картина Миколи Ге?



<http://www.bibliotekar.ru/kGe/3.htm>

- а) «Тайна вечеря»;
- б) «Явлення Христа апостолам»;
- в) «Бесіда».

588. Мотивом для написання Миколою Ге «Портрету письменника Льва Толстого» стало (ла-):



<http://www.bibliotekar.ru/kGe/3.htm>

- а) особиста дружба;**
- б) несприйняття філософії Л.Толстого;**
- в) захоплення творчістю Л.Толстого.**

589. Головна передумова українського національного відродження наприкінці ХХ ст.:

- а) проголошення державного суверенітету;**
- б) модернізація нації;**
- в) відродження народних традицій і звичаїв.**

590. Хто автор відомої картини «Запоріжці пишуть листа турецькому султану» (1880–1891)?



- а) М.Бойчук,**
- б) І.Рєпін,**
- в) М.Івасюк.**

591. В якому архітектурному стилі споруджено залізничний вокзал у Києві 1927–1932 рр. (архітектор Вербицький Олександр Матвійович, 1875–1958)?



- а) класицизм;
- б) конструктивізм;**
- в) готика.

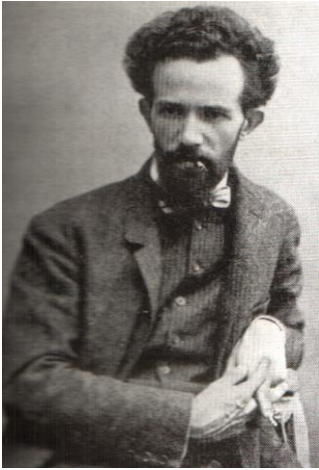
592. Хто є автором проектів залізничного вокзалу у Києві та Київського політехнічного інституту – НТУУ «КПІ» – Політехніка?



<http://www.oldkyiv.org.ua>

- а) Вікентій Беретті;
- б) Олександр Вербицький;**
- в) Владислав Городецький.

593. Хто зображений на світлині?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) Олександр Мурашко (1875-1919);
- б) Іван Франко (1856-1916);
- в) Іван Труш (1869-1941).

594. З середини ХІХ ст. в Україні формуються центри живопису:

- а) Львів, Київ, Харків, Одеса;
- б) Луцьк, Харків, Львів, Одеса;
- в) Київ, Катеринослав, Одеса, Полтава.

595. Олександр Мурашко є автором картин:



- а) «Портрет дівчини у червоному капелюсі» (1902-1903), «Паризьке кафе» (1903);
- б) «Авіньйонські дівчата», «Чорний квадрат»;
- в) «Гайдамаки», «Кобзар».

596. Під впливом якого великого художника була намальована картина «Похорон кошового» (О. Мурашко, 1900)?



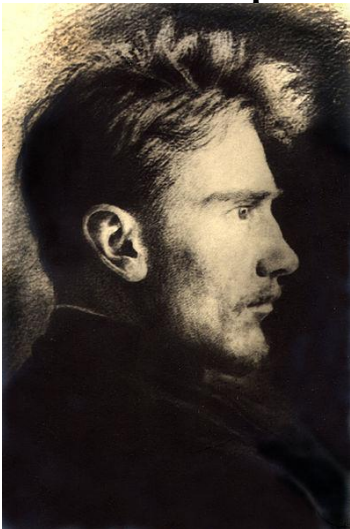
<http://us.org.ua/blog/gallery/3.html>

- а) Казимира Малевича;
- б) Олекси Новаківського;
- в) Іллі Рєпіна.

597. Хто з видатних художників України здобував художню освіту у школі Миколи Мурашка, що з 1875 до 1901 року була центром художнього життя Києва, яку відвідували й надавали їй допомогу І.Рєпін, М.Ге, М.Врубель, польський живописець Ян Станіславський?

- а) К.Крижицький, М.Пимоненко, Г.Дядченко;
- б) С.Костенко, І.Їжакевич, Г.Світлицький;
- в) Ф.Красицький, В.Серов, К.Малевич, П.Чирков.
- г) всі вказані відповіді.

598. Хто зображений на світлині?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) Григорій Дядченко;
- б) Валентин Серов;

в) Павло Чирков.

599. Який художній напрям представляють картини Григорія Дядченка (7.10.1869 – 25.05.1921) «Портрет дівчини» і «Подвір'я»?



http://www.dyadchenko.com/img/portrait_divchuny.jpg

- а) реалізм;
- б) авангардизм;
- в) кубізм

600. Яким видом мистецтва займався Станіслав Людкевич?



<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- а) музика (композитор);
- б) літературна критика;
- в) образотворче мистецтво.

601. Де поховано С.Людкевича?



<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- а) у Львові на Личаківському кладовищі;
- б) у Києві на Байковому кладовищі;
- в) у м.Ярослав (Польща), де народився композитор.

602. І.Кавалерідзе (1887–1978) – це видатний український:

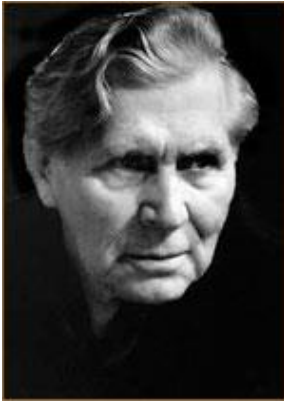
- а) кінорежисер і письменник;
- б) скульптор і художник;
- в) скульптор і кінорежисер.

603. Хто є автором монументу давньоруській княгині Ользі, що був відкритий 4 вересня 1911 року на Михайлівській площі в Києві?



- а) Ярослав Скакун;
- б) Петро Сніткін;
- в) Іван Кавалерідзе.

604. Хто зображений на світлині?



<http://www.oldkyiv.org.ua/data/kavaleridze.php?lang=ua#>

- а) Олександр Беретті;
- б) Едуард-Фердинанд Браттман;
- в) Іван Кавалерідзе.**

605. Який літературний персонаж відтворює скульптура І.Кавалерідзе?



- а) Д'Артаньяна;
- б) Дон Жуана;
- в) Дон Кіхота.**

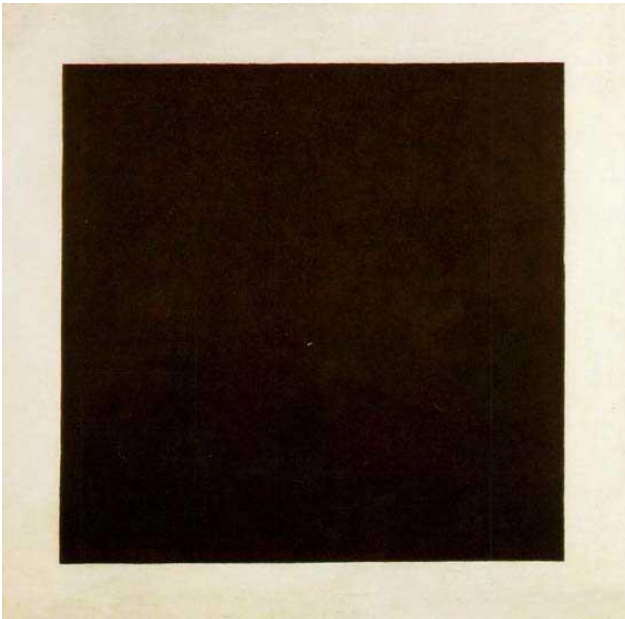
606. К. Малевич (11.02.1879–15.05.1935) в історії світового та українського малярства – це?



<http://www.ukrainians-world.org.ua/ukr/peoples/0a1cc22ffbf2433/>

- а) засновник абстрактного малярства, визначний теоретик авангардизму;
- б) засновник романтизму в малярстві, визначний теоретик романтизму в мистецтві;
- в) засновник експресіонізму в малярстві, визначний теоретик експресійного напрямку в мистецтві.

607. Хто є автором картини «Чорний квадрат»?



<http://malevi4.wordpress.com/kazimir-malevich/>

- а) Казимир Малевич;
- б) Валентин Серов;
- в) Павло Чирков.

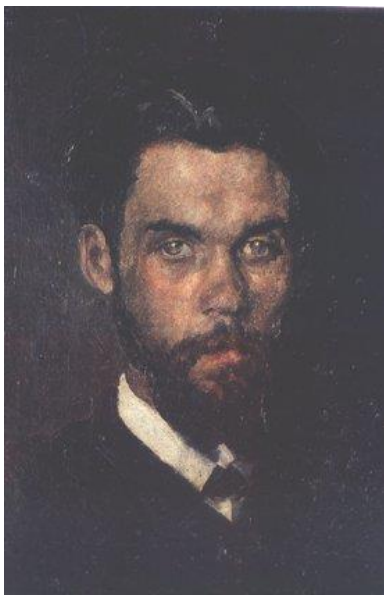
608. Г.Світлицький – майстер світлових контрастів. Хто відкрив Г.Світлицькому поетичні можливості нічного освітлення, про що свідчить, наприклад, пейзаж «Хати в місячну ніч»?



<http://www.artfira.com/site/uk/work/c47b3edb05cd71e95fa2d51b039112af>

- а) Архип Куїнджі;
- б) Ілля Рєпін;
- в) Казимир Малевич.

609. Хто зображений на світлині?



<http://domivka.net/forum/showthread.php>

- а) Микола Пимоненко;
- б) Ілля Рєпін;
- в) Казимир Малевич.

610. До якого жанру належить картини українського художника М.Пимоненка (9.03.1862 – 26.03.1912) «Побачення» та «Брід»?



<http://domivka.net/forum/showthread.php>



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) побутового;
- б) портретного;
- в) пейзажного.

611. Мико́ла Іва́нович Івасю́к (16 (28).04.1865 – 1937, розстріляний у Биківні) – український художник, майстер...



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) пейзажного жанру,
- б) портретного жанру,
- в) батального жанру.

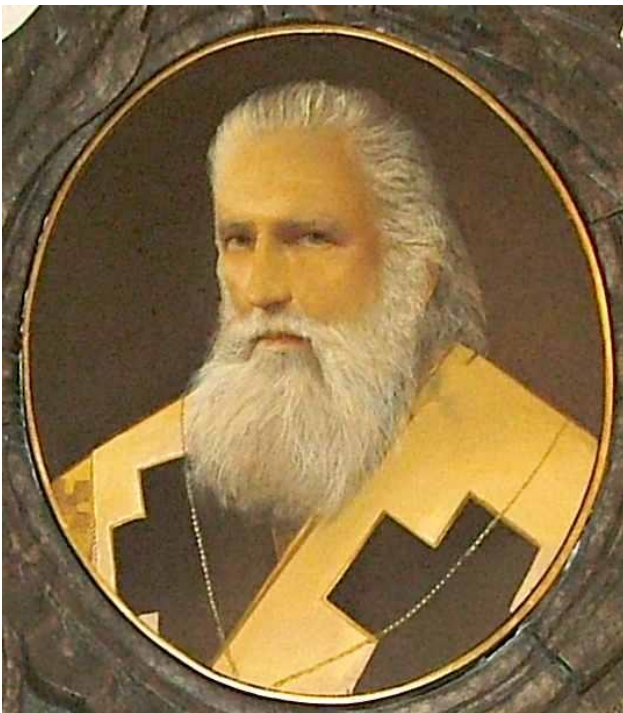
612. Хто автор відомої картини «В'їзд Б.Хмельницького в Київ» (1912)?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) М.Бойчук,
- б) І.Рєпін,
- в) М.Івасюк.

