

Міністерство освіти та науки України
Львівський національний університет ветеринарної медицини
та біотехнологій ім. Гжицького
Факультет будівництва і архітектури
Кафедра архітектури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи
рівня вищої освіти «Бакалавр»

на тему: **«Дизайн-проект житлового будинку фермера»**

Виконав студент IV курсу групи Диз - 42зсп
спеціальності «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища»

Керівник:

(підпис)

Закусило С.Р.

(прізвище та ініціали)

Степанюк А.В.

(прізвище та ініціали)

Консультанти з розділів:

Архітектурно-планувальний
і конструктивний

Художньо-образне вирішення

Архітектурно-розрахунковий

Інноваційність та екологічність будівельних та

опоряджувальних матеріалів

Висновки

Дубляни – 2025 рік

ЗМІСТ

РЕФЕРАТ.....	2
ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ І КОНСТРУКТИВНИЙ.....	5
1.1. Планування ділянки.....	5
1.1.1 Екологічні переваги та благоустрій території.....	8
2.1. Функціонально-планувальне рішення житлового будинку фермера.....	9
3.1. Конструктивне рішення будівлі.....	13
РОЗДІЛ II ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ.....	15
2.1 Художньо-образне вирішення фасадів.....	15
2.1 Художньо-образне вирішення інтер'єрів.....	18
2.1.1 Розгортки стін.....	18
2.1.2. Оздоблення підлог.....	21
2.1.3 Освітлення.....	26
2.1.4.Інтер'єри.....	32
РОЗДІЛ III АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ.....	48
РОЗДІЛ IV ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ.....	51
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	54
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	56

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи «Дизайн-проект житлового будинку фермера» складається з: 59 сторінок тексту, 19 рисунків, 37 використаних джерел.

Ключові слова: житловий будинок, фермерський дім, функціональне зонування, архітектурно-дизайнерське рішення, сталий розвиток.

Актуальність теми кваліфікаційної роботи полягає у зростаючій потребі у створенні житлового середовища, яке б відповідало сучасним вимогам сільського господарства, екологічної безпеки та комфорту проживання. Житловий будинок фермера має поєднувати в собі житлову і виробничу функції, при цьому залишаючись естетично привабливим, функціональним і зручним для повсякденного використання.

Метою кваліфікаційної роботи є розробка дизайн-проекту житлового будинку фермера, який би враховував особливості аграрного способу життя, сучасні архітектурні тенденції та вимоги до ергономіки, енергоефективності й екологічності.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- розробити об'ємно-просторову концепцію будинку з урахуванням функціонального зонування;
- визначити стилістичне, конструктивне та колористичне рішення житлової і господарської частин;
- забезпечити поєднання архітектурної естетики з практичністю і технологічністю.

Об'єктом дослідження є житловий будинок фермера в умовах сільської забудови.

Предметом дослідження виступають архітектурно-дизайнерські рішення будинку, функціональне зонування, інтер'єрні та фасадні рішення.

Методи дослідження: аналіз літературних джерел, аналіз аналогів, функціонально-планувальний аналіз, візуалізація, об'ємно-просторове моделювання, ескізне та робоче проектування.

ВСТУП

У сучасному світі, що стрімко урбанізується, зростає зацікавлення до повернення до природного способу життя, органічного поєднання праці та побуту, а також збереження культурної спадщини сільської місцевості. У цьому контексті зростає значення проектування житлових будинків, які не лише задовольняють потреби повсякденного життя, але й відповідають специфіці фермерської діяльності. Саме таким об'єктом стає житловий будинок фермера — осередок праці, відпочинку, родинного затишку та взаємодії з довкіллям.

Фермерський будинок — це не просто житло, а багатофункціональний простір, що включає як житлові, так і господарські зони. Така специфіка вимагає особливого підходу до проектування: необхідно врахувати функціональне зонування, ергономіку приміщень, зручність внутрішніх і зовнішніх комунікацій, енергозбереження, а також естетичний вигляд як інтер'єру, так і фасаду.

Особливістю фермерського житла є тісна взаємодія з навколишнім ландшафтом. Територія біля будинку зазвичай використовується не лише як декоративна зона, а і як частина господарської діяльності — городи, теплиці, тваринницькі приміщення тощо. Тому архітектурне і дизайнерське рішення має враховувати умови ділянки, орієнтацію будівлі, тип ґрунтів, кліматичні особливості регіону.

З огляду на зростаючу популярність екологічного способу життя, у дизайні фермерського будинку дедалі частіше застосовуються принципи сталого розвитку — використання екологічних матеріалів, енергоефективних технологій, автономних джерел енергії. Це не лише зменшує негативний вплив на довкілля, а й забезпечує довгострокову економію ресурсів.

Важливу роль у проектуванні відіграє архітектурний стиль. У роботі зроблено спробу поєднати сучасні тенденції з елементами традиційної української сільської архітектури. Це дозволяє створити впізнаваний,

комфортний образ, який гармонійно вписується в навколишнє середовище і не порушує культурну цілісність простору.

У процесі проєктування житлового будинку фермера необхідно враховувати також психологічний комфорт мешканців: достатнє природне освітлення, зручне планування, логіка переміщень у просторі, місця для відпочинку та спілкування. Дизайн має відповідати потребам родини, враховуючи індивідуальні звички, стиль життя та естетичні вподобання.

Під час виконання кваліфікаційної роботи були проаналізовані приклади сучасної аграрної архітектури, вивчено особливості організації побуту на селі, досліджено функціональні та естетичні особливості фермерських будинків у різних регіонах. Зібрані матеріали лягли в основу концепції власного дизайн-проєкту.

В основі розробленого проєкту лежить принцип чіткого зонування території: житлова частина відокремлена від господарської, а внутрішній простір будинку організовано таким чином, щоб максимально полегшити побутові та робочі процеси. Значну увагу приділено ергономіці, оптимальному використанню площі та доступності приміщень для усіх членів родини.

Робота включає візуалізацію об'ємно-просторової моделі будинку, креслення, функціональне планування, а також опис стилістичного й колористичного рішення фасадів та інтер'єрів. Проєкт реалізований з урахуванням сучасних будівельних норм, з використанням комп'ютерного моделювання та графічного дизайну.

Таким чином, дана кваліфікаційна робота має практичну та теоретичну цінність і може стати основою для подальших розробок у сфері сільського житлового будівництва. Проєкт ілюструє можливість створення зручного, естетичного та функціонального житла для фермера, яке є гармонійним доповненням до сільського ландшафту та відповідає вимогам сучасного життя.

РОЗДІЛ 1

АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ І КОНСТРУКТИВНИЙ

1.1. Планування ділянки

Планувальна структура ділянки організована за принципом функціонального зонування, що є ключовим у проєктуванні житлового будинку фермера. Такий підхід забезпечує логічну послідовність використання простору, ефективне розміщення об'єктів та зручність переміщення як для мешканців, так і для господарських процесів.

Загальна схема забудови представлена у вигляді компактного, чітко структурованого простору, що містить п'ять основних функціональних зон:

Житловий будинок фермера (позначений на схемі як 1) — розташований у центральній-західній частині ділянки. Його розміщення забезпечує максимальний комфорт мешканців: будівля ізольована від господарських споруд і виробничих процесів, має зручні під'їзди, а також простір перед фасадом для рекреаційної зони чи озеленення.

Комплекс виробничих будівель (2) — розташований ближче до периферії ділянки, що дозволяє мінімізувати вплив шуму та запахів на житлову зону. Таке розміщення сприяє ефективному функціонуванню господарства та відокремлює побутову частину від господарської.

Міжзональна зелена буферна зона (3) — відіграє важливу роль у плануванні: вона візуально та фізично розділяє житлову і виробничу частини, формуючи при цьому комфортне середовище. Озеленення також сприяє поліпшенню мікроклімату ділянки, виконує естетичну і санітарну функції.



*Рис. 1 Генплан житлово-виробничого двору фермерського господарства.
Експлікація: 1 – житловий будинок фермера; 2 - комплекс виробничих будівель;
3 – відпочинкова зона; водойма; 5 – виробнича територія*

Під'їзні шляхи, комунікації, допоміжна інфраструктура (4) — продумано прокладені таким чином, щоб забезпечити зручний доступ до кожної зони ділянки без перетинання житлової і виробничої логістики. Передбачено проїзди для техніки, пішохідні доріжки, зони для тимчасового зберігання сільгосппродукції.

Виробнича територія (5) — знаходиться у східній частині ділянки та включає відкриті площі для сільськогосподарських робіт, складування інвентарю чи вирощування продукції. Така організація простору сприяє раціональному використанню земельної ділянки.

Усі зони поєднані між собою системою комунікацій і доріжок, продуманих з урахуванням логіки щоденного користування. Зонування ділянки також враховує природні особливості території: орієнтацію по сторонах світу, ландшафт, вітрові навантаження та інсоляцію. Це забезпечує енергоефективність будівлі, природне освітлення, вентиляцію та комфортний мікроклімат.

Розміщення будівель і споруд на ділянці передбачає можливість подальшого розширення чи модернізації: додавання теплиць, господарських приміщень, облаштування саду або зони відпочинку. Гнучкість планувального

рішення дозволяє адаптувати проєкт під конкретні потреби майбутнього власника.

Загалом планування ділянки втілює принцип балансу між функціональністю, ергономікою та естетикою — що й становить основу якісного архітектурного дизайну в сільському середовищі.

Дизайн ділянки виконує не лише утилітарну, а й естетичну функцію, створюючи цілісний образ житлового середовища, що відповідає стилю життя фермера. Основна концепція ландшафтного оформлення базується на гармонійному поєднанні природних елементів з архітектурними формами. Озеленення здійснено з урахуванням зонування — декоративні рослини та газон розміщені у рекреаційній частині біля будинку, тоді як функціональні зелені насадження (живоплоти, плодові дерева) межують із господарськими зонами, виконуючи захисну й організаційну роль.

Особливу увагу приділено організації простору перед входом до будинку — тут розташована затишна зона відпочинку з твердим покриттям, лавками та елементами вертикального озеленення. Стилістика ділянки витримана в єдиному ключі з архітектурним рішенням будинку: використано натуральні матеріали (дерево, камінь, гравій), м'яку палітру кольорів та мінімалістичні форми. Такий підхід забезпечує комфортне, естетично привабливе і водночас практичне середовище для проживання та праці.