613. Яка роль митрополита Андрея Шептицького в історії української культури?



<http://slavs.org.ua/forum/topic/379/velik-ukrants-za-versyu-tk-nter/>

- а) Фінансово підтримував українських художників, зокрема Олексу Новаківського та його художню школу.

б) Йому завдячують своєю західноєвропейською художньою освітою декілька поколінь українських мистців, - досить згадати серед них лише найбільш знаних, таких як Модест Сосенко (ним Митрополит опікувався з особливою любов'ю і постійністю), Михайло Бойчук, Юліан Буцманюк, Іван Северин, Яків Струхманчук, Микола Федюк, Михайло Паращук, Іван Косинин, а також наступна "міжвоєнна" генерація художників - серед них Михайло Мороз, Степан Луцик, Василь Дядинюк, Марія Карп'юк, Софія Зарицька, Ірина Шухевич з Величковських, Петро Андрусів та багато інших. [Milites Christi Imperatoris](#)

в) заснував Національний музей у Львові
г) все зазначене в пунктах а), б), в).

614. Хто є автором відомої картини «Автопортрет з дружиною»? (1910-і рр.).



- а) Іван Труш;
- б) Тетяна Яблонська;
- в) Олекса Новаківський.

<http://namu.kiev.ua/ua/gallery/whole-gallery.html>

615. Яка роль Івана Стешенка (24.6.1873 – 30.7.1918; псевд.: І.Сердешний, І.Степура, І.Січовик, Світленко) в українському просвітництві початку ХХ ст.?



<http://www.google.com.ua/imgres?imgurl=http://histpol.pl.ua/img/pages/2700-05.jpg>

Перший склад Генерального секретаріату Української Народної Республіки. Київ. Червень 1917 р.
Зліва направо сидять: І.Стешенко, Х.Барановський, В.Винниченко, С.Єфремов, С.Петлюра;
стоять: П.Христюк, М.Стасюк, Б.Мартос. Відсутній В.Садовський.

- а) був членом літературно-мистецького гуртка «Плеяда»;
- б) видав у Львові українською мовою «Метаморфози» Овідія та власну поему «Мазепа» (1896);
- в) автор збірок поезій «Хуторні сонети» і «Степові мотиви»;
- г) уклав разом з дружиною О.Стешенко українсько-російський словник (1909);
- г) з 1908 – секретар Українського наукового товариства у Києві;
- д) у 1913-1914 – редактор педагогічного часопису «Сяйво»;
- е) міністр освіти в період Центральної Ради;
- є) всі вказані відповіді.

616. 20 грудня 1923 року Сергій Єфремов записав у щоденнику: «Дізнався од Костя Івановича [Товкача] страшні подробиці про вбивство Стешенка. Засудила його на смерть большевицька організація Зіньківського повіту; засуд виконав один з членів тієї організації. Звуть його – Башловка. Чому саме засуд упав на Стешенка – не зрозуміти». У чому звинувачували більшовики І.Стешенка?

- а) проводив українізацію навчальних закладів;
- б) доручив І.Огієнку створити перший український правопис;
- в) відкривав гімназії і школи;
- г) кредо власної просвітницької діяльності висвітлив у промові перед педагогічною громадськістю: «Український народ є державним на своїй території, але, разом з тим, необхідна повна справедливість щодо національних меншин, що проживають на території України, права яких повинні бути забезпечені. Але всі народності, що проживають в Україні, зобов'язані знати мову, літературу, географію і історію України»;
- г) всі вказані відповіді.

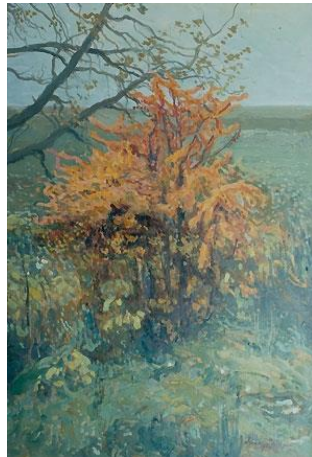
617. Хто зображений на світлині?



- а) Іван Труш;
- б) Іван Франко;
- в) Володимир Винниченко.

<http://gazeta.ua/index.php?id=277936>

**618. «Одинока сосна», «Барбарис», «Вечірній пейзаж з рікою Йордан»
І.Труша належать до:**



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) пейзажного жанру;
- б) побутового жанру ;
- в) батального жанру.

619. Зображена на світлині картина, написана Іваном Трушем, належить до:



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) портретного жанру;
- б) побутового жанру ;
- в) батального жанру.

620. Іван Труш та Олекса Новаківський – це:

- а) видатні майстри на ниві пейзажного, жанрового та портретного живопису;
- б) видатні українські архітектори;
- в) видатні українські музиканти.

621. Хто є автором картини «Міський пейзаж» (1914) ?



- а) Микола Бурачек;
- б) **Абрам Маневич;**
- в) Анатолій Криволап.

622. Кому з видатних діячів української культури 1965 року споруджено пам'ятник у Києві (скульптор О.Ковальов, архітектор В.Гнездилов)?



- а) Володимиру Винниченку;
- б) Миколі Лисенку;**
- в) Іванові Франкові.

623. Поема «Мойсей» – вершина поетичної творчості:

- а) В.Винниченка;
- б) І.Франка;**
- в) Т.Шевченка.

624. Хто зображений на світлині?



- а) М.Костомаров;
- б) М.Куліш;
- в) І.Франко.**

<http://www.google.com.ua/search?>

625. Захоплення модернізмом у поезії помітне у творчості:

- а) М.Вороного, Г.Чупринки, О.Олеся;**
- б) П.Карманського, Б.Лепкого, В.Пачовського;
- в) І.Франка, О.Ольжича, М.Зерова.

626. Кому належить ця поезія:

*Везли їх, зраних в борні з солдатами,
Везли їх, стомлених в тюрмі за ґратами,
Везли, щоб там, в краях холодних,*

*Згноїти велетнів народних,
Крилаті іскри потушить
І знов дурити і душить.*

*В сльозах затриманих, з палкими муками,
Вони прощалися з полями, з луками,
Навік прощались з краєм рідним,
З своїм сліпцем — народом бідним,
Несли в чужинну сторону
І мов лягали у труну.*

*І ось вони на мить одну спинилися
І на селян крізь ґрати задивилися,
А ті стояли, як каміння, —
І хтось, лузаючи насіння,
Дививсь на вікна і сміявсь:
"А що, голубчику, попавсь?"*

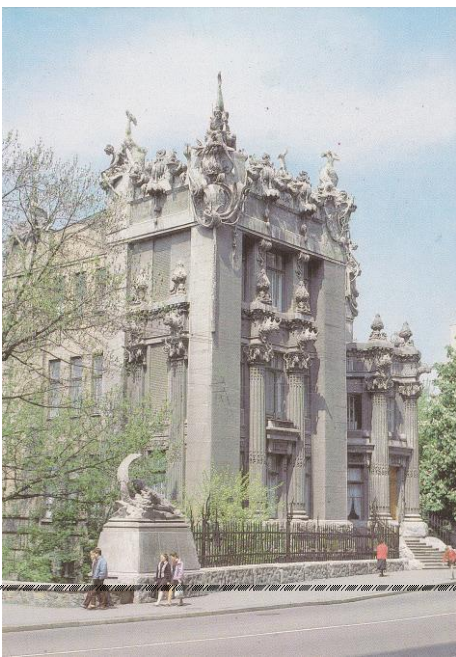
- а) Олександрю Олесю;
- б) Іванові Франкові;
- в) Тарасу Шевченку.

627. Роль ініціатора національного відродження в Галичині взяло (-ли) на себе:

- а) історики;
- б) письменники;
- в) греко-католицьке духовенство.

628. Автором першої в Галичині граматики української мови був:

- а) Омелян Огоновський;
- б) Іван Могильницький;
- в) Яків Головацький



629. У 1902-1903 рр. архітектор В.Городецький спорудив будинок у формі куба. Скульптурні прикраси за ескізами В.Городецького виконав скульптор Е.Саля. В якому архітектурному стилі споруджено цю будівлю?

- а) екологізм;

- б) еkleктика;
- в) раціоналізм.

630. Приміщення Національного Банку України (1902-1905, 1934) на вулиці Інститутській, 9, неподалік від будинку з химерами, збудоване за проектом Кобелєва Олександра Васильовича. В якому архітектурному стилі виконаний будинок?



http://www.oldkyiv.org.ua/data/nbu_pics.php?lang=ua#

- а) венеціанський Ренесанс;
- б) класицизм;
- в) конструктивізм.

631. Першу рільничу школу в Галичині було відкрито 1856 року в:

- а) Дрогобичі;
- б) Дублянах;
- в) Львові.

632. Коротка доба відновлення української державності охоплює:

- а) 1917–1921 рр.;
- б) 1921–1937 рр.;
- в) 1938–1991 рр.

633. 5 жовтня 1917 року було відкрито перший Український народний університет в Києві у складі трьох факультетів:

- а) фізико-математичний, правничий, історико-філологічний;
- б) філософський, природничий, фізико-математичний;
- в) філологічний, медичний, економічний.

634. У добу відновлення української державності 1917–1921 рр. обов'язковими предметами в школах були:

- а) українська мова, історія України, географія України, історія української літератури;**
- б) російська мова;
- в) англійська мова.

635. Найактуальнішим видом мистецтва наприкінці 1910-х – на початку 1920 рр. була плакатна графіка, представлена мистцями:

- а) І.Падалко, Т.Бойчук;**
- б) Л.Курбас, Г.Юра;
- в) О.Загаров, Б.Кривецький.

636. Хто є автором картини «Державний герб України» (1918)?



- а) Георгій Нарбут;**
- б) Андрій Коцко;
- в) Тимофій Бойчук.

637. У Києві в 1918 році було відкрито три театри, одним з них керував основоположник нового напрямку в історії українського театрального мистецтва Лесь Курбас. Як називався цей театр?

- а) Державний драматичний театр;
- б) Державний народний театр;
- в) Молодий театр.**

638. Хто зображений на фото?



- а) П.Тичина;
- б) В.Сосюра;
- в) Л.Курбас.**

http://ukrfoto.net/photo_384_of_125.html

639. Радянська політика у сфері культури 1920-х – поч. 1930-х рр. в УРСР отримала назву:

- а) «українізація»;
- б) «русифікація»;
- в) «полонізація».

640. Відповідальність за реалізацію політики українізації покладалася на народний комісаріат освіти, який очолював:

- а) С.Макаренко;
- б) О.Шумський;
- в) М.Скрипник;
- г) відповідь б) і в)

641. Історико-філологічним відділенням Всеукраїнської Академії Наук наприкінці 1920 – початку 1930 рр. керував:

- а) М.Грушевський;
- б) М.Хвильовий;
- в) М.Аркас.

642. Хто зображений на світлині?



- а) Михайло Грушевський;
- б) Микола Лисенко;
- в) Микола Костомаров.

http://ukrfoto.net/photo_133_of_40.html

643. Першим президентом Української Академії Наук став:

- а) В.Вернадський;
- б) І.Стешенко;
- в) І.Огієнко.

644. Поетичну збірку «Сонячні кларнети» у 1918 р. написав:

- а) П.Тичина;

- б) В.Сосюра;
- в) М.Рильський.

645. «Пролеткульт» – літературно-художня організація, для якої характерним було:

- а) негативне ставлення до культури минулого та намагання створити свою «чисто пролетарську» культуру;
- б) позитивне ставлення до культури минулого як основи для формування нового культурного пласту.

646. До групи неокласиків (1920-1930 рр.) належали:

- а) М.Зеров, М.Рильський, Ю.Клен, М.Драй-Хмара, П.Филипович;
- б) М.Семенко, Г.Шкурупій
- в) П.Тичина, Д.Загул, Є.Плужник, В.Мисик, Д.Фальківський.

647. Хто зображений на світлині?



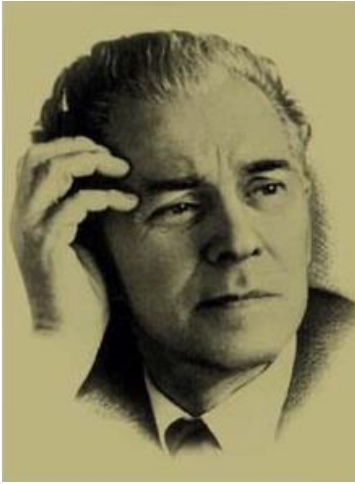
http://ukrfoto.net/photo_169_of_57.html

- а) Микола Бажан;
- б) Максим Рильський;
- в) Олександр Олесь.

648. До групи неосимволістів (1920-1930 рр.) належали:

- а) М.Зеров, М.Рильський, Ю.Клен, М.Драй-Хмара, П.Филипович;
- б) М.Семенко, Г.Шкурупій
- в) П.Тичина, Д.Загул, Є.Плужник, В.Мисик, Д.Фальківський.

649. Хто зображений на фото?



- а) Микола Бажан;
- б) Павло Тичина;**
- в) Максим Рильський.

<http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=321>

650. До групи панфутуристів (1920-1930 рр.) належали:

- а) М.Зеров, М.Рильський, Ю.Клен, М.Драй-Хмара, П.Филипович;
- б) М.Семенко, Г.Шкурupій;**
- в) П.Тичина, Д.Загул, Є.Плужник, В.Мисик, Д.Фальківський.

651. Валер'ян Поліщук був:

- а) панфутуристом;
- б) неокласиком;
- в) конструктивістом.**

652. До якого архітектурного стилю тяжіє проект Наркомтяжпрому (брати Весніни, 1934)?

<http://uk.wikipedia.org/wiki>



- а) неоготика;
- б) неокласицизм;
- в) конструктивізм.**

653. С.Смаль-Стоцький працював у галузі:

- а) мовознавства;**
- б) літературознавства;
- в) мистецтвознавства.

654. Б.Лепкий, В.Пачовський, С.Луцький, М.Яцків, П.Карманський згрупувалися навколо видавництва:

- а) «Українська муза»;
- б) «Молода муза»;**
- в) «Весела муза».

655. Ідейним натхненником групи «неокласиків» був:

- а) С.Смаль-Стоцький;
- б) М. Зеров;**
- в) С.Єфремов.

656. Найвидатнішою поетичною індивідуальністю серед неокласиків був:

- а) М.Рильський;**
- б) П.Тичина;
- в) В.Сосюра.

657. Літературні об'єднання «Аспис», «Ланка» та «Марс» діяли в:

- а) Києві;**
- б) Харкові;
- в) Львові.

658. Роман «Вальдшнепи» написав:

- а) Володимир Винниченко;
- б) Микола Хвильовий;**
- в) Михайло Драй-Хмара.

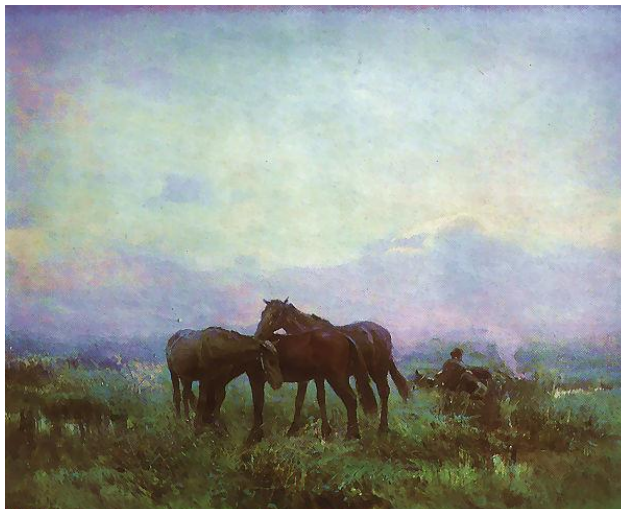
659. Художник Сергій Васильківський (7(19).10.1854 – 8.10.1917) найбільше проявився як мистець у:



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) у роботі над історичними пейзажами на козацьку тематику, образами української землі;**
- б) портретному живописі;
- в) літографії.

660. Хто автор картин «Сторожа запорозьких вольностей» (Полотно, олія. Близько 1890 р.) та «Козачий пікет» (Дерево, олія. 1888 р.)?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) Михайло Бойчук,
- б) Ілля Рєпін,
- в) Сергій Васильківський.**

661. Одним з найталановитіших західноукраїнських композиторів, музикознавців ХХ ст. був:

- а) Гнат Хоткевич;
- б) Микола Колесса;**
- в) Микола Леонтович.

662. Хто зображений на фото?



- а) Г.Хоткевич;
- б) М.Колесса;**
- в) М.Леонтович.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

663. Театр «Березіль» 1922 р. створив:

- а) Марко Кропивницький;
- б) Лесь Курбас;**
- в) Михайло Старицький.

664. Українську академію мистецтв створено у:



Фундатори Української академії мистецтв. Сидять (зліва направо): Абрам Маневич, Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Михайло Грушевський, Іван Степенко, Микола Бурачек; стоять: Георгій Нарбут, Василь Кричевський, Михайло Бойчук. Листопад 1917 р. Київ.

origin.radiosvoboda.org/.../article/1145522.html

- а) 1919 р.;
- б) 1918 р.;
- в) 1917 р.**

665. Хто є автором картини «Золота осінь» (1916)?



- а) Михайло Бойчук;
- б) Сергій Шишко;
- в) Микола Бурачек.**

666. Перший у Львові український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905) створений за ініціативою:

- а) І.Труша;
- б) О.Новаківського;
- в) Г.Смольського.

667. Хто увічнений в пам'ятнику, спорудженому у 1999 році у Львові. На постаменті написано: «Нам треба стояти... ногами на нашій землі, головою бути в Європі, а руками охоплювати якнайширше справи української нації?»



- а) Іван Труш;
- б) Олександр Довженко;
- в) Станіслав Людкевич.

<http://www.dt.ua/3000/3760/46055/>

668. Олександр Костянтинович Богомазов (26.03(7.04).1880, Слобожанщина – 1930, Київ) – український графік, живописець, педагог, теоретик мистецтва увійшов в українське мистецтво як:



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) фундатор національного кубофутуризму ;
- б) фундатор національного реалізму;
- в) фундатор національного експресіонізму.

669. З яким художнім напрямом можна пов'язати роботу Олександра Богомазова «Правка пил» (1927) та «Трамвай» (1914)?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) кубофутуризм;
- б) символізм;
- в) кубізм.

670. Л.Січинський, А.Вахнянин, Ф.Колесса, С.Людкевич, Н.Нижанківський, В.Барвінський, Й.Витвицький – це:

- а) українські композитори;
- б) українські художники;
- в) українські театральні діячі.

671. Кульмінацією «розстріляного відродження» став (-ло):

- а) фізичне знищення інтелектуальних сил України;
- б) політичне переслідування української інтелігенції;
- в) голодомор 1932–1933 рр.

672. Іван Огієнко обстоював інтереси:

- а) Української автокефальної православної церкви;

- б) Української греко-католицької церкви;
- в) Української православної церкви Московського патріархату.

673. Хто зображений на світлині?



- а) цар Микола II;
- б) Олександр Довженко;
- в) Іван Огієнко.

<http://uk.wikipedia.org/wiki>

674. Режисером художніх фільмів «Земля», «Звенигора», «Арсенал» є:

- а) Іван Кавалерідзе;
- б) Олександр Довженко;
- в) Петро Чардинін.

675. Яким видом мистецької діяльності займався Іван Козловський (24.03.1900–24.12.1993)?



<http://kino-teatr.net/kino/acter/m/star/38207/foto/>

- а) український співак, ліричний тенор.
- б) актор українського кіно;
- в) художник.

676. В. Сухомлинський – це:

- а) перший ректор Греко-католицької богословської академії у Львові;
- б) педагог, творець української «школи життя»;

в) ректор Київського національного університету ім. Т.Шевченка.

677. Одним із кращих хорових колективів, створених в Україні в перші десятиліття ХХ ст., стала капела:

- а) ім. Г.Верьовки;
- б) «Думка»;**
- в) «Сонячні кларнети».

678. Хто зображений на фото?

<http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=61>



- а) Володимир Сосюра;
- б) Лесь Курбас;**
- в) Григорій Верьовка.

679. Назвіть режисера-новатора, який представляв українську культуру першої половини ХХ ст.:

- а) Амбросій Бучма;
- б) Гнат Юра;
- в) Лесь Курбас.**

680. Театр «Березіль» очолив:

- а) Гнат Юра;
- б) Лесь Курбас;**
- в) Григорій Верьовка.

681. В якому архітектурному стилі збудовано будинок Держпрому у Харкові (1925-1929, архітектори С.Серафимов, С.Кравець, М.Фігер).



- а) неоготика;
- б) конструктивізм;**
- в) необароко.

682. «Офіційно «українізацію» припинили за вказівкою Й.Сталіна і В.Молотова у:

- а) грудні 1922 р.;
- б) грудні 1932 р.;**
- в) грудні 1942 р.

683. Один із керівників Центральної Ради, Сергій Єфремов, 19 квітня 1930 року проходив у справі «Спілки визволення України» і був репресований. За цією справою у контрреволюційно-націоналістичній діяльності було звинувачено й репресовано:

- а) 45 діячів української культури;**
- б) 12 діячів української культури;
- в) 7 діячів української культури;

684. Хто зображений на фото?



- а) Ольга Кобилянська;
- б) Марко Вовчок;
- в) Зінаїда Тулуб.**

<http://uk.wikipedia.org/wiki>

685. Роман Зінаїди Тулуб «Людолови» (1934-1937) належить до:

- а) пригодницького жанру;
- б) драматургії;
- в) історичної прози.**

686. Перший ректор Українського Наукового Інституту в Берліні (заснований 1926 р.) та Української Вільної Академії Наук (1945-1951). Автор близько 1 тис. праць з історії України, історії культури і церкви в Україні ...