Генеральний план проєктованого кварталу забезпечує комфортне проживання в індивідуальних будинках садибного типу із добре організованими просторами для активного та пасивного відпочинку. Забезпечено збалансоване співвідношення забудови, мощення та озеленення, що відповідає сучасним архітектурно-планувальним вимогам до житлових комплексів садибного типу.

1.1.1 Екологічні переваги та благоустрій території

У проєкті особлива увага приділяється екологічності планування та благоустрою території, що відповідає сучасним вимогам сталого розвитку. Застосовано принципи природовідповідного дизайну, який передбачає

мінімальне втручання у ландшафт, раціональне використання природних ресурсів, а також збереження біорізноманіття. Озеленення виконує не лише декоративну функцію, а й служить природним захистом від вітру та пилу, покращує мікроклімат, сприяє зниженню рівня шуму, збереженню вологи в ґрунті. Використання місцевих рослинних видів допомагає підтримувати екологічну рівновагу та зменшити потребу в догляді.

Благоустрій території включає організацію дощового водовідведення, встановлення компостних ям, систем збору та повторного використання дощової води, облаштування зелених зон з багаторічними культурами. Покриття доріжок та майданчиків запроектоване з водопроникних матеріалів, що дозволяє уникати надлишкової поверхневої стічної води. Також передбачено створення куточків рекреації — альтанки, лавки, затінені зони для відпочинку, що формують гармонійне середовище для життя та праці. Такий благоустрій не лише покращує функціональність простору, а й формує позитивний емоційний фон для мешканців, сприяючи їхній психологічній рівновазі та добробуту.

У зеленому оформленні території перевага надається декоративним кущам, плодово-ягідним деревам (яблуні, груші, сливи), а також лікарським і медоносним рослинам (лаванда, м'ята, календула), які створюють сприятливе середовище для бджіл і комах-запилювачів. Вздовж меж ділянки передбачено посадку живої огорожі з самшиту та туї, що виконує роль природного бар'єру. Газонні покриття замінені на більш екологічно доцільні лугові травосуміші, які не потребують частого поливу та стрижки, а також слугують середовищем для дрібної фауни.

Матеріали для благоустрою обрані з урахуванням довговічності, природного походження та можливості повторного використання. Доріжки викладено бруківкою з натурального каменю або перфорованих бетонних плит, які дозволяють воді проникати в ґрунт. Для огорожі та малих архітектурних форм використано деревину з локальних порід (сосна, модрина), оброблену природними оліями без токсичних компонентів. При облаштуванні освітлення застосовано сонячні ліхтарі, що дозволяє зменшити споживання електроенергії.

У сукупності всі ці рішення роблять територію не лише комфортною та естетично привабливою, а й справді екологічною та енергозощадною.

2.1. Функціонально-планувальне рішення житлового будинку садибного типу.

Планування першого поверху житлового будинку фермера побудовано на засадах ергономіки, логіки побутових процесів та ефективного зонування простору. Основна мета такого планування — створити зручне, логічно структуроване середовище, яке відповідає потребам сільського способу життя та забезпечує високий рівень комфорту мешканців.

Перший поверх умовно поділено на три ключові функціональні зони: денну (громадську), нічну (приватну) та допоміжну (господарсько-санітарну). Центральне місце займає простора вітальня, яка виконує роль головного комунікаційного вузла — звідси забезпечено доступ до інших приміщень, а також вихід на терасу або подвір'я. Вітальня має великі вікна, орієнтовані на південь, що забезпечує природне освітлення протягом усього дня, сприяючи економії електроенергії та створенню приємного мікроклімату.

Поруч із вітальнею розташовано кухню-їдальню відкритого типу, що утворює зону спільного простору для сімейного дозвілля. Робоча зона кухні спроектована з урахуванням правила «робочого трикутника» — холодильник, мийка і плита знаходяться на оптимальній відстані для зручного приготування їжі. Сусіднє розташування їдальні дозволяє легко сервірувати стіл, а також створює привабливий простір для родинних зустрічей.

У приватній частині першого поверху передбачено спальню, яка орієнтована на схід, що забезпечує природне ранкове освітлення. Таке планування сприяє здоровому біоритму мешканців. Спальня розміщена у віддаленій частині будинку, ізольованій від вітальні, що забезпечує тишу та усамітнення.

Допоміжна зона включає санвузол, котельню та гардероб/кладову, які логічно згруповані біля входу. Це дозволяє уникнути зайвих переміщень по будинку, а також зручно розташувати технічні комунікації. Передбачено тамбур з шафою для зберігання верхнього одягу, що є практичним рішенням для сільської місцевості, де часто доводиться працювати на вулиці.

Загалом план першого поверху враховує як щоденні потреби родини, так і специфіку фермерського побуту: зручні широкі проходи, мінімальна кількість темних зон, доступність основних функцій без потреби підійматися на інші поверхи. Усі приміщення забезпечені природною вентиляцією та інсоляцією — завдяки правильній орієнтації вікон та зонуванню по сторонах світу.

Таким чином, функціонально-планувальне рішення першого поверху житлового будинку фермера є зразком гармонійного поєднання естетики, практичності та відповідності реальним потребам мешканців сільської місцевості.

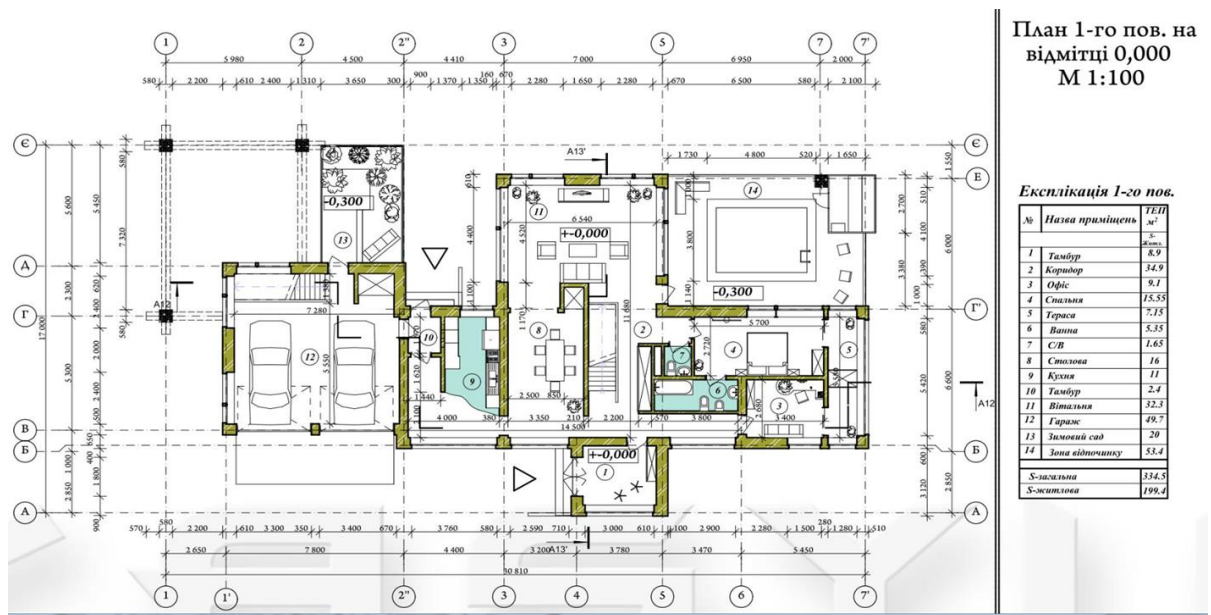


Рис. 2 План першого поверху житлового будинку фермера.

Другий поверх житлового будинку фермера виконує переважно приватну функцію, формуючи простір для відпочинку та індивідуального користування членів родини. Він є логічним продовженням загальної концепції — поділу на

зони та ергономічного планування із максимальним використанням природного освітлення та провітрювання.

У центрі другого поверху розташований просторий хол, який служить як місце комунікації між кімнатами та як додаткова рекреаційна зона — тут можна облаштувати читальний куточок або невелику зону відпочинку. З холу відкриваються входи до двох повноцінних спалень, орієнтованих на південний схід і південний захід. Таке розташування забезпечує якісну інсоляцію протягом дня, що сприятливо впливає на психологічний комфорт і енергозбереження.

Кожна спальня має оптимальні розміри для розміщення повноцінного ліжка, робочого місця та вбудованої шафи. У віконних отворах передбачені дерев'яні жалюзі або ролети, які дозволяють регулювати рівень освітлення, а також підвищують енергоефективність будинку.

Між спальнями розміщено санвузол із природною вентиляцією та доступом до денного світла через вікно, що зменшує потребу в штучному освітленні. У приміщенні запроєктовано душову кабінку, умивальник, унітаз та систему зберігання побутових дрібниць. Такий функціональний розподіл дозволяє уникати черг або конфліктів при одночасному користуванні будинком кількома членами родини.

У торцевій частині другого поверху передбачено балкон або лоджію, доступ до якої здійснюється з однієї зі спалень або холу. Це простір для релаксу, з можливістю милуватись пейзажем або облаштувати міні-сад.

Другий поверх спроектовано з урахуванням ергономіки переміщення: сходи мають зручний підйом, обладнані перилами, і виходять прямо в центральний хол. Таким чином, зв'язок між поверхами здійснюється природно, без перешкод, і зберігає логіку функціонального поділу: на першому — спільні зони, на другому — особисті кімнати для кожного мешканця.

Таке планування створює збалансоване середовище для життя сім'ї, де кожен має свій простір, і водночас зберігається відчуття єдності дому як цілісного організму.