- а) Дмитро Дорошенко;
- б) Богдан Лепкий;
- в) Дмитро Чижевський.

<http://uk.wikipedia.org/wiki>

687. Фeдiр Григoрович Кричeвський (22.05.1879 – 30.07.1947) – український художник і педагог, заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1940). Один з засновників і перший ректор української Академії образотворчого мистецтва, працював в стилі:



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) кубізм;
- б) імпресіонізм;
- в) модернізм.

688. Які художні ознаки модернізму в картинах Фёдора Григоровича Кричевського?



<http://uk.wikipedia.org/wiki>

- а) експресія, застиглий рух;
- б) геометризм, лінійність;
- в) елементи ар нуво, площинність, локальні фарби, порожнє тло.

689. Будівля Полтавського земства (1903, проект В.Г.Кричевського) споруджено в «новому українському стилі», який отримав назву український архітектурний модерн. Які риси лежать в основі українського модерну?



- а) нав'язування до народних традицій домашнього і церковного будівництва;
- б) акумулювання досягнень професійної архітектури і насамперед українського бароко;
- в) співзвучність з європейським модерном;

г) все зазначене в пунктах а), б), в).

690. Завдяки активній діяльності української громади в еміграції 1945 р. було запроваджено викладання української мови, літератури та історії у школах:

- а) США;
- б) Німеччині;
- в) Канаді.

691. Роман «Вир» написав

- а) Іван Малкович;
- б) Григорій Тютюнник;
- в) Олександр Довженко.

692. До нової генерації талановитих митців, яких назвали шістдесятниками, належали:

- а) В.Симоненко, Б.Олійник, М.Рильський, М.Бажан;
- б) І.Світличний, Л.Костенко, В.Стус, Є.Сверстюк;
- в) С.Гординський, О.Теліга, О.Ольжич, М.Драй-Хмара.

693. Хто зображений на фото?



- а) Василь Стус;
- б) Олександр Довженко;
- в) Лесь Курбас.

<http://www.stus.kiev.ua/portretyf.htm>

694. Хто зображений на світлині?



- а) Ліна Костенко;
- б) Леся Українка;
- в) Ольга Кобилянська.

http://ukrfoto.net/photo_59_of_21.html

695. Хто зображений на фото?



- а) Іван Драч;
- б) Дмитро Павличко;
- в) Павло Мовчан.

<http://virchi.narod.ru/poeziya2/pavlichko.htm>

696. Хто з відомих українських художників-десидентів зображений на фото?



- а) Віктор Зарецький;
- б) Опанас Заливаха;
- в) Іван Труш.

<http://www.ukrainians-world.org.ua/expositions/ae1fa4003be5962a/>

697. Хто є автором «самвидавчої» роботи «Інтернаціоналізм чи русифікація»?

- а) Іван Дзюба;
- б) Іван Драч;
- в) Євген Сверстюк.

698. Хто є автором картини «Мовчання» (1989)?



<http://www.google.com.ua/imgres?imgurl=http://pics.livejournal.com/>

- а) О.Заливаха;
- б) А.Горська;
- в) В.Зарецький.

699. В якому художньому стилі Опанас Заливаха намалював картину «Совки» (1973)?



<http://www.google.com.ua/imgres?imgurl=http://pics.livejournal.com/>

- а) кубізм;
- б) реалізм;
- в) романтизм.

700. Якою громадською роботою займався шістдесятник Іван Гель після виходу з ув'язнення?



- а) літературною роботою;
- б) захищав права греко-католицької церкви;
- в) правозахисною діяльністю, насамперед – реабілітацією репресованих;
- г) все перелічене в пунктах а), б), в).

<http://www.google.com.ua/imgres?imgurl=http://storinka-m.kiev.ua/uploaded/IvanGel/42>.

701. Романи «Тигролови» – у 1944 р. і «Сад Гетсиманський» – у 1948-1950 рр. написав:

- а) У.Самчук;
- б) І.Багрянний;
- в) В.Барка.

702. Яким видом творчості займалась Алла Горська?



- а) літературою;
- б) образотворчим мистецтвом;
- в) кіномистецтвом.

<http://www.google.com.ua/imgres?imgurl=http://www.ktm.ukma.kiev.ua/2002/1/gorska>

703. Талановитий скульптор, який створив пам'ятники Т.Шевченкові та Лесі Українці за кордоном, – це:

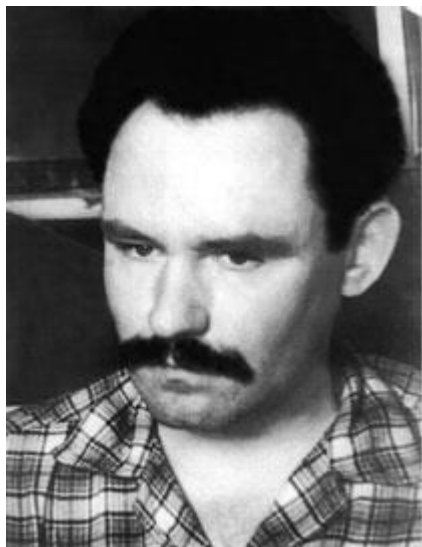


- а) Я.Гніздовський;
- б) М.Черешньовський;**
- в) С.Гординський.

Пам'ятник Лесі Українці у Клівленді (США). 1961 р.
Біля пам'ятника – його автор, скульптор

<http://www.myslenedrevo.com.ua/studies/lesja/gallery/sites/cleveland.html>

704. Іван Світличний був засуджений за:



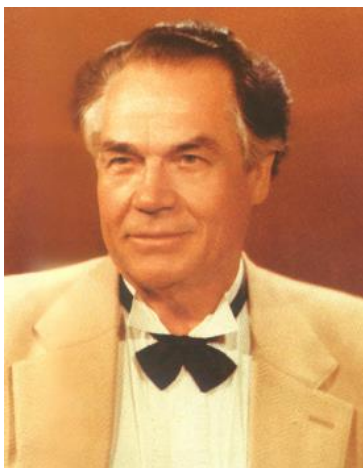
- а) критику русофільської лінії Інституту Мовознавства АН УРСР ;
- б) виступи проти арештів і незаконних судів над діячами української культури за поширення «самвидавної» літератури;
- в) антирадянську агітацію;
- г) все вказане в пунктах а), б), в).**

<http://www.ukrlit.vn.ua/author/svitlichniy.html>

705. Хто є автором збірок «Серце для куль і для рим», «У мене – тільки слово», «Гратовані сонети»?

- а) В'ячеслав Чорновіл;
- б) Іван Світличний;**
- в) Іван Драч.

706. Хто зображений на світлині?



- а) Анатолій Солов'яненко;
- б) Дмитро Гнатюк;**
- в) Іван Козловський.

707. В якій галузі мистецтва працює Дмитро Гнатюк?

- а) оперний спів (баритон); народний артист України; режисер, педагог;**
- б) публіцистика; заслужений журналіст України
- в) кіно.

708. Хто зображений на світлині?



<http://donbass.name/1273-solovjanenko-anatolij-borisovich.html>

- а) Анатолій Солов'яненко;**
- б) Дмитро Гнатюк;
- в) Іван Козловський.

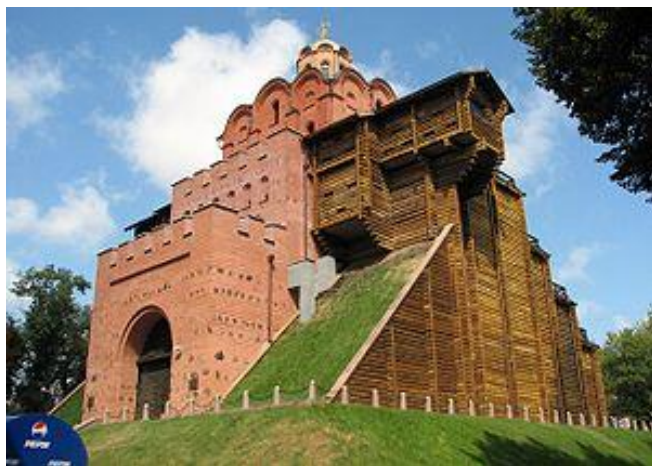
709. З ініціативи Комітету всесвітньої культурної та природної спадщини при ЮНЕСКО було прийнято Конвенцію охорони культурної та природної спадщини. Це відбулося:

- а) 1980 р.;
- б) 1979 р.;
- в) **1972 р.**

710. До Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО внесені найвідоміші пам'ятки української культури:

- а) Києво-Печерська та Почаївська лаври;
- б) Золоті ворота в Києві;
- в) м. Львів.
- г) **усі відповіді.**

711. Яка архітектурна споруда зображена на фото?



- а) Десятинна церква;
- б) **Золоті ворота;**
- в) Олеський замок.

712. В умовах радянської тоталітарної системи минулого століття український читач відкривав для себе твори світової класики завдяки журналу:

- а) «Жовтень»;
- б) **«Всесвіт»;**
- в) «Вітчизна».

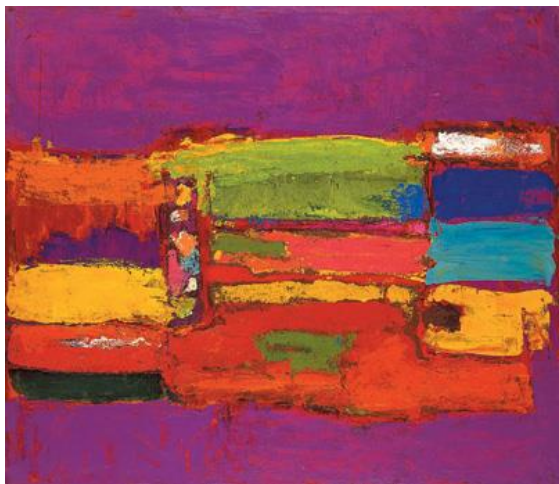
713. Любомир Медвідь (малярство), Роман Романишин (графіка), Оксана Риботицька (ткацтво), Андрій Бокотей (скло), Уляна Ярошевич (кераміка), Ігор Стеф'юк (дерево) – митці:

- а) Києва;
- б) **Львова;**
- в) Харкова.

714. Автором праці «Дискурс модернізму в українській літературі» є:

- а) Соломія Павличко;**
- б) Оксана Забужко;**
- в) Олесь Бузина.**

715. В якому стилі виконана «Композиція» Анатолія Криволапа (1992)?



- а) абстракціонізм;**
- б) реалізм;**
- в) символізм.**

716. Петро Могила, Андрей Шептицький та Гавриїл Костельник відстоювали обряд літургії:

- а) рідною мовою;**
- б) латинською мовою;**
- в) російською мовою.**

717. Ідея України як необхідного елемента католицького світу належить:

- а) Мелетію Смотрицькому;**
- б) Йосипові Сліпому;**
- в) Гедеонові Балабану.**

718. Який внесок Ярослава Дашкевича в розвиток історії української культури?



tsn.ua/ukrayina/pomer-vsesvitno-vidomii-ukray...