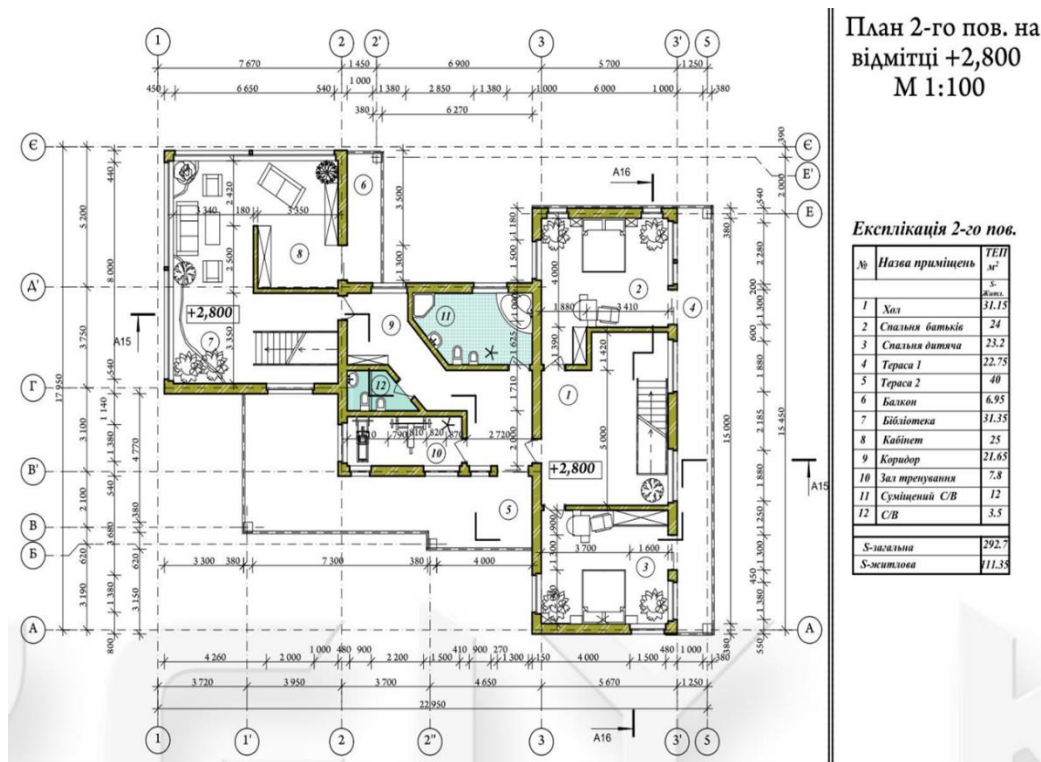


Рис. 3 План другого поверху житлового будинку фермера.

3.1. Конструктивне рішення будівлі

Конструктивна система житлового будинку фермера обрана з урахуванням сучасних вимог до енергоефективності, довговічності та простоти виконання в умовах приватного будівництва. Проєкт базується на традиційній каркасно-кам'яній системі з несучими стінами та жорстким горизонтальним перекриттям. Основною конструктивною ідеєю є поєднання класичних матеріалів — каменю, дерева та цегли — з новітніми технологіями утеплення та гідроізоляції.

Фундаменти стрічкові, залізобетонні, монолітного типу, із гідроізоляцією на основі бітумних рулонних матеріалів. Вони забезпечують надійну основу для двоповерхової будівлі та відповідають геологічним умовам передбаченої ділянки. Несучі стіни виконані з газобетонних блоків товщиною 375 мм, із додатковим утепленням мінеральною ватою завтовшки 100 мм. Така система дозволяє забезпечити високі показники термоізоляції, знижуючи втрати тепла у зимовий період.

Перекриття між поверхами — монолітне залізобетонне, що забезпечує жорсткість та звукоізоляцію. Покрівля двосхила, вентильована, на дерев'яному кроквяному каркасі з утепленням мінеральною ватою 200 мм. Покриття — металочерепиця, яка має захисне полімерне покриття, стійке до атмосферних впливів. Такий тип даху передбачає організоване водовідведення через систему жолобів та водостоків.

Віконні та дверні прорізи оснащено енергозберігаючими склопакетами з ПВХ або дерев'яними рамами, що підвищує герметичність будинку. Вентиляція — природна, з можливістю встановлення рекупераційних систем. Додатково передбачено монтаж сонячних панелей на південному схилі даху — це дозволяє забезпечити часткову енергонезалежність будинку.

Усі матеріали обрано з урахуванням екологічної безпеки, доступності в регіоні та простоти в обслуговуванні. Конструктивне рішення забезпечує надійність будівлі в умовах тривалого експлуатаційного навантаження, дозволяючи адаптувати простір до можливих змін — добудов, реконструкцій чи оновлення інженерних систем.

РОЗДІЛ II

ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ

2.1 Художньо-образне вирішення фасадів

Фасади житлового будинку фермера вирішено в стриманій сучасній стилістиці, що поєднує елементи мінімалізму, еко-архітектури та етнічного контексту місцевої забудови. Основний акцент зроблено на поєднанні натуральних матеріалів, чітких геометричних форм і виразної горизонтальної пластики. Всі фасади об'єднує логічна композиційна система, однак кожен із них має свої особливості, зумовлені орієнтацією, функціональним наповненням та ландшафтною ситуацією.

Фасад в осях А–Є виконує представницьку функцію. Це — головний фасад, орієнтований до під'їзду та вхідної частини ділянки. Він має чітко виражений горизонтальний ритм: широкі віконні прорізи, плоский виступаючий карниз та декоративна дерев'яна обшивка на фоновому тлі терразитової штукатурки формують спокійний, проте статусний образ. Пропорції елементів фасаду підкреслюють масштабність і відкритість простору. Основним декоративним акцентом виступає обрамлення входу, виконане з дерев'яних дощок (40×200 мм), які підкреслюють вертикальну композицію вхідної групи.



Рис. 4 Фасад будинку в осях А-Є

Фасад в осях Є–А демонструє побутову сторону будинку — тут розміщені частини, пов’язані з господарськими процесами або технічними приміщеннями. Незважаючи на утилітарне призначення, архітектор зберігає цілісність фасадного вирішення: декоративна цегла, якою оздоблено частину стін, створює теплу фактурну гру, що гармонійно доповнює нейтральну терразитову основу. Великі вікна дозволяють зберегти енергоефективність, а **дерев’яні декоративні елементи** надають фасаду відчуття природності й затишку.

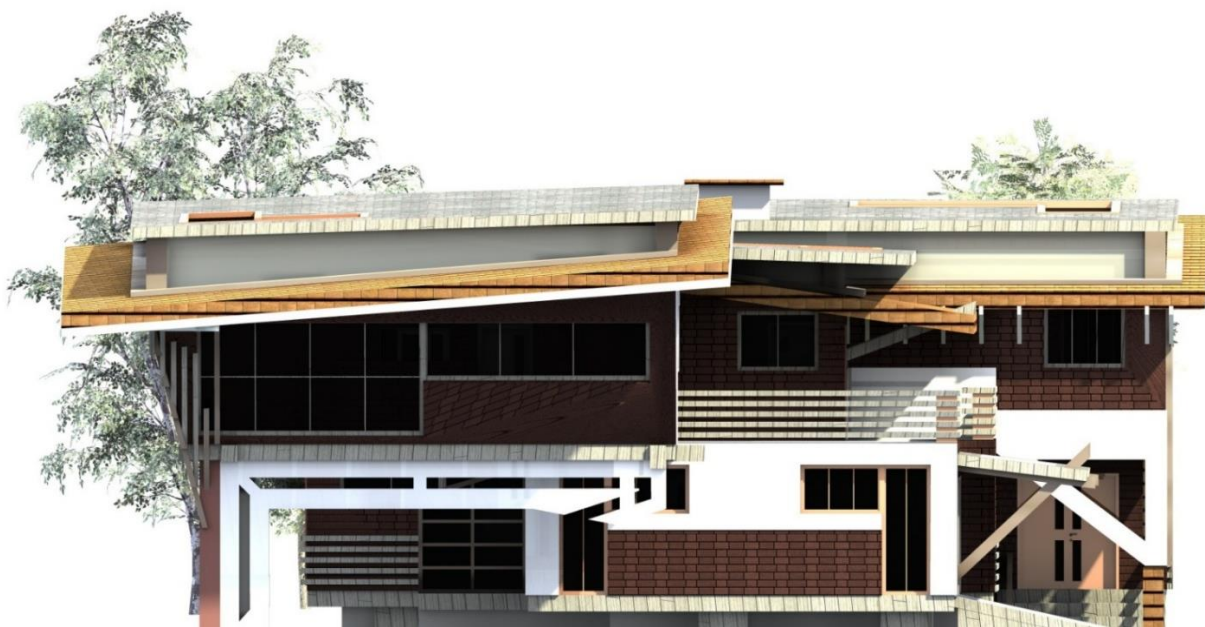


Рис. 5 Фасад будинку в осях Є – А

Фасад в осях 1–7 — найбільш протяжний, є бічною частиною будинку. Він відображає об’ємно-просторову структуру — тут чітко видно багаторівневу терасу, перепади висот, відкриті балкони та консольні виступи. Створено гру масивів і пустот, завдяки якій фасад виглядає динамічно. Значну частину площі займає декоративна цегла та кам’яна штукатурка цоколю, що надає будинку відчуття надійності й монументальності.



Рис. 6 Фасад будинку в осях 1-7

Фасад в осях 7–1 є зворотнім до головного і відкриває вид на рекреаційну зону садиби. Тут розміщено **панорамне засклення**, що забезпечує безпосередній зв'язок з природою. Фасад вирішено у легкому, відкритому стилі — великі віконні площини, світлі стіни, обшиті дерев'яними дошками, підкреслюють комфорт та екологічну філософію будинку. Активно використовується **деревина як теплий, природний акцент**, який оживлює структуру і створює контраст із кам'яною основою.



Рис. 7 Фасад будинку в осях 7-1

Оздоблювальні матеріали розподілено наступним чином:

- **Терразитова штукатурка** світлого тону — 256,48 м². Вона створює нейтральне тло для виразних акцентів.

- **Кам'яна штукатурка цоколю** — 78,2 м² — забезпечує міцність, стійкість до атмосферних впливів та зорову "прив'язку" будівлі до ґрунту.

- **Декоративна цегла** (наприклад, клінкерна) — 52,6 м² — формує теплий, фактурний акцент.

- **Дерев'яні дошки (40×200 мм)** — 46,6 м погонних метрів — використовуються для оформлення окремих частин фасаду, балконних перекриттів та навісів.

Загалом, художньо-образне вирішення фасадів поєднує **функціональність, архітектурну логіку та естетичну привабливість**, забезпечуючи гармонію з навколишнім середовищем і культурним контекстом регіону.

2.1 Художньо-образне вирішення інтер'єрів

2.1.1 Розгортки стін

Розгортки стін є одним із ключових елементів проектування інтер'єру житлового будинку. Вони дозволяють детально дослідити просторову структуру приміщень, розташування елементів заповнення прорізів, матеріально-колористичне наповнення площин та композиційні акценти. У даному дизайн-проекті виконано розгортки стін для вітальні та спальні батьків — найважливіших житлових кімнат будинку фермера.