- а) відомий у світі україніст, архівіст, багатолітній політв'язень;
- б) автор більше 900 наукових праць з української історіографії, джерелознавства та спеціальних історичних дисциплін, сходознавства, українсько-вірменських, українсько-турецьких, українсько-єврейських відносин;
- в) керівник Львівського відділення Інституту української археографії та джерелознавства ім. М.С.Грушевського НАН України.
- г) всі відповіді вірні.

719. Ідея України як межі між Сходом та Заходом поширена в працях:

- а) Миколи Шлемкевича;
- б) **Ярослава Дашкевича;**
- в) Дмитра Чижевського.

720. Ідею винятковості України у світовій історії та культурі підтримували:

- а) Дмитро Донцов;
- б) Юрій Липа;
- в) Олена Апанович.
- г) усі відповіді.

721. Визначте автора творів «Мазепа», «Любіть Україну»:

- а) Павло Тичина,
- б) Максим Рильський,
- в) **Володимир Сосюра.**

722. За який роман Олесь Гончар зазнав критики та переслідувань від радянського режиму:

- а) «Прапороносці»;
- б) **«Собор»;**
- в) «Тронка»?

723. Який різновид музичної культури представляють О.Білозір, П.Дворський, П.Зібров, Т.Петриненко?

- а) оперне мистецтво;
- б) **естрадне мистецтво;**
- в) симфонічне.

724. Модернізм – це напрям у культурі:

- а) XVI ст.;
- б) XVIII ст.;
- в) **XX ст.**

725. Автором історичного роману «Я Богдан» є:

- а) Ліна Костенко;
- б) Дмитро Павличко;
- в) **Павло Загребельний.**

726. Автором історичного роману «Мальви» є:

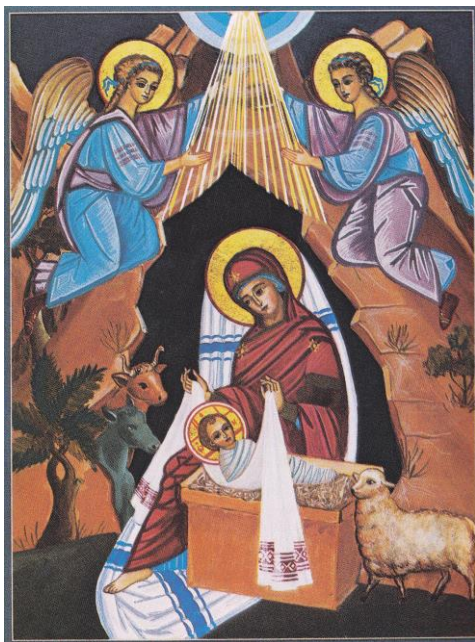
- а) **Роман Іваничук;**
- б) Дмитро Павличко;
- в) Павло Загребельний.

727. Хто є автором відомої картини «Битва Максима Кривоноса з князем Яремою Вишневецьким» (1934)?



- а) **Микола Самокиш;**
- б) Георгій Якутович;
- в) Тарас Шевченко.

728. Як називається ікона сучасного письма Дарії Гулак-Кульчицької (Клівленд, США, 1990)?



Ілюстр. з «Історія української ікони Х-XX ст.» Д.Степовика.

- а) Різдво Христове;
- б) Преображення Господнє;
- в) ікона Богородиці Ніжності.

729. В якому художньому стилі виконана картина «Диптих» Тиберія Сільваші (1998)?



- а) абстракціанізм;
- б) реалізм;
- в) кубізм.

730. В якому виді мистецтва працює Олександр Мірошников (у 2010 році нагороджений почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – «150 років Михайлу Перхину»)?



- а) ювелірне мистецтво;
- б) образотворче мистецтво;
- в) прикладне мистецтво.

731. Чепелик Володимир Андрійович (1945 р.н., Київ) – один із засновників Академії мистецтв України. Серед його робіт: пам'ятники декабристам у м. Каменець, Черкаської області (1975), Тарасові Шевченкові в м. Чернігові (1993); жертвам Чорнобильської катастрофи в м. Києві (1996); жертвам репресій 1937 г. в Биківні під Києвом (1996), Т.Шевченка в м. Форт (Казахстан, 1997), М.Грушевському в м. Києві (1998) та інші. В якому виді мистецтва працює Чепелик Володимир Андрійович ?



<http://confederation-art.ru/ru/index.php?p1=icau&p2=info&p3=info1list&ch2id=59>

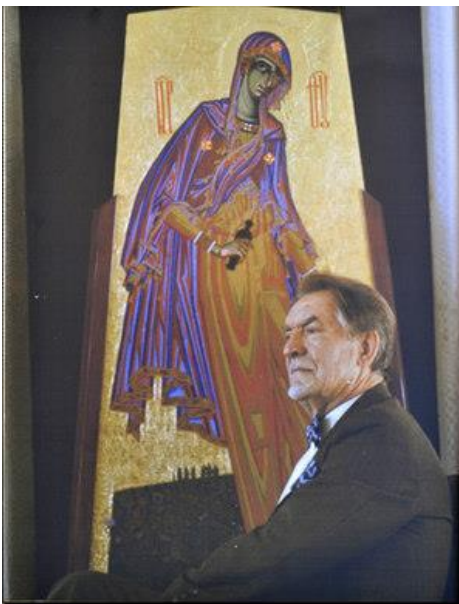
- а) скульптура;
- б) ювелірне мистецтво;
- в) архітектура.

732. До якого мистецького напрямку належить робота Чепелика Володимира Андрійовича «Жертвам репресій 1937 р. в Биківні під Києвом» (1996)?



- а) реалізм;
- б) експресіонізм;
- в) символізм.

733. Бідняк Микола Петрович (01.02.1930, м. Торонто (Канада) – 29.10.2000, м. Львів) – український художник-символіст, графік, майстер декоративно-ужиткового мистецтва. Професор Львівської академії мистецтв. Член Співки художників України. Сучасну ікону виконує у стилі:



<http://www.ukrainians-world.org.ua/ukr/peoples/84c7bbcd7ba5d1c6/> <http://www.zaxid.net/newsua/2010/3/4/183205/>

- а) візантійському;
- б) бароковому;
- в) модерн.

734. Бірюкович Валентина Дмитрівна (29.01.1946, м. Київ) – іконописець; сучасну ікону виконує у стилі:



<http://birykovich.narod.ru/ukr/text.html>



<http://mycityua.com/articles/people/2010/12/16/025714.ht>
<http://blog.meta.ua/users/i2364149/posts/i827147/>
<http://birykovich.narod.ru/ukr/gallery.html>

- а) візантійському;
- б) бароковому;
- в) модерн.

735. Мирон Левіцький (14.10.1913, м. Львів – 17.07.1993, м. Торонто (Канада) – псевдонім: LEV) – український художник, графік, ілюстратор, журналіст, письменник. Сучасну ікону виконує у стилі:



<http://uk.wikipedia.org/wiki/>



<http://photo.unian.net/ukr/themes/11820/>

- а) візантійському;
- б) ренесанс;
- в) модерн.

ТАБЛИЦЯ АРХІТЕКТУРНИХ СТИЛІВ НА УКРАЇНІ

№	Стиль	Європа	Україна	Споруди	Архітектори на Україні
1.	Архітектура Трипілля		<p>Ранній етап - 1-ша пол. IV тис. до н.е.;</p> <p>Середній – 2-га пол. IV тис. до н.е.;</p> <p>Пізній – III тис. до н.е.</p>	<p>Села Лука-Врубливецька Хмельницької обл. та Олександрівка Одеської обл., села Трипілля і Жуківці Київської обл., село Черняхів Черкаської обл. (напівземлянкові житла)</p> <p>С. Миропілля Черкаської обл., с. Шкарівка Кіровоградської обл., с. Володимирівка Кіровоградської обл. (наземні багатокамерні, Площа = 60-200м2).</p> <p>Майданецьке городище, с. Гальянки Черкаської обл.. Двоповерхові будинки з використанням вальків.</p>	
2.	Зарубинецька назва від с. Зарубинці на Київщині. Була поширена у басейні Прип'яті та Дніпра і мала п'ять локальних варіантів — середньодніпровський, прип'ятсько-поліський,		III—II ст. до н.е. середині I ст. н.е. (місцями зберігалася до II ст.)	с. Монастирок, Спорудження однокамерних, майже квадратних у плані жител площею 10-20 м2, заглиблених у землю до 1м. Стіни каркасно-щитові або стовпово-плотові, ззовні обмазані глиною. Зрубні житла	

	<p>верхньодніпровський, подеснянський та південнобузький</p> <p>Черняхівська культура у лісостеповій та степовій зонах України, мешкали у верхів'ях Дністра й Західного Бугу.</p>		<p>III — 1 пол. V ст.</p>	<p>зводилися з плах, з'єднувалися між собою в «обло» або «в лапу». Наявність господарчих споруд – комори, погребі, хліви, млини, гончарні печі, горни для виготовлення заліза. (с.Іванківці на Придністров'ї) . Культові будівлі (с.Загаї на Волині) , капище на Старокиївській горі в Києві.</p>	
3.	Візантійський	VI - XV	X- XIII	<p>П'ятницька церква у м. Чернігові, побудована у XII- XIII ст.;</p> <p>Софійський собор, Київ, 1017/1037.</p> <p>Спочатку побудований у візантійському стилі, у 18 ст. реконструйований у стилі українського бароко</p>	Петро Мілоніг,
4.	Романський	XI-XII	XII	Церква св. Пантелеймона (1200), княжий собор Богородиці в Крилосі;	
5.	Неороманський	XIXст.- XX	XIX- поч.XX	Садиба Ковалевського у Києві (1911-13). Корпуси Київського політехнічного інституту на Брест- Литовському шосе 1898, Лютеранська кірха Святої Катерини м. Київ, 1812, 1857	<p>Альошин Павло Федотович,</p> <p>Вербицький Олександр Матвійович Ніколаєв Володимир</p>
6.	Готичний	кін. XII-XV	Кін. XIV – I пол. XV	львівський костел Марії Сніжної, Львівський катедральний костел, костел св.	Нічко, Йоахім Гром, Амброзій Рабш;