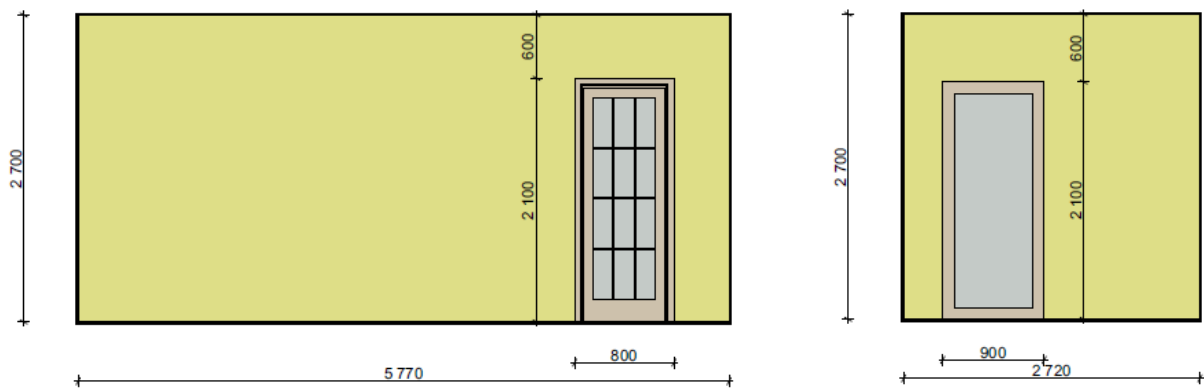


Рис. 8 Розгортки стін вітальні (поз.11, 1нов)

На прикладі **вітальні** — центральної зони будинку — виконано повний комплекс розгорток стін, які включають:

- визначення розташування віконних та дверних прорізів;
- композиційне зонування площин;
- кольорове і фактурне вирішення стін відповідно до функціонального навантаження кожної з них.

Простір цієї кімнати виконує функції зони відпочинку, сімейного спілкування, перегляду телепередач та прийому гостей.

Палітра оздоблення стін вітальні побудована на теплих природних відтінках — світло-жовтому, бежевому, білому та коричневому. Основною тональною домінантою є жовта фарба (92.64 м²), яка створює атмосферу теплоти, відкритості та затишку. Акцентними вставками виступають дерев'яні панелі у світло-коричневому кольорі (52.5 м²), що додають текстурності та фактурної глибини. Додатково використовуються біла фарба (32.84 м²) як засіб візуального балансу і освіження простору та світло-сіра фарба (26.8 м²) для зонального виділення певних ділянок стіни.

Фарба — водоемульсійна з матовою поверхнею, що підходить для житлових приміщень;

Дерев'яні обшивні панелі — зі шпоном дуба або бука;

Скляні елементи (вікна та двері) — із прозорим загартованим склом;

Декоративне освітлення — продумано з урахуванням стінових елементів.

Стінові площини організовано симетрично, з урахуванням віконних та дверних прорізів. Дерев'яні вставки та фарбування чергуються таким чином, щоб візуально урізноманітнити простір і водночас зберегти цілісність композиції.



Рис. 9 Розгортка стін спальні (поз.4, 1 пов.)

Умовні позначення оздоблення стін

№	Найменування	Позначення	Площа,м2
1	Фарба біла		92,64
2	Фарба помаранчева		52,5
3	Фарба світла сіро-бежева		26,8
4	Фарба сіро-бежева		32,84
5	Фарба світло сіра		56,25
Всього			261.03

Спальня батьків — приватна, затишна частина будинку, призначена для відпочинку й релаксації. Основна мета — створити спокійне середовище зі збалансованим дизайном, що сприяє відновленню сил.

У спальні домінує приглушена бежево-жовта гама, яка надає приміщенню м'якості. Біла фарба (32.84 м²) використана для візуального полегшення площин і рефлексії світла. Присутність світло-сірих елементів (26.8 м²) надає дизайну сучасного звучання, а дерев'яні акценти (52.5 м²) підтримують загальну концепцію екологічного й природного стилю. Загальна палітра є гармонійною, розслаблювальною та комфортною для сприйняття.

Оздоблення деревиною — переважно в узголів'ї ліжка або на протилежних стінах;

Фарби — із матовим ефектом, що не створює блиску та навантаження на очі;

Текстильні елементи — портъери, декоративні панелі на стінах (умовно позначені як інші матеріали — 26.10 м²).

Стінові площини організовано з урахуванням розміщення ліжка, приліжкових тумб і шафи. Композиція дотримується симетрії та спокійного ритму. Прості геометричні форми оздоблення поєднуються з натуральною текстурою дерева, створюючи атмосферу стабільності, захищеності та домашнього тепла.

2.1.2. Оздоблення підлог

План оздоблення підлог першого поверху житлового будинку фермера передбачає раціональне поєднання функціональності, довговічності та естетичної виразності відповідно до призначення приміщень. Вибір матеріалів обумовлений експлуатаційними вимогами до кожної з функціональних зон, а також стилістичною єдністю інтер'єру.

Тамбур, як перехідна буферна зона між вулицею та внутрішнім простором, оздоблюється керамічною плиткою розміром 300×300 мм. Такий матеріал обрано через його зносостійкість, вологостійкість і простоту в догляді. Це особливо актуально для вхідної частини, яка піддається значному забрудненню, особливо в дощові чи зимові періоди.

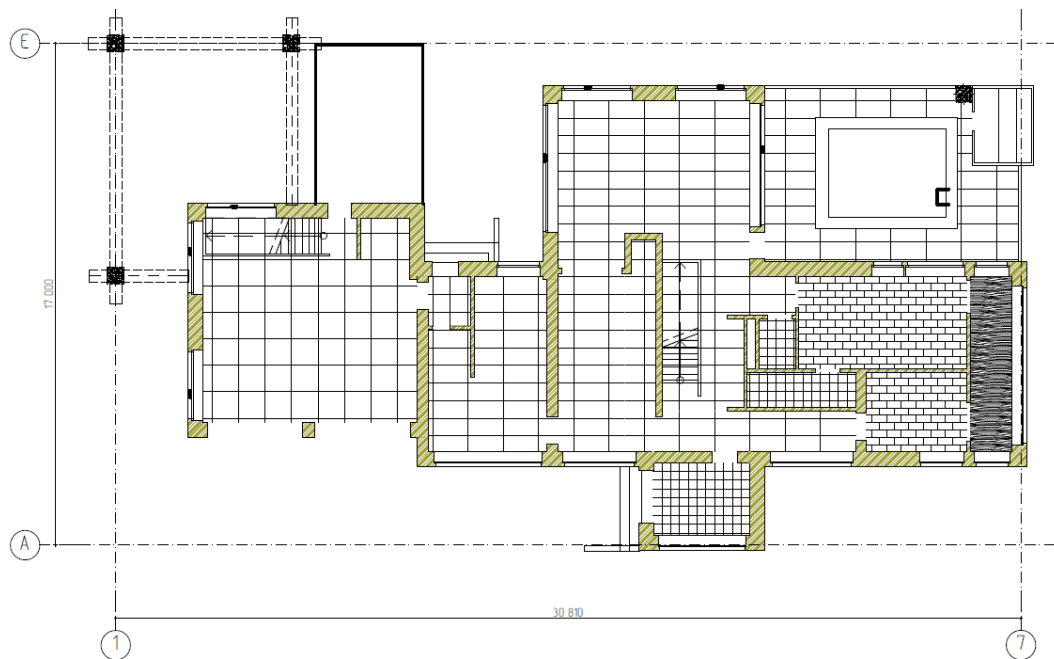
У санвузлі та ванній кімнаті також передбачено керамічну плитку 300×300 мм, оскільки цей матеріал чудово працює в умовах підвищеної вологості, не поглинає воду та легко миється. Крім того, плитка забезпечує високий рівень гігієнічності, що є критично важливим у санітарних зонах.

Гаражне приміщення запроєктовано з оздобленням ПВХ-плиткою, яка має високу механічну стійкість до стирання, стійка до хімічних речовин і здатна витримувати вагу автомобіля. Завдяки своїй структурі, ПВХ покриття не ковзає, що підвищує безпеку користування.

Основні житлові приміщення — кухня, офіс, спальня, їдальня, вітальня, зимовий сад та зона відпочинку — вирішено з використанням керамограніту. Цей матеріал поєднує в собі переваги каменю та кераміки: висока міцність, стійкість до подряпин і впливу вологи, широка палітра кольорів і текстур. Особливо важливо, що керамограніт добре працює в інтер'єрах, де є підлогове опалення, забезпечуючи ефективну теплопередачу. Такий підхід дозволяє зберігати єдиний стилістичний простір, водночас підкреслюючи преміальний характер інтер'єру.

Тераса, яка функціонує як зовнішній простір для відпочинку, має підлогове покриття з терасної дошки. Це сучасний матеріал, що імітує деревину, але має високу стійкість до атмосферних впливів, не потребує щорічного догляду та має тривалий термін експлуатації. Крім того, рифлена поверхня терасної дошки знижує ризик ковзання, що особливо актуально у відкритих просторах.

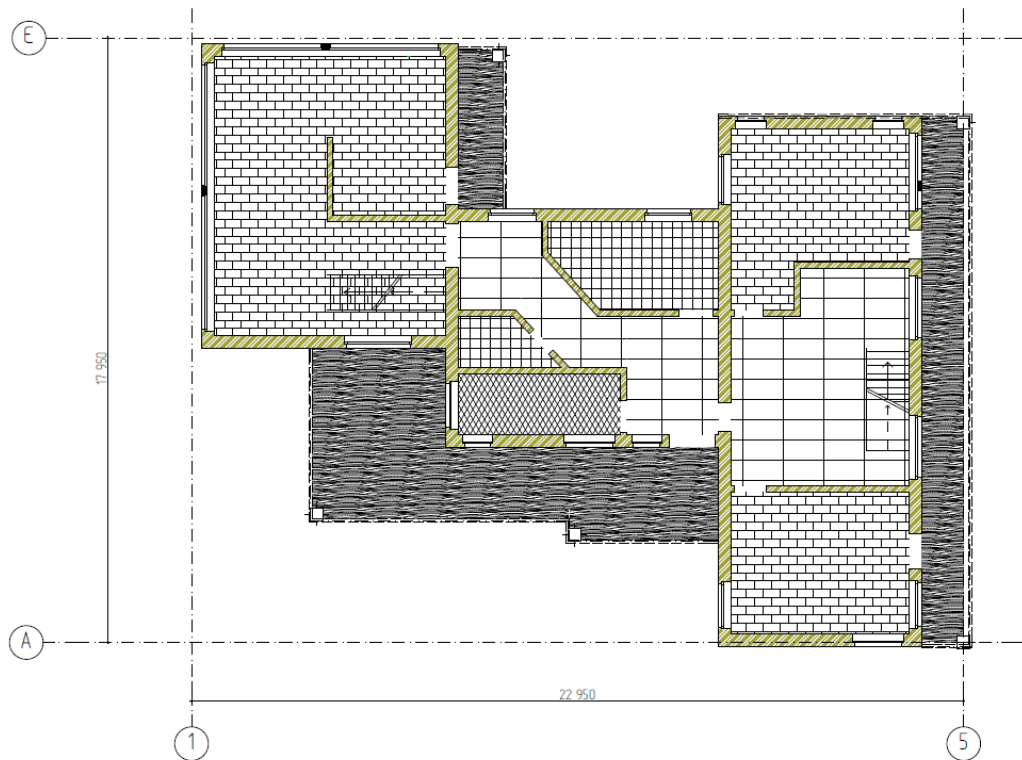
Загальний принцип, покладений в основу плану оздоблення підлог, полягає у функціонально обґрунтованому зонуванні, де кожна поверхня відповідає вимогам комфорту, гігієни, безпеки та дизайну. Це дозволяє створити цілісний і водночас гнучкий простір, адаптований під потреби мешканців, характер побуту та функціональні завдання будівлі.