				Станіслава Готичні дерев'яні церкви в селах Сокирниця, Крайниково, Данилово, Олександрівка Хустського р-ну, церкви в селах Діброва, Нересниця, села Негровець, Репинне, Сухий, Рекіти, Тюшка, Обляска, Сойми, Кужбії Міжгірського району, а також в Івашковиця, Локіть Іршавського району та Новоселиця Виноградівський району.	
7.	Ранній ренесанс	XV (1401) – кін. XVI	XVI- XVII	Чорна Кам'яниця у Львові,	
8.	Бароко	Кін. XVI – сер. XVIII	XVII- XVIII (козацьке)	Грецький монастир Святої Катерини 1739-41, Фонтан "Самсон" на Контрактовій площі 1748-49 Маріїнський палац 1744-1752 ; Кловський палац, 1752-1756, вулиця Пилипа Орлика, 8	Іван Григорович Григорівич-Бársький; Растреллі, Бартоломео Франческо , Шедель Готфрід Іоганн.
9.	Рококо	1715 -1780	XVIII	Андріївська церква, Київ, 1744;	Растреллі, Бартоломео Франческо
10	Класицизм	кін. XVII- поч. XIX ст.	XVIII- сер XIX ст.	Маріїнський палац ,	О. Яновецький Растреллі Андрій Квасов, Чарлз Камерон
11	Ампір	1799-1815	I- етап кін. XVIII- поч. XIX ст.; II- етап 1930-1950 (сталінський ампір)	Контрактовий будинок на Контрактовій площі 1815-17 Міністерство закордонних справ України , Кабінет міністрів України ; будинок Верховної	Гесте Вільям (Василь Іванович), П. Лангбард; І. Фомін, В. Заболотний, С.Григор'єв,

				Ради УРСР ; Адміністрація Президента України	
12	Романтизм	кін. XVIII – I пол. XIX ст.	кін. XVIII – II пол. XIX ст.	Комплекс будинків Присутствених мість (1854—1857.), що складають ансамбль Софійської площі. Володимирський собор (1862—1896).	К. Скражинський, М. Іконников, І. Штром
13	Модерн	XIX ст. поч. - XX	Сер. 90-их XIX ст. поч. – XX (називають ще сецесія, або пізній романтизм)	будинок з химерами, Прем'єр- Палац готель 1908- 1910, Будинок вдови, що плаче 1907 , житловий прибутковий будинок 1912-14 вулиця Виноградна, 5; приміщення центрального київського телеграфу 1910-11	В. Кричевський, К. Жуков, С. Тимошенко, В. Троценко, В. Городецький, Альошин П.Ф., Брадтман Едуард- Фердинанд Петрович , Кобелев Олександр Васильович
14	Неокласицизм	кін. XVIII - поч. XX	поч. XX – 1917	Перша київська гімназія, 1850 р. — це сучасний гуманітарний корпус Київського університету (архітектор О. Беретті) Будинок вчителя у Києві, корпус Центральної наукової бібліотеки та бібліотеки Київського університету , будівництво яких було розпочате у 1913 р.Оформлення сільськогосподарськ ого інституту у Харкові (1912— 1914) , Музей старожитностей і мистецтва , нині Національний	П. Альошин, О. Беретті Вікентій Іванович Бекетов, В. Городецький, О. Вербицький, О. Кобелев, В. Осьмак В.Ніколаєвим, Е.Брадтманом, Г.Шлейфером, П.Андрєєвим, Ф.Лідвалем, А.Краусом, О.Кривошеєвим, П.Спарро, О.Шилле. Іконніков Михайло Степанович, Меленський Андрій Іванович, Руска Луїджі.

				художній музей (1897-1899), приміщення міських служб (1854-7), вулиця Володимирська, 15, Аскольдова могила; гостинний двір у Києві 1809-12	
15	Неоготика	кін. XIX – початку XX ст.	XIX – початку XX ст	Миколаївський костел, Церква святих Ольги і Єлизавети (костел св. Єльжбети у Львові), Неоготичний костел Св. Анни (1875 р.) с.Озеряни, Костел св. Анни, м.Бар (1811).	В.Городецький
16	мавританський	II-га пол.. XIX ст.	Кін. XIX – початку XX ст.	караїмська кенаса , нині Будинок актора	В.Городецький
17	венеціанське Відродження	Кін. XIX – початку XX ст.	Кін. XIX – початку XX ст.	Національний Банк України 1902-05; Шоколадний будинок на вулиці Шовковичній, Київ, 1899; Маріїнсько-Благовіщенська община сестер Червоного Хреста, Київ, 1913	Кобелев Олександр Васильович, Ніколаєв Володимир, Риков Валеріан Микитович
18	псевдовізантійський	Кін. XIX	Кін. XIX	Собор Святого Володимира, 1862-82 Церква Олександра Невського 1888 Стрітенська церква	Беретті Олександр Вікентійович , Ніколаєв Володимир.
19	Український модерн		Поч. XXст. (з 1903 по 1941 рр.)	Будівля Полтавського земства (1903р, проект	В.Г.Кричевський
20	Необароко		1910-1920	Михайлівський Золотоверхий і Микільський військовий собори в	Риков Валеріан Микитович

				Києві , Троїцький собор у Глухові; Київський іподром, 1915	
21	Конструктивізм	XIX ст. поч. - XX	20 роки XX ст. - 1930	житловий прибутковий будинок (1920), вулиця Велика Житомирська, 17; Київський залізничний вокзал 1927-32	П. Альошин, А.Веснін, Вербицький Олександр Матвійович.
22	Постмодернізм	XX ст.	XX ст.	готель «Хрещатик», діловий комплекс «Зовнішекспосерві; банк «Україна»; офісний центр «Київ-Донбас»; готельно-офісний центр «Східний горизонт», арх. комплекс «Ексімбанк»,	Л. Філенко, О. Донець, С. Бабушкін, В. Жежерін, О. Комаровський, І. Шпара.
23	Еклектика	XXст.	XX ст.	приміщення Академії Наук, музей зоології, палеонтології, геології тощо (1914-28) вулиця Богдана Хмельницького, 15; театр імені Івана Франка 1898 , Київ;	П. Альошин, Братман Едуард-Фердинанд Петрович .

**ТАБЛИЦЯ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ІКОНОПИСУ
(за Дмитром Степовиком)**

№	Межі періоду	Назва періоду	Іконописці	Ікони, які представляють стиль.	Головні ознаки стилю
1.	XI-XIII	Середньовіччя	Ікона візантійського стилю, привезена з Криму і Візантії.	Вишгородська ікона Божої Матері (Владимірская), Белзька Матір Божа (Ченстоховська матка Боска)	Ікона прощинна, графічна, використання білого золота, коричневі, темнуваті кольори.
			Анонімні автори, Алимпій, Григорій (київська школа малярства)	Ікона Богородиці Оранти, відомої під назвами «Знамення» та «Велика Панагія», Дмитро Солунський, Ангел Золоте Волосся, святий Микола Мокрий, Ігорівська Богородиця.	Тривимірність, пряма перспектива, теплий колорит, тонка згармонійованість барв, їх тональні переходи, наближення ликів святих до рис місцевого населення, використання червінного золота
2.	XIV-XV	Пізнє середньовіччя	Петро Рутенський, Андрій Рубльов Осередки ікономалювання: Львів, Галич, Перемишль, Холм, Жовква, Луцьк, Остріг, Почаїв.	Ікона матері-Одигітрії (Провідниці) з с. Дорогодужа Рівненської обл. і з м. Луцька. Станільська ікони св. Юрія (Львівська обл.), Мати-Провідниця – Одигітрія (с.Красів, Львівська обл. XVст.)	Ікони вражають суворістю, що відповідала добі. у іконі зміцнюється ідея своєрідної захисної сили - містичного оберігача від небезпеки, а тому розрахована на сильну психологічну дію на глядача, пропаганду сили волі, готовність до боротьби за християнські та національні інтереси. Виразальні засоби ікони стримані, лаконічні. Поряд із мучениками південних країн перших віків християнства, малюються й українські мученики за віру (Борис та Гліб), князь Володимир та княгиня Ольга. Переважає Богородична тематика. Хоча ідею заступництва втілює і Микола Чудотворець, а ідею кари – св.

					Юрій. Теплота кольорів, декоративне вирішення просте, без надмірних подрібнень прикрас, а в складках одягу переважають пасмо видні чи злегка зігнуті форми.
3.	XVI	Ренесанс	Львів: родина Максима Воропая, з якою пов'язані малярі Хома, Федько, Іван, Микола, Васько Воробей. Лаврін Пухало, його сини Іван та Олександр, помічники Іван та Андрій, слуги - Федько та Іван, Василь із Стрия, Мишко і Федуско з Самбора, Олексій з с.Смільник на Лемківщині.	«Благовіщення» - Автор Федуско, «Розп'яття» із С. Вовче На Львівщині, «Страшний Суд» с. Багновате, «Воздвиження Чесного Хреста с. Журавине, «Воскресіння Лазаря» с.Поляни, Ікона Св.Миколи з Милецького Монастиря (На Волині), «Страсті Господні» с.Трушевичі, «Апостоли Лука і Петро» з Рогатина, «Богородиця І Марія Магдалина» з Кам'янки. «Христос Вседержитель» і «Архангел Михаїл із Житієм» з Долини, ікона з чину моління «апостол Петро й Богородиця» с. Наконечне.	Симетрична композиція, хроматична гармонізація, помірні осяжність постатей, ренесансні орнаменти. Декоративне вирішення традиційних іконних сюжетів, тиснене тло, орнаментований німб, трактування складок тканин у численних заокругленнях, молитовний настрій, глибокий психологізм, бездоганні пропорції постатей, гра світлих і темних кольорів. Присутня лінійна стилізація й тонові рішення, площинність й осяжність, символічне та безпосереднього трактування дії, умовного і реального, вираження найтонших почуттів. Суть іконного православного характеру ренесансного стилю: залишити недоторканою засадничу візантійську містичність, але «одягти» її в нове вбрання, збагатити фізичною красою, гармонізувати відповідно до нового стилю.
4.	I-ша пол. XVII ст.	Ренесансно-бароковий синтез	Львівські іконо малярі: Лаврентій пухало, Федір Сенькович, Семен, Федько, Іван,	«Страсті Христові» С.Раделичі, Львівська Обл., Іконостас У Церкві Святої Параскеви П'ятниці У	Одноперсонажні сцени переважають над багатоперсонажними. Ікони не мають такої центричної будови, однак майстри зовсім не відмовляються від рівноваги. Вони шукають пропорції, симетрії, але вже не так

			Роман, федько Малаха, Васько, Лавриш, Іванко, Олександр, Хомка, Павло Орфин, Микола Петрахович, Федір Сенькович, Севастян Корунка.	Львові, Іконостас У Церкві Успіння Богородиці У Львові (Перенесений 1767 Р. До Церкви Святих Козьми І Дем'яна В С. Великі Грибовичі), Іконостас У Церкві Святого Духа У Рогатині.	однозначно. Часто на іконах нема центробіжної домінанти, симетричність уже далеко не дзеркальна, а швидше асиметрична. Увага митців переключасться на змалювання руху – як внутрішнього (психологічного), так і зовнішнього. Рух не надто бурхливий, без різко нахилених постатей, без надмірно драматизованих жестів; Друге, що відрізняє ікону від попередніх, – це напруга, зумовлена й драматизмом самих страстей Господніх і трактуванням подій нетрадиційними мистецькими засобами, що віддзеркалюють нові барокові тенденції: складки одягу поперечні, такі, що розвиваються. Майже всі персонажі в стані збудження і напруги, їхні погляди гострі й позбавлені лагідності. Збуджуюча напруга від використання сили червоного кольору. Кольори стали прозоріші та ясніші, в них помітні переходи від темного до світлого відтінку. Врахована перспектива, глибина простору, напрям та інтенсивність світла.
5.	II-а пол. XVII – XVIII ст.	Бароко	Іван Руткович,	Чудотворна Жирівська ікона Богородиці Ніжності, с.Михнівка Волин.обл. кін XVII ст., Святий Микола с.Михнівка Волин.обл., ост чверть XVII ст. Христос і Марія Магдалина, с.Волиця Деревлянська Львів обл., 1680.	Рух, масивність, напруга, контраст, багатоперсонажність в іконі, відображення молитовного стану віруючих з метою зробити ікону взірцем і заохотою до молитви, введення сучасників в ікону.

			Йов Кондзелевич	Святий великомученик Дмитро. Церква св..Дмитра у Львові, 1693р.. Вознесіння Христа, М.Богородчани Ів.-Фр. Обл., 1698-1705рр.	
			Василь Петранович	Іконостас в церкві Святої Трійці м. Жовква Львівської обл., поч. XVIII ст.	
6.	Остання чверть XVIII ст.	Рококо		Рокайлеве обрамлення на іконостасі Андріївської церкви в Києві. Рокайлевий декоративний орнамент на іконі «Печерська Богородиця з преподобними Антонієм і Теодосієм Печерським», 70- ті рр. XVIII ст., «Почаївська чудотворна Богородична ікона» (1789).	Вибагливий і пишний декор, театральні-грайливі форми. Ікони рококо зодягалися у пишне декоративне вбрання, яке було засноване на мотивах морської мушлі, але не виключало й деяких рослинних мотивів, характерних для орнаментів ренесансною барокового стилів. Внутрішня ж суть святого образу не була піддана в рокайлевих іконах якимось суттєвим змінам.
	XVIII XIX ст.	Романт изм	Іван Сошенко, Лаврські майстри,	Ікони Ісуса Христа й Богородиці для церков у Млієві, Матусові, Лебедині. Ікони святих Володимира, Ольги, Антонія, Теодосія, Бориса, Гліба, Макарая. Ікона Богородиці П	Збереження в іконі одухотвореності, посилення в ній експресивності. Декоративні акценти перенесено із зовнішніх форм (пишних обрамлень, орнаментованого золоченого тла, розкішно вишитого одягу на святих) у внутрішню структуру образу - сполучення яскравих тонів і відтінків, у витончене - аж до рафінованості - малярство з такими його засобами, як сфумато, лісирування тощо. Збережена психологічна наснаженість образу, але замість драматизму й

			<p>Олександр Мурашко, Сергій Костенко,</p> <p>Іван Їжакевич</p>	<p>ровідниці, Ніжності, Усіх опечалених Радості, Троєручиці, Покрови, Знамення тощо.</p> <p>Розпис Володимирського собору «Блаженство в раю», «Хрещення Володимира», «Хрещення Русі», «Страшний суд». Трапезна церква й палата в Києво-Печерській лаврі.</p>	<p>пафосності тепер підкреслюються ліричні почуття, лагідність, замилювання, мрійливість.</p>
XVIII XIX ст.	класицизм	<p>Іван Крамської</p> <p>Микола Ге</p> <p>Ілля Рєпін</p> <p>Школа Яна Машковського на Галичині,</p> <p>Рафаїл Гадзевич,</p>	<p>«Христос в пустелі».</p> <p>«Темна вечір», «Вісники воскресіння», «У Гефсиманському саду», «Христос і Никодим», «Вихід із темної вечір».</p> <p>«Воскресінні Яїрової дочки», «Святий Микола рятує трьох невинно засуджених».</p> <p>Ікони Христа Вседержителя й Богородиці Одигітрії з намісного ярусу іконостаса</p>	<p>Класицизм в Україні не прижився. Ікони несуть в собі елементи бароко і романтизму. Іконостаси доби класицизму не ґрунтувалися на жодних національних традиціях. Це був вигаданий, штучний стиль, еkleктика античності, ренесансу та фрагментів різних європейських стилів. Різьбу заміняють прості дерев'яні каркаси із задалегідь заготовлених частин. Позитивне: чіткість композиції, викінченість форми, майстерність рисунка, виражений науковий підхід до побудови простору, перспективи, масштабу, увага до гармонії й симетрії. Золото тільки на німбах та на позолоті іконостасів.</p>	

			<p>Корнило Устиянович,</p> <p>Теофіо Копистинський, Тит Романчук, Степан Томасевич, Олександр Скруток, Антон Пилиховський, Юліан Панкевич</p>	<p>церкви в селі Старявію</p> <p>Монументальні полотна для храму Преображення Господнього у Львові - «Христос перед Пилатом» та «Мойсей», образ св.. Івана Милостивого для церкви села Спасова Сокальського повіту, ікони в с.Довгому.</p> <p>Ікони одягав в українське і особливо гуцульське вбрання.</p>	
7.	XX ст.		<p>Петро Холодний,</p> <p>Модест Сосенко,</p> <p>Петро Холодний Молодший, Ювеналій Мокрицький,</p>	<p>«Воскресіння Христа», поч. XX ст.. «Святий Йосафат», поч. XX ст.. «Різдво Христове» 1985, «Благовіщення» 1983, Чудотворна «Студитська ікона Богородиці»</p>	<p>Наслідування візантійського стилю, стилю київської школи письма, барокового періоду, ікони в стилі модерн: символізм, абстракціонізм...</p>

			<p>Святослав Гординський , Дарія Гулак-Кульчицька, Юрій Новосільський,</p> <p>Христина Дохват, Григорій Плончак, Михайло Осінчук, Володимир Бачинський, Володимир Денисенко, Яків Гніздовський , Ростислав Глукко,</p> <p>Омелян Мазурик, Микола Бідняк, Олександр Мельник, Валентина Бірюкович, Василь Химочка, Микола Малишко,</p> <p>Володимир Федько.</p>	<p>1973, «Святі Володимир та Ольга» 1970, «Різдво Христове» 1990, «Святий Микола» 1982, «Богородиця» 1987. «Богородиця Ніжності» 1970, «Благовіщення», 1989. «Богородиця» 1959, «Христос» 1989, «Воскресіння Христа» 1986, «Благовіщення» 1982, «Ангел із золотим волоссям» 1970-ті рр.. «Свята Трійця» 1980, «Христос» 1987р. «Оплакування» 1994, «Архангел Михаїл» 1991, «Святий Микола» 1990, «Богородиця Провідниця» 1994, «Зняття з хреста» 1994р.</p>	
--	--	--	---	--	--

Список використаної літератури

1. Асеев Ю. Стили в архитектуре Украины / Ю. Асеев – К.: Будівельник, 1989. –186 с.
2. Вікіпедія. Інтернет- енциклопедія. Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.
3. Волошин Л. Митрополит Андрей Шептицький - опікун і меценат українського мистецтва. Milites Christi Imperatoris. Режим доступу: <http://www.christusimperat.org/uk/node/22593>
4. Горбачов Д. Український авангард / Д. Горбачов, В. Мельник // Пам'ятки України, 1991. – № 4. – С. 22-26.
5. Грубе Г.Р. Путеводитель по архитектурным формам: Справочник / Пер. с нем. М. А. Алешичкиной / Г.Р. Грубе, А. Кучмар – М.: Стройиздат, 1990.– 216с.
6. Добрянський І.М. Проектування українських церков. Навчальний альбом- посібник / І. М Добрянський, А. В. Степанюк, Г. К. Лоїк. – Львів: СПОЛОМ, 2005. – 104с.
7. Жук Р. Ритмічні особливості української церковної архітектури / Р. Жук // Пам'ятки України, 1991. – № 4. – С. 38 – 45.
8. Історія української архітектури / [Ю. С. Асеев, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.]; за ред. В.І.Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003. – 472 с.
9. Історія українського мистецтва: В 6 т. – К.: УРЕ. – 1964 – 1968.
10. Історія української культури / За загал. ред. І. Крип'якевича. – 4-те вид., стереотип. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
11. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / [С.М. Клапчук В.Ф. Остафійчук Ю.А. Горбань та ін.]; за ред. С.М. Клапчука В.Ф. Остафійчука. – [5-те вид. перероб. і доп.] – К.: Знання-Прес, 2004. – 358 с.
12. Історія культури України: Навч. посіб. / В.А. Бокань та ін. – [2-ге вид., доп.] – К.: МАУП. – 2001. – 256 с.

13. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607 с.
14. Культура і побут населення України: Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – [2-е вид., доп. та перероб.] – К.: Либідь, 1993. – 288 с.
15. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
16. Історія світової культури: Навч. посібник / Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. – [3-тє вид., стереотип.] – Київ: Либідь, 2000. – 368 с.
17. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. /За ред. І.І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. –368 с.
18. Кучеренко М. Федір Вовк – антрополог, етнограф, археолог [Електронний ресурс] : / М. Кучеренко // Народне слово. – 2007. – 15 березня . – Режим доступу до журн.: http://www.slovo-unp.com/index.php?subaction=showfull&id=1173961085&archive=1174567228&start_from=&ucat=6&i=archive Розробка: Bativan Design Group
19. Лозко Г.С Українське народознавство / Г.С. Лозко – К.: Зодіак – ЕКО, 1995. – 386 с.
20. Лоїк Г.К. Основи проектування українських церков: Навч. Посібник / Г.К. Лоїк, А.В. Степанюк – Київ; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2000.– 136с.
21. Мистецтво Київської Русі. Альбом / автор-укладач Асєєв Ю.С.– К.: «Мистецтво»,1989.–324с.
22. Моя Україна. Берви. Проект [Електронний ресурс] Режим доступу <http://www.ukrfolk.com.ua/BERVY/FOTO-UKR/PISANKA/index.html>
23. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. / Іван Огієнко. – К.: Фірма „Довіра”, 1992. – 141с.
24. Поліщук С. Історія культури: короткий довідник / Є. П. Поліщук. – К.: Український Цент духовної культури, 2000. – 196с.
25. Степовик Д. Історія української ікони Х-ХХ століть. [3-тє вид., стереотип.] / Д. Степовик – К.: Либідь, 2008. – 440с.

26. Семенюк С. Історія українського народу / С. Семенюк – Львів: Априорі, 2010. – 608 с.
27. Українознавство: Хрестоматія-посібник: У 2-х кн. Кн. 1 / [Передмова П. П. Кононенка]. – К.: Либідь, 1996. – 352с.
28. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
29. Українська художня культура: Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
30. Українське бароко та європейський контекст / О. Г. Костюк, О. К. Федорук, С. Мосаковський та ін. – К.: Наукова думка, 1991. – 460 с.
31. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ - початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
32. Шевнюк О. Л. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277с.

Правильні відповіді.