Умовні позначення оздоблення підлоги

№	Найменування	Позначення	Площа м ²
1	Керамограніт		131,4
2	Керамічна плитка 300*300		18,3
3	Вінілова плитка		27,1
4	Терасна дошка		8,50
5	ПВХ-плитка		49,58

Рис. 10 План оздоблення підлог першого поверху .



Умовні позначення оздоблення підлоги

№	Найменування	Позначення	Площа м²
1	Керамограніт		52,73
2	Керамічна плитка 300*300		15,5
3	Вінілова плитка		102,8
4	Терасна дошка		66,50
5	Резинова плитка		8,74

Рис. 11 План оздоблення підлог другого поверху.

Оздоблення підлог другого поверху житлового будинку фермера виконане з урахуванням функціонального призначення приміщень, рівня навантаження на поверхні, санітарно-гігієнічних вимог та загальної стилістики інтер'єру. Для кожної з зон підібрані матеріали, які забезпечують довговічність, зручність у догляді та естетичну гармонію з архітектурно-дизайнерською концепцією будинку.

Суміщений санвузол та туалет оздоблені керамічною плиткою 300×300 мм. Вона має водостійкі та гігієнічні властивості, не піддається дії побутової хімії, легко миється та є практичною в умовах постійного контакту з вологою. Крім

того, дрібніший формат плитки забезпечує кращу адаптацію до перепадів рівня підлоги та ухилів до водовідводу.

У залі тренувань застосовано резинову плитку, яка відповідає підвищеним вимогам до амортизації ударів, безпеки та шумоізоляції. Вона забезпечує зниження навантаження на опорно-руховий апарат користувачів, перешкоджає ковзанню та захищає підлогу й обладнання від пошкоджень. Такий вибір є оптимальним для спортивних просторів у житлових приміщеннях.

Покриття у коридорі та холі другого поверху виконане з керамограніту, що забезпечує високу міцність, зносостійкість і гармонійно поєднується зі стилістикою першого поверху. Цей матеріал дозволяє витримувати інтенсивний пішохідний рух, при цьому зберігає естетичну привабливість і не потребує складного догляду.

Тераси 1 і 2, а також балкон мають покриття з терасної дошки. Такий матеріал є стійким до ультрафіолету, дощу, снігу й інших атмосферних впливів. Завдяки спеціальній текстурі з рифленням зменшується ковзання, що робить пересування безпечнішим. Терасна дошка створює відчуття природного затишку, зберігаючи при цьому довговічність і міцність.

Житлові приміщення — спальня батьків, спальня дітей, бібліотека та кабінет — оздоблено кремовою вініловою плиткою, яка поєднує м'якість під ногами, високу зносостійкість та простоту у догляді. Завдяки еластичній структурі, вінілова плитка забезпечує приємну тактильність, хорошу тепло- та шумоізоляцію, що особливо важливо у приватних зонах будинку. Колірне рішення у кремових тонах сприяє візуальному розширенню простору, створює затишну, теплу атмосферу, комфортну для щоденного проживання.

Загальний підхід до оздоблення підлог другого поверху полягає в інтеграції естетики, комфорту та функціональності, де кожне покриття відповідає технічним характеристикам приміщення та формує єдину дизайнерську концепцію будинку.

2.1.3 Освітлення

Опис плану освітлення першого поверху житлового будинку фермера є важливою складовою дизайну інтер'єру, яка забезпечує комфортне, функціональне та візуально приємне середовище для мешканців. Відповідно до наданої планувальної схеми та умовних позначень, освітлення першого поверху організоване із застосуванням чотирьох основних типів світильників: точкових 150 мм, точкових 100 мм, вмонтованого освітлення та навісних світильників.

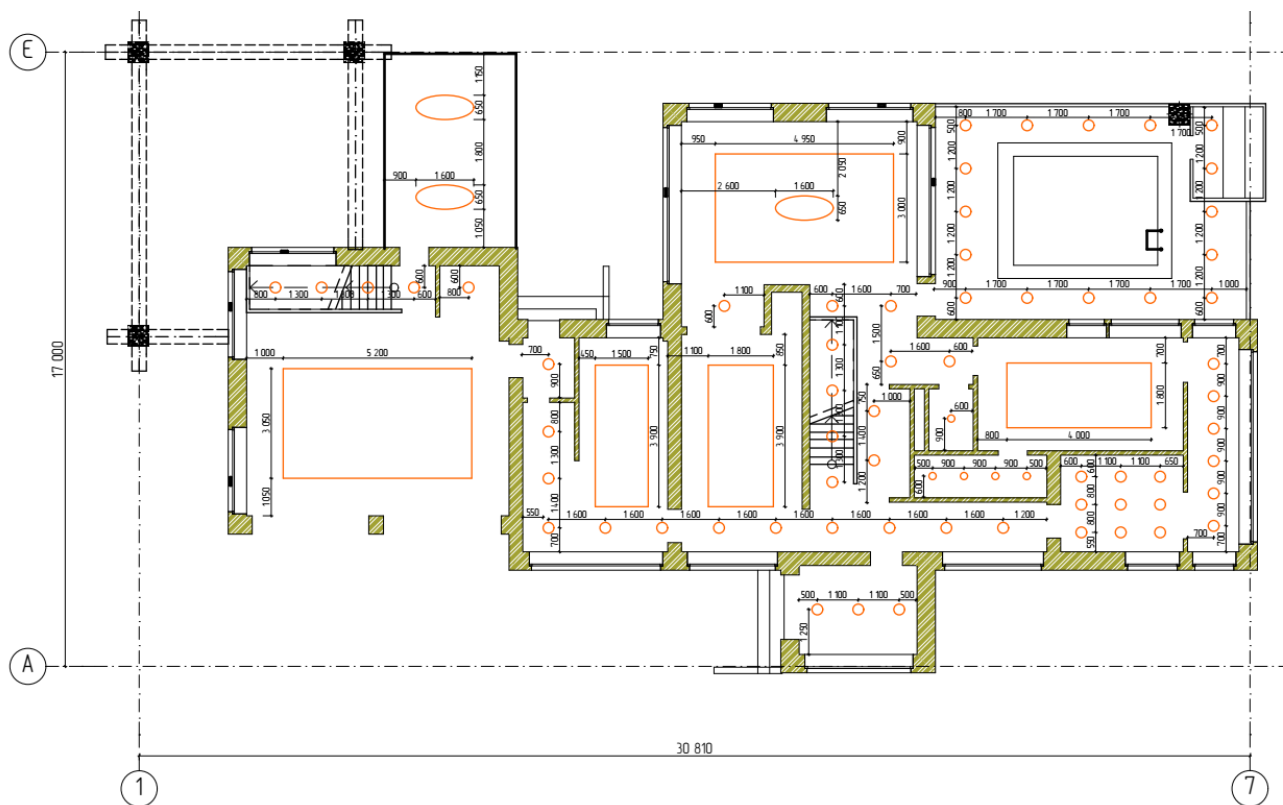
Точкові світильники діаметром 150 мм — основний тип освітлення на першому поверсі. Загальна кількість таких світильників становить **63 одиниці**, що свідчить про прагнення забезпечити рівномірне, якісне освітлення у всіх функціональних приміщеннях. Вони розміщені здебільшого по периметру приміщень, вбудовані в стелю, завдяки чому створюється м'яке розсіяне світло без засліплення. Цей тип освітлення особливо ефективний у кухні, вітальні, їдальні, офісі, де необхідна хороша видимість і комфорт для зорової роботи.

Точкові світильники діаметром 100 мм — використовуються вибірково, їх всього **5 штук**, імовірно, у більш інтимних зонах або у вузьких коридорах та гардеробних, де важлива компактність освітлювального приладу. Вони доповнюють основну схему і дозволяють уникнути перевантаження світлового простору.

Вмонтоване освітлення — представлено **5 одиницями**, і, згідно з позначеннями, застосовується у специфічних зонах, можливо, в санвузлах, нішах або над елементами інтер'єру (наприклад, над дзеркалами, у нішах, полицях). Таке освітлення є технічно продуманим та сприяє створенню акцентного світлового дизайну, підкреслюючи функціональні та декоративні зони.

Навісні світильники (3 штуки) використовуються у великих за площею або представницьких просторах, таких як їдальня або вітальня. Ймовірно, один з них розміщено над обіднім столом, інший — у зоні зимового саду або вітальні, де необхідне зональне спрямоване світло. Навісні світильники також виступають декоративним елементом і формують атмосферу простору.

Загалом план освітлення першого поверху демонструє грамотне поєднання функціонального та естетичного підходів: світлові сценарії продумані відповідно до зонального поділу приміщень, їх функціонального призначення та вимог до рівня освітленості. Поєднання різних типів світильників дозволяє забезпечити ефективне використання енергії, знизити візуальне навантаження, створити затишну атмосферу у житлових просторах, а також підкреслити архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єру.



Умовні позначення освітлення

№	Найменування	Позначення	Кількість
1	Точковий світильник 150	○	63
2	Точковий світильник 100	◦	5
3	Вмонтоване освітлення	—	5
4	Навісний світильник	○	3

Рис.12 План освітлення першого поверху

Опис плану освітлення другого поверху житлового будинку фермера відображає логічне продовження світлового сценарію, реалізованого на першому поверсі, з урахуванням особливостей функціонального зонування приміщень, ергономіки та сучасних естетичних вимог.

Точкові світильники діаметром 150 мм — є основою системи загального освітлення другого поверху. Всього передбачено 50 одиниць таких приладів. Їх розташування рівномірно розподілено по стелях у більшості житлових кімнат та коридорів. Вони забезпечують достатній рівень освітленості, комфортний для повсякденного користування, та створюють візуальну чистоту простору, адже встановлюються врівень зі стелею. Завдяки високій щільності розміщення ці

світильники формують рівномірне, розсіяне світло без тіней, що ідеально підходить для спальень, кабінету та холів.

Точкові світильники діаметром 100 мм — у кількості 10 штук, встановлені в місцях, де не потрібен надмірний потік світла, або у вузьких, локалізованих зонах (гардеробні, переходи між приміщеннями, підсходові простори). Їх менший розмір дозволяє зберігати візуальну легкість та компактність приладів в інтер'єрі.

Вмонтоване освітлення — представлено 3 одиницями. Ці прилади, ймовірно, використовуються у санвузлах, вбудованих нішах, над дзеркалами чи функціональними зонами, де потрібне локальне підсвічування. Вони сприяють створенню сценарного освітлення, де освітлюються окремі елементи простору, не перевантажуючи його світлом.

Навісні світильники — встановлено 4 одиниці, що перевищує кількість на першому поверсі. Це свідчить про акцентування певних приміщень, імовірно, спальень, гостьових кімнат чи домашньої бібліотеки. Навісні світильники можуть мати декоративну функцію, підкреслюючи стиль інтер'єру або використовуючись як домінанта над письмовим столом чи журнальним столиком. Їх також зручно застосовувати у приміщеннях з підвищеним рівнем комфорту та приватності.

У цілому, схема освітлення другого поверху проєктована з урахуванням потреб мешканців у комфортному, зонованому та енергозберігаючому світлі. Різні типи освітлювальних приладів дозволяють регулювати інтенсивність освітлення та створювати різні сценарії – від робочого до атмосферного. Таке рішення не лише сприяє естетичній привабливості, а й підвищує енергоефективність та гнучкість простору.

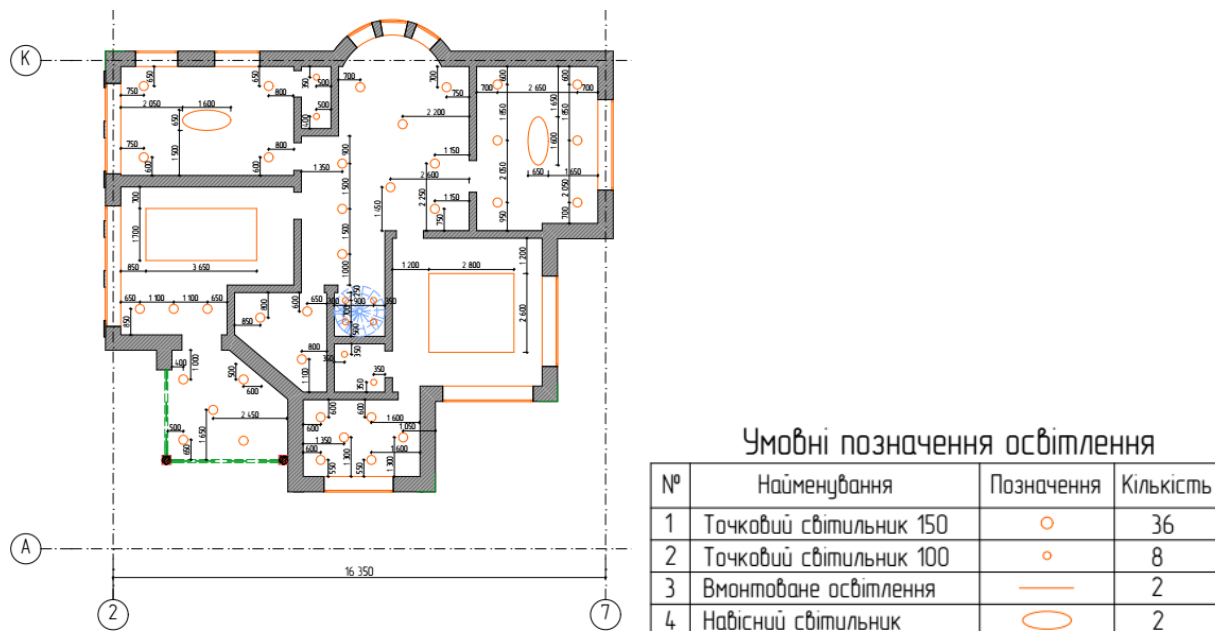


Рис. 13 План освітлення другого поверху

План освітлення третього поверху житлового будинку розроблено з урахуванням особливостей просторового планування мансардного рівня, потреб у забезпеченні затишної атмосфери та функціональності кожного приміщення. Як і на попередніх поверхах, основне навантаження покладається на поєднання загального стельового освітлення та локального підсвічування окремих функціональних зон.

У мансардних житлових кімнатах використовується комбінація стельових світильників і точкових джерел світла. Загальне освітлення забезпечують невеликі стельові плафони або вбудовані світильники, розташовані симетрично або згруповані відповідно до архітектурних особливостей стелі. Особливу увагу приділено підбору світильників з можливістю регулювання інтенсивності світла (димування), що дозволяє адаптувати освітлення до різних сценаріїв використання простору — від активної діяльності до відпочинку.

Коридори третього поверху оснащені системою точкових світильників, які встановлюються уздовж основних маршрутів руху. Таке рішення забезпечує рівномірну освітленість, допомагає візуально розширити вузькі проходи мансарди та робить пересування комфортним у будь-який час доби.

У санвузлі третього поверху передбачено традиційне комбіноване освітлення: основні стельові світильники для рівномірного загального світла та точкові або дзеркальні світильники біля зон умивальників. Для забезпечення безпеки обрані світильники з підвищеним ступенем захисту від вологи (IP44 і вище).

У разі наявності тераси або відкритої веранди на третьому поверсі заплановано встановлення спеціалізованого вуличного освітлення. Використовуються вологостійкі,

антикорозійні настінні або підлогові світильники із захистом не нижче IP65, що гарантує довговічність системи навіть за складних погодних умов.

Щодо вибору виробників освітлення для даного проєкту, найкраще звернути увагу на перевірені бренди, які поєднують високу якість, довговічність та естетику. Рекомендовані виробники:

- **Philips** — для основного загального освітлення, завдяки великому вибору енергоефективних стельових і точкових світильників із сучасним дизайном.
- **Artemide** — для створення акцентного та дизайнерського освітлення в житлових приміщеннях, де важливий естетичний ефект.
- **Vibia** — для використання у преміальних проєктах, особливо для мансардних зон, де потрібні світильники зі стриманою елегантністю.
- **Eglo** — як варіант для функціонального освітлення коридорів та санвузлів із доступною ціною та надійною якістю.
- **SLV** — для зовнішнього освітлення терас і вологих приміщень, завдяки стійкості до зовнішніх впливів і широкому вибору моделей для вулиці.

Таким чином, освітлення третього поверху спрямоване на створення затишного, функціонального та безпечного середовища, де світло підтримує не тільки практичні потреби, але й атмосферу комфорту та естетики відповідно до загального стилю будинку.

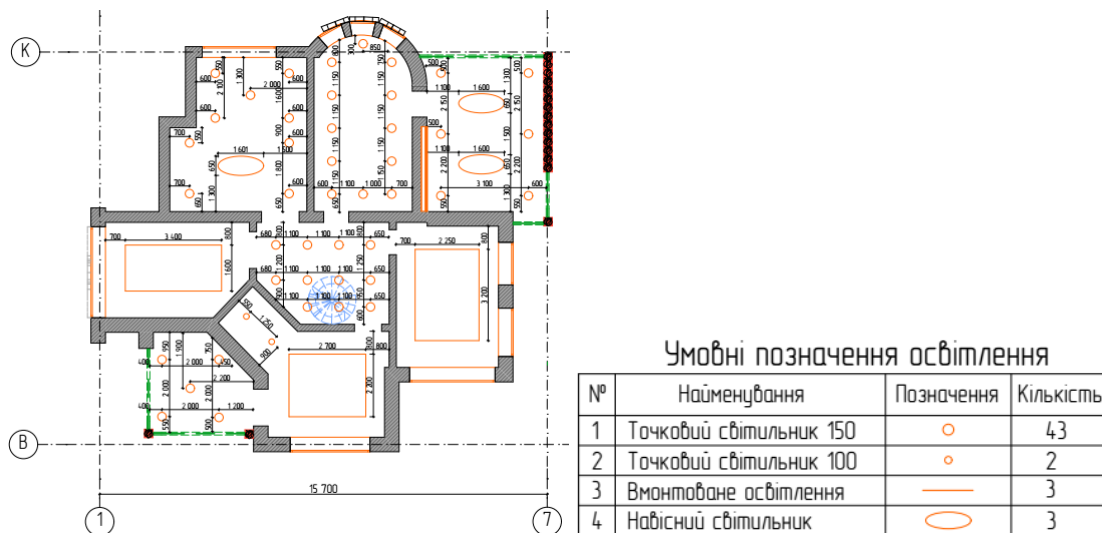


Рис. 14 План освітлення третього поверху

Для реалізації освітлення відповідно до запропонованого плану житлового будинку фермера рекомендовано використовувати світильники перевірених виробників, які поєднують якість, енергоефективність та сучасний дизайн.

Для точкових світильників (діаметром 100–150 мм):

- **V-TAC** (Болгарія): економні LED-моделі з широким кутом розсіювання, добре зарекомендували себе в житловому секторі.

- **Kanlux** (Польща): пропонують великий вибір накладних та врізних точкових світильників із металевим або скляним корпусом.

- **LEDS-C4** (Іспанія): преміум-сегмент із дизайнерськими рішеннями для архітектурного освітлення.

- **Eglo** (Австрія): популярний бренд з великою кількістю стильних точкових рішень у середньому ціновому сегменті.

Для вмонтованого освітлення (лінійне, декоративне):

- **Philips Lighting**: світлодіодні рішення для інтеграції в нішах, меблях, над дзеркалами.