№ теста	Відповідь	№ теста	Відповідь	№ теста	Відповідь	№ теста	Відповідь	№ теста	Відповідь
1.	Д	40	А	79	Б	118	В	157	В
2.	А	41	В	80	Б	119	В	158	А
3.	А	42	В	81	Б	120	В	159	А
4.	Г	43	Б	82	Б	121	В	160	А
5.	А	44	А	83	Б	122	В	161	А
6.	Г	45	Б	84	Б	123	В	162	В
7.	Б	46	В	85	Б	124	В	163	В
8.	А	47	Б	86	Б	125	Б	164	В
9.	В	48	Б	87	В	126	Б	165	В
10.	Б	49	Б	88	В	127	Б	166	В
11.	А	50	Б	89	А	128	В	167	Б
12.	А	51	В	90	А	129	Б	168	А
13.	А	52	В	91	А	130	Б	169	А
14.	В	53	В	92	А	131	Б	170	А
15.	В	54	В	93	А	132	Б	171	А
16.	А	55	В	94	Г	133	Б	172	А
17.	Г	56	В	95	А	134	Г	173	А
18.	Б	57	В	96	Б	135	А	174	Б
19.	Б	58	В	97	А	136	Б	175	Б
20.	Б	59	Б	98	А	137	А	176	Б
21.	А	60	Б	99	Г	138	А	177	Б
22.	А	61	В	100	Б	139	А	178	Б
23.	В	62	А	101	Б	140	В	179	В
24.	Б	63	А	102	В	141	В	180	В
25.	А	64	А	103	Б	142	В	181	В
26.	А	65	В	104	В	143	В	182	В
27.	А	66	В	105	А	144	В	183	В
28.	А	67	В	106	Б	145	В	184	В
29.	А	68	Б	107	Б	146	В	185	В
30.	А	69	Б	108	А	147	А	186	В
31.	А	70	Б	109	В	148	А	187	В
32.	А	71	А	110	В	149	А	188	В
33.	А	72	В	111	В	150	Б	189	В
34.	В	73	А	112	В	151	А	190	В
35.	А	74	А	113	Б	152	А	191	А
36.	А	75	А	114	В	153	А	192	В
37.	А	76	В	115	В	154	А	193	А
38.	А	77	В	116	В	155	А	194	В
39.	А	78	В	117	В	156	А	195	А

196	A	239	A	282.	B	325.	A	368.	B
197	A	240	A	283.	A	326.	B	369.	A
198	A	241	A	284.	A	327.	B	370.	B
199	A	242	B	285.	A	328.	A	371.	A
200	Г	243	A	286.	A	329.	A	372.	B
201	A	244	A	287.	A	330.	B	373.	B
202	A	245	A	288.	A	331.	B	374.	B
203	A	246	B	289.	A	332.	A	375.	Г
204	A	247	A	290.	A	333.	B	376.	A
205	A	248	A	291.	A	334.	B	377.	B
206	A	249	A	292.	A	335.	B	378.	B
207	B	250	A	293.	B	336.	A	379.	Г
208	A	251	A	294.	A	337.	A	380.	A
209	A	252	A	295.	A	338.	B	381.	Г
210	B	253	A	296.	B	339.	A	382.	A
211	A	254	A	297.	B	340.	Д	383.	A
212	A	255	B	298.	A	341.	B	384.	B
213	A	256	A	299.	A	342.	A	385.	B
214	B	257	B	300.	A	343.	A	386.	A
215	B	258	A	301.	A	344.	Г	387.	A
216	B	259	B	302.	A	345.	B	388.	Г
217	B	260	A	303.	A	346.	B	389.	B
218	A	261	B	304.	A	347.	B	390.	B
219	A	262	A	305.	B	348.	A	391.	A
220	A	263	B	306.	A	349.	A	392.	A
221	B	264	A	307.	B	350.	B	393.	A
222	B	265	A	308.	A	351.	B	394.	B
223	B	266	A	309.	B	352.	B	395.	B
224	B	267	A	310.	B	353.	Г	396.	A
225	B	268	A	311.	A	354.	Г	397.	A
226	B	269	B	312.	A	355.	A	398.	Г
227	B	270	A	313.	B	356.	B	399.	B
228	A	271	A	314.	A	357.	B	400.	B
239	A	272	A	315.	A	358.	Г	401.	B
230	A	273	A	316.	A	359.	B	402.	B
231	Г	274	A	317.	B	360.	B	403.	B
232	A	275	B	318.	B	361.	A	404.	B
233	A	276	B	319.	A	362.	A	405.	A
234	A	287	B	320.	A	363.	A	406.	A
235	A	278	A	321.	B	364.	B	407.	B
236	A	279	B	322.	A	365.	A	408.	B
237	Г	280	B	323.	B	366.	B	409.	A
238	A	281	A	324.	B	367.	B	410.	B

411.	<i>A</i>	454	<i>A</i>	497	<i>A</i>	540	<i>B</i>	583	<i>A</i>
412.	<i>A</i>	455	<i>A</i>	498	<i>A</i>	541	<i>A</i>	584	<i>A</i>
413.	<i>A</i>	456	<i>A</i>	499	<i>B</i>	542	<i>B</i>	585	<i>B</i>
414.	<i>A</i>	457	<i>A</i>	500	<i>B</i>	543	<i>B</i>	586	<i>A</i>
415.	<i>B</i>	458	<i>A</i>	501	<i>A</i>	544	<i>B</i>	587	<i>A</i>
416.	<i>B</i>	459	<i>A</i>	502	<i>Г</i>	545	<i>B</i>	588	<i>A</i>
417.	<i>B</i>	460	<i>B</i>	503	<i>B</i>	546	<i>B</i>	589	<i>A</i>
418.	<i>B</i>	461	<i>B</i>	504	<i>B</i>	547	<i>B</i>	590	<i>B</i>
419.	<i>B</i>	462	<i>A</i>	505	<i>B</i>	548	<i>B</i>	591	<i>B</i>
420.	<i>B</i>	463	<i>B</i>	506	<i>A</i>	549	<i>B</i>	592	<i>B</i>
421.	<i>A</i>	464	<i>Г</i>	507	<i>A</i>	550	<i>A</i>	593	<i>A</i>
422.	<i>B</i>	465	<i>A</i>	508	<i>A</i>	551	<i>A</i>	594	<i>A</i>
423.	<i>A</i>	466	<i>Г</i>	509	<i>A</i>	552	<i>A</i>	595	<i>A</i>
424.	<i>A</i>	467	<i>B</i>	510	<i>A</i>	553	<i>B</i>	596	<i>B</i>
425.	<i>B</i>	468	<i>A</i>	511	<i>A</i>	554	<i>A</i>	597	<i>Г</i>
426.	<i>A</i>	469	<i>A</i>	512	<i>A</i>	555	<i>B</i>	598	<i>A</i>
427.	<i>B</i>	470	<i>B</i>	513	<i>B</i>	556	<i>A</i>	599	<i>A</i>
428.	<i>A</i>	471	<i>A</i>	514	<i>A</i>	557	<i>A</i>	600	<i>A</i>
429.	<i>A</i>	472	<i>A</i>	515	<i>A</i>	558	<i>A</i>	601	<i>A</i>
430.	<i>B</i>	473	<i>B</i>	516	<i>B</i>	559	<i>B</i>	602	<i>A</i>
431.	<i>B</i>	474	<i>B</i>	517	<i>A</i>	560	<i>B</i>	603	<i>B</i>
432.	<i>B</i>	475	<i>B</i>	518	<i>A</i>	561	<i>A</i>	604	<i>B</i>
433.	<i>B</i>	476	<i>B</i>	519	<i>B</i>	562	<i>A</i>	605	<i>B</i>
434.	<i>A</i>	477	<i>A</i>	520	<i>B</i>	563	<i>A</i>	606	<i>A</i>
435.	<i>A</i>	478	<i>A</i>	521	<i>B</i>	564	<i>B</i>	607	<i>A</i>
436.	<i>A</i>	479	<i>B</i>	522	<i>A</i>	565	<i>B</i>	608	<i>A</i>
437.	<i>B</i>	480	<i>Д</i>	523	<i>B</i>	566	<i>B</i>	609	<i>A</i>
438.	<i>B</i>	481	<i>B</i>	524	<i>A</i>	567	<i>B</i>	610	<i>A</i>
439.	<i>B</i>	482	<i>A</i>	525	<i>B</i>	568	<i>A</i>	611	<i>B</i>
440.	<i>B</i>	483	<i>B</i>	526	<i>B</i>	569	<i>A</i>	612	<i>B</i>
441.	<i>A</i>	484	<i>A</i>	527	<i>B</i>	570	<i>B</i>	613	<i>Г</i>
442.	<i>B</i>	485	<i>A</i>	528	<i>B</i>	571	<i>A</i>	614	<i>B</i>
443.	<i>B</i>	486	<i>B</i>	529	<i>A</i>	572	<i>A</i>	615	<i>Є</i>
444.	<i>B</i>	487	<i>A</i>	530	<i>A</i>	573	<i>B</i>	616	<i>Г</i>
445.	<i>B</i>	488	<i>A</i>	531	<i>A</i>	574	<i>B</i>	617	<i>A</i>
446.	<i>A</i>	489	<i>A</i>	532	<i>A</i>	575	<i>A</i>	618	<i>A</i>
447.	<i>A</i>	490	<i>B</i>	533	<i>A</i>	576	<i>A</i>	619	<i>A</i>
448.	<i>B</i>	491	<i>B</i>	534	<i>A</i>	577	<i>A</i>	620	<i>A</i>
449.	<i>A</i>	492	<i>A</i>	535	<i>B</i>	578	<i>A</i>	621	<i>B</i>
450.	<i>A</i>	493	<i>A</i>	536	<i>A</i>	579	<i>B</i>	622	<i>B</i>
451.	<i>B</i>	494	<i>A</i>	537	<i>A</i>	580	<i>A</i>	623	<i>B</i>
452.	<i>B</i>	495	<i>B</i>	538	<i>A</i>	581	<i>B</i>	624	<i>B</i>
453.	<i>B</i>	496	<i>A</i>	539	<i>B</i>	582	<i>B</i>	625	<i>A</i>

626	A	669	A	712	Б				
627	B	670	A	713	Б				
628	Б	671	Б	714	A				
629	Б	672	A	715	A				
630	A	673	Б	716	A				
631	Б	674	Б	717	Б				
632	A	675	A	718	Г				
633	A	676	Б	719	Б				
634	A	677	Б	720	Г				
635	A	678	Б	721	Б				
636	A	679	Б	722	Б				
637	Б	680	Б	723	Б				
638	Б	681	Б	724	Б				
639	A	682	Б	725	Б				
640	Г	683	A	726	A				
641	A	684	Б	727	A				
642	A	685	Б	728	A				
643	A	686	A	729	A				
644	A	687	Б	730	A				
645	A	688	Б	731	A				
646	A	689	Г	732	A				
647	Б	690	Б	733	A				
648	Б	691	Б	734	Б				
649	Б	692	Б	735	Б				
650	Б	693	A						
651	Б	694	A						
652	Б	695	Б						
653	A	696	Б						
654	Б	697	A						
655	Б	698	A						
656	A	699	A						
657	A	700	Г						
658	Б	701	Б						
659	A	702	Б						
660	Б	703	Б						
661	Б	704	Г						
662	Б	705	Б						
663	Б	706	Б						
664	Б	707	A						
665	Б	708	A						
666	A	709	Б						
667	A	710	Г						
668	A	711	Б						