- **Brilum** (Польща): прості, довговічні LED-світильники з вбудованими драйверами.

- **Nowodvorski Lighting** (Польща): вдале поєднання мінімалізму, дизайну та якості.

Для навісних світильників (люстри, декоративні підвісні моделі):

- **Ideal Lux** (Італія): витончені моделі для інтер'єрів з акцентом на затишок.

- **TK Lighting** (Польща): хороше поєднання дизайну й вартості, є моделі зі змінною температурою світла.

- **SLV** (Німеччина): сучасні системи з можливістю димування та інтеграції в smart-дом.

Загальні вимоги до вибору світильників:

- Наявність **сертифікатів відповідності** стандартам (особливо для вмонтованих моделей).

- Можливість **заміни джерела світла** або наявність **вбудованих LED-модулів**.

- Параметри світла: **тепла температура (2700–3000K)** для житлових кімнат, **нейтральна (4000K)** — для коридорів, гардеробів, санвузлів.

- Індекс передачі кольору **CRI не нижче 80**, краще 90 — для комфортного візуального сприйняття.

2.1.4.Інтер'єри

Відпочинкова кімната з басейном у житловому будинку фермера втілює ідею гармонії між природою, функціональністю та естетикою заміського життя. Дизайн цього простору поєднує у собі риси сучасної архітектури й сільського затишку, створюючи комфортне середовище для релаксації після важкого трудового дня на фермі.

Центральним елементом кімнати є невеликий прямокутний басейн із чистою бірюзовою водою, оточений світлою плиткою (керамограніт), яка підкреслює чистоту та простір. Поруч із басейном розташовано дерев'яне покриття — тераса з натурального дерева світлого відтінку, яке створює теплу атмосферу й не перегрівається на сонці. Це покриття плавно переходить у підлогу кімнати, органічно об'єднуючи внутрішній і зовнішній простір.

Стіни оформлені в природних тонах — поєднання світлого каменю та дерев'яних панелей. Це додає інтер'єру теплоти та візуальної текстури. Великі вікна й розсувні скляні двері відкривають вид на сад або подвір'я, наповнюючи кімнату природним світлом і забезпечуючи безперервний візуальний зв'язок з природою.

Стеля виконана з дерев'яних балок, що підкреслює сільський стиль, але має сучасну обробку. Освітлення продумано до дрібниць: вмонтовані точкові світильники забезпечують рівномірне розсіяне світло у вечірній час, а лампи з м'яким теплим світлом створюють атмосферу затишку.

У зоні біля басейну встановлені зручні шезлонги або ротангові крісла з м'якими подушками, де можна відпочити або приймати сонячні ванни. Поруч можна побачити рослини у великих горщиках — пальми або фікуси, які підсилюють відчуття тропічного спокою.

Загалом, відпочинкова кімната з басейном є місцем, де фермер та його родина можуть відновити сили, розслабитися та насолодитися спокоєм у комфортних умовах. Дизайн цього простору підкреслює зв'язок людини з природою, водночас залишаючись сучасним і зручним у користуванні.



Рис. 15 Інтер'єр відпочинкової з басейном

Для оформлення відпочинкової кімнати з басейном у стилі, що поєднує сільський затишок і сучасну функціональність, можна обрати меблі від виробників, які спеціалізуються на естетиці «eco-friendly», натуральних матеріалах і зовнішньому або «resort-style» інтер'єрі. Ось докладні рекомендації щодо меблів і виробників, які пасують до такого дизайну:

1. Зона відпочинку (шезлонги, крісла, дивани)

Виробники:

- **Dedon (Німеччина)** – один з провідних брендів преміум-класу для вуличних меблів. Їхні шезлонги та крісла з плетеного поліуретану виглядають

природно й гармонійно, а також відмінно підходять для вологих умов біля басейну.

- **Kettal (Іспанія)** – відомі своїм сучасним дизайном і використанням дерева та алюмінію. Їхні меблі часто виглядають «легко», не перевантажують простір і добре поєднуються з натуральними матеріалами.

- **Tectona (Франція)** – фокус на дерев'яних меблях із тикового дерева, які пасують до сільського стилю і дуже витривалі у відкритому середовищі.

2. Столи та тумби

Виробники:

- **Ethnicraft (Бельгія)** – виробляють меблі з масиву дуба, тика та інших натуральних дерев. Ідеальні для простору, що поєднує тепло дерева з лаконічним дизайном.

- **Muubs (Данія)** – стилістика «brutal natural»: масивні дерев'яні столи, бетонні елементи, які чудово виглядають у кімнаті з кам'яною чи дерев'яною підлогою.

- **Riva 1920 (Італія)** – екологічні меблі ручної роботи з цільної деревини, з мінімальною обробкою, що добре вписуються в органічний дизайн.

3. Декор і аксесуари

Виробники:

- **Pols Potten (Нідерланди)** – яскраві декоративні елементи, вази, дзеркала та столики зі скла, металу й дерева.

- **House Doctor (Данія)** – легкий скандинавський стиль, підходить для текстилю (подушки, покривала), горщиків для рослин.

- **Ferm Living (Данія)** – рослинні аксесуари, лампи та свічники в мінімалістичному, але теплому дизайні.

Освітлення

Виробники:

- **Vibia (Іспанія)** – сучасні світильники з натуральним розсіяним світлом, ідеально підходять для м'якого вечірнього освітлення.

• **Brokis (Чехія)** – дизайнерські світильники зі скла ручної роботи, які додають м'якості й естетичної довершеності інтер'єру.

українські виробники:

• **Mebus** – меблі з масиву дерева, адаптовані до традиційного та сучасного стилів.

• **Woodwerk** – стильні меблі з фанери й масиву в сучасному стилі з теплотою деревини.

• **FOP Home** – зручні м'які меблі, шезлонги, текстиль, що пасують до кімнат відпочинку.

Таке поєднання брендів дозволяє створити інтер'єр, що водночас виглядає як частина сучасного курорту й зберігає дух традиційного заміського дому.

Інтер'єр вітальні у фермерському житловому будинку, зображений на фото, поєднує сучасний комфорт із теплом сільського стилю, створюючи затишний і функціональний простір для спільного дозвілля родини. Дизайн ґрунтується на природних матеріалах, світлій палітрі кольорів і м'якому освітленні, що сприяє релаксації та неформальному спілкуванню.

Простора вітальня оздоблена в стилі сучасного кантрі з елементами скандинавського мінімалізму. У приміщенні переважає натуральне світло завдяки великим вікнам із легкими шторами або тюлем, які м'яко фільтрують сонячне проміння, наповнюючи кімнату теплом і повітрям. Світлі стіни та підлога створюють відчуття простору та легкості. Дерев'яні стельові балки або панелі надають інтер'єру характеру й нагадують про сільське коріння будинку.



Рис. 16 Інтер'єр вітальні

Меблі й оформлення

1. М'яка зона

Диван великий, з прямими лініями, у світло-бежевому або сірому відтінку, можливо кутовий. Оббитий лляною або бавовняною тканиною.

Крісла у комплекті — з натуральною дерев'яною рамою або ротангові, з м'якими подушками.

Журнальний стіл – дерев'яний, масивний або на металевих ніжках, з грубою фактурою поверхні. Можливе використання переробленої деревини для автентичності.

Виробники:

Muuto, Normann Copenhagen, Hay – скандинавські бренди з лаконічною формою та натуральними тканинами.

BoConcept – комфортні модулі для сучасної вітальні.

Eilersen – якісні дивани з текстильним покриттям.

2. Тумба під телевізор / медіа-зона

Можлива присутність низької тумби з масиву дерева (дуб, ясен), або в стилі лофт із поєднанням дерева й металу.

Місце для декору — плетені кошики, книги, невеликі кімнатні рослини.

Виробники:

Ethnicraft – натуральне дерево, якісний мінімалізм.

ІКЕА (серія Navsta або Hemnes) – доступні та візуально легкі рішення.

WOUD – сучасний дерев'яний декор.

3. Декоративні елементи

Подушки в етностилі, вовняні пледи, ручної роботи килим із натуральної вовни.

Горщики з глиною, вазони зі зеленню (лаванда, фікус, монстера).

Настінні картини або фотографії в дерев'яних рамках, можливо, із зображеннями природи чи сільських пейзажів.

Декор і текстиль:

House Doctor, Ferm Living – стилістика спокою, природності.

Zara Home, H&M Home – м'який текстиль, декоративні подушки, кераміка.

Освітлення

Центральна люстра з натурального дерева або плетеного ротангу.

Настінні бра та торшери з м'яким жовтим світлом — для створення теплого вечірнього затишку.

Свічники або лампи на стіл із керамічними або металевими основами.

Виробники:

Vibia, &Tradition, Frandsen, Brokis – натуральне освітлення з дизайном, що поєднує природу й геометрію.

Українські виробники (опціонально):

Faina Collection – сучасна інтерпретація українського етно-стилю у меблях.

GusT – екологічні меблі з дерева й сталі.

Woodwerk – дерев'яні вироби в сучасному мінімалістичному стилі.

Інтер'єр вітальні в домі фермера — це простір гармонії, де кожна деталь нагадує про зв'язок із природою, а функціональність не суперечить красі. Завдяки меблям з натуральних матеріалів, світлим тонам та продуманому освітленню кімната стає серцем дому — місцем, де збирається родина, ведуться душевні розмови та панує спокій.

Інтер'єр спальні батьків у фермерському будинку— це втілення затишку, гармонії та спокою. Простір створено з урахуванням потреб відпочинку, приватності та глибокого зв'язку з природою. Дизайн балансує між функціональністю сучасного стилю та традиційною сільською естетикою, віддаючи перевагу натуральним матеріалам, теплим кольорам і м'якому освітленню.

Простора спальня залита природним світлом, яке надходить через великі вікна, оздоблені легкими, напівпрозорими фіранками кольору слонової кістки або пісочного бежу. Вікна виходять на двір або сад, що додає відчуття відкритості та близькості до природи. Колірна палітра кімнати витримана у спокійних, природних відтінках: пісочні, оливкові, світло-сірі, дерев'яні тони.



Рис. 17 Інтер'єр спальні батьків

Меблі:

Ліжко

Центровий елемент кімнати — велике двоспальне ліжко з масиву дерева (дуб, ясен, сосна), часто з високим узголів'ям. Узголів'я може бути оббите м'якою тканиною або зроблене з тієї ж деревини, що й каркас.

Білизна — з натуральної бавовни або льону, у пастельних тонах. Покривало може мати грубу текстуру або бути з вовняним пледом ручної роботи.

Виробники:

Ethnicraft, Riva 1920, Woodman – міцні, натуральні конструкції.

FOR Home, Woodwerk – українські бренди, що пропонують ліжка з масиву.

Приліжкові тумби

Дерев'яні або комбіновані (дерево + метал/камінь), у мінімалістичному стилі.

На тумбах — настільні лампи з тканинними або керамічними абажурами.

Виробники:

Muubs, Hübsch, IKEA (серії Hemnes або Malm).

Шафа або гардероб

Вбудована або класична шафа з дерев'яними фасадами. Часто без дзеркал — замість них окреме трюмо або дзеркало в дерев'яній рамі.

У деяких рішеннях використовуються відкриті системи зберігання з плетеними кошиками.

Сидіння / зона читання

У кутку може бути розташоване м'яке крісло з високою спинкою та підставкою для ніг або невеликий лавовий пуф, обтягнутий грубою тканиною.

Невеличкий столик або полиця для книг, лампа для читання.

Декор і оздоблення

Стеля — дерев'яна або оштукатурена в білий колір, іноді з відкритими балками.

Стіни можуть бути частково обшиті дерев'яними панелями, пофарбованими у світлі тони.

На стінах — картини або гравюри із зображенням природи, польових квітів або абстракцій у теплій палітрі.

Підлога — дерев'яна або ламінована, з вовняним килимом біля ліжка.

Декоративні бренди:

Ferm Living, House Doctor, Bloomingville, Pols Potten – стильна та природна декоративна лінія.

Освітлення

Основне освітлення — стельова лампа або люстра з текстильним або ротанговим абажуром.

Допоміжне — настільні лампи, торшери, бра біля ліжка.

Світло тепле, розсіяне, створює м'яку атмосферу.

Рекомендовані бренди:

Brokis, Vibia, &Tradition, Zangra.

Рослини

У кімнаті можуть бути живі кімнатні рослини: сансевієрія, лаванда, драцена або фікус у глиняних або кошикових горщиках.

Рослини не лише освіжають інтер'єр, а й підтримують зв'язок із природою.

Українські виробники, які пасують до цього інтер'єру

Faina Collection – унікальні ліжка й декор з українським етноромантизмом.

GusT, Trehory, Zegen – стильні й доступні рішення з деревини.

KOLO – натуральні тканини, льон, ковдри, подушки.

Батьківська спальня у фермерському будинку — це тихий оазис, створений для відпочинку та відновлення. Теплі природні матеріали, спокійна кольорова гама, увага до деталей і м'яке світло створюють ідеальне середовище для сну та душевного спокою.

Інтер'єр кабінету у фермерському житловому будинку — це втілення спокою, концентрації й вираженої естетики. На фото бачимо світлу, простору кімнату з добре організованим робочим місцем, що водночас зберігає теплоту

домашньої атмосфери. Такий кабінет призначений для праці, творчості й читання, тож кожна деталь тут працює на користь зосередженості, ергономіки й внутрішнього балансу. Інтер'єр витримано у стилі скандинавського функціоналізму з нотками еко-стилю та сільського модерну. В основі дизайну — лаконічність, натуральність і комфорт. Світлі стіни, велике вікно з м'якими шторами й пастельна палітра кольорів створюють відчуття простору й легкості. Дерев'яна підлога та теплі відтінки меблів додають камерності, затишку, але не перевантажують інтер'єр.



Рис. 18 Інтер'єр кабінету

Меблі та організація простору

Робочий стіл

Дерев'яний, прямокутний стіл — головний акцент кімнати. З масиву дуба або ясеня, з мінімалістичним дизайном. На столі — нічого зайвого: лампа, ноутбук, блокнот, канцелярія.

Стіл розташований поруч із вікном, що забезпечує природне освітлення в денний час.

Виробники:

String Furniture (Швеція) – легкі, практичні письмові столи з натурального дерева.

Ethnicraft – теплі дерев’яні моделі з чіткою геометрією.

Woodwerk (Україна) – столи ручної роботи зі сталевими елементами.

Стілець або крісло

Ергономічне крісло з оббивкою з тканини або екошкіри. Дизайн простий, без надмірностей, але з комфортною спинкою й підлокітниками.

Альтернатива — дерев’яний стілець з подушкою в лляному чохлі для автентичності.

Виробники:

HAÿ, Muuto, BoConcept, IKEA (серії Långfjäll, Flintan).

Система зберігання

Книжкові полиці або етажерка, частково відкрита, частково з ящиками. Тут зберігаються книги, документи, декоративні елементи.

Можлива шафа або комод для особистих речей або паперів.

Виробники:

Montana Furniture, Tylko, Hem – модульні системи.

GusT, SVOYA studio, Lamelio – локальні бренди.

Декор і атмосфера

На стінах — мінімалістичні постери, картини або фотографії в дерев’яних рамах. Тематика — природа, абстракція, етнічні мотиви.

Один або два живі вазони (наприклад, сансевієрія, заміокулькас або алое) у керамічних або плетених кашпо.

Можливе використання настінного годинника в стилі ретро або мінімалізму.

Бренди для декору:

Ferm Living, House Doctor, H&M Home, Pols Potten.

Освітлення

Природне:

• Велике вікно забезпечує рясне денне світло. Штори — лляні або муслінові, світлі, напівпрозорі.

Штучне:

Настільна лампа — на довгій ніжці з регульованим кутом світла, можливо з металевим або дерев'яним корпусом.

Стельове світло — лаконічна люстра або точкові світильники з м'яким жовтим світлом.

Бра або торшер у кутку кімнати для читання.

Виробники освітлення:

&Tradition, Brokis, Nordlux, Vibia, Zangra.

Додаткові елементи

Килим з природних матеріалів: вовна, джут. Він додає текстури й тепла.

Коробки або кошики для зберігання — плетені, дерев'яні або тканинні.

Аромасвічки або аромадифузор із запахом лаванди, сандалу чи кедру — для створення спокійної атмосфери.

Українські бренди, що пасують до концепції кабінету

Faina Collection — предмети інтер'єру з українською ідентичністю.

GusT, Woodwerk, DIZA — письмові столи, книжкові шафи, декор.

KOLO design, KOZAK design — лляний текстиль, декор, лампи ручної роботи.

Кабінет у фермерському будинку — це світле, добре організоване місце для зосередженої роботи й творчості. Поєднання натурального дерева, м'якого текстилю, якісного освітлення й живих деталей створює інтер'єр, що надихає й заспокоює. Це простір, де хочеться не лише працювати, а й відновлювати думки.

Інтер'єр дитячої спальні у фермерському будинку — це гармонійне поєднання затишку, тепла і функціональності, яке водночас стимулює уяву дитини, сприяє її розвитку та забезпечує повноцінний відпочинок. Простір оформлений з урахуванням віку дитини, але не перевантажений яскравими барвами чи тематичними елементами — замість цього домінують природні матеріали, світлі тони, текстури дерева та м'яке освітлення. Загальна атмосфера кімнати — спокійна, творча і ніжна, що прекрасно вписується в загальний стиль фермерського житлового будинку.

Кімната оформлена в стилі еко-сканді з елементами натурального мінімалізму та сільського шарму. В основі — дерев'яні елементи (підлога, ліжко, полиці), стіни у світлих пастельних або білих тонах, можливі вставки з кольорового текстилю (блідо-жовтий, м'ятний, персиковий, небесно-блакитний). Акценти розставлені за допомогою декору, а не кольорового перевантаження.



Рис. 19 Інтер'єр спальні дитячої

Меблі:

Ліжко

Дитяче ліжко з дерева — класичне або у вигляді будиночка, з бортиками (залежно від віку).

Можливе двоярусне рішення або ліжко з вбудованими шухлядами для іграшок чи білизни.

Постіль — натуральна: бавовна, льон; з ніжними принтами (тварини, зорі, рослини).

Виробники:

Flexa (Данія) – функціональні, ергономічні ліжка з дерева.

Sebra, Oliver Furniture, Pinio (Польща).

Українські: FOP Home, Woodwerk, Trehory — на замовлення з масиву.

Стіл для занять / творчості

Компактний письмовий або творчий стіл біля вікна. З природного дерева, з поличками або ящиками для канцелярії. Над ним — можлива крейдова або магнітна дошка, мапа, органайзер.

Бренди:

ІКЕА (серії Flisat, Mücke) – прості рішення.

Muuto, Nofred – дизайн + зручність.

Стілець / крісло

Ергономічний дитячий стілець з регулюванням висоти або дерев'яний стілець з подушкою. Альтернатива: маленьке м'яке крісло-пуф або мішок для читання.

Шафа або комод

Невелика дерев'яна шафа або відкриті полиці, які дитина зможе використовувати самостійно.

Часто – комод із текстильними коробками або кошиками.

Полички для книг і іграшок

Відкриті настінні полиці з книгами, м'якими іграшками, улюбленими дрібницями. Можливе використання декоративних кошиків або ящиків із тканини, лози, дерева.

Декор і атмосфера

Стіни можуть бути частково прикрашені вініловими наліпками (зорі, тваринки, літери), дерев'яними елементами, постерами з казковими або природними сюжетами.

Текстиль — важливий елемент: штори з легких матеріалів (бавовна, муслін), декоративні подушки у формі хмар, зірок, тварин.

Килим – м'який, низьковорсовий або джутовий, який легко чистити.

Українські бренди:

Zelenew, KOLO design, Bambook – декор і текстиль ручної роботи.

Linen Tales, Veselka – натуральна постіль.

Освітлення

Природне: Вікно з легкими фіранками або рулонною шторою, аби не блокувати світло.

Штучне: Центральна лампа – з дитячим мотивом (наприклад, хмаринка, повітряна куля).

Настільна лампа – тепле світло для читання та занять. Нічник – у формі зірки, ведмедика або гриба, з регульованою яскравістю.

Бренди: Liewood, Little Dutch, Egmont Toys, Nattiot – для дитячого освітлення.

Зона гри

Ігровий куточок: килим, намет-вігвам або будиночок, поличка з улюбленими іграшками. Декоративна дошка для малювання або столик для аплікацій/малювання. М'які мішки, дерев'яні конструктори, настінні активні панелі.

Рослини та екологія

У кімнаті може бути 1–2 безпечні для дітей рослини у глиняних горщиках (наприклад, хлорофітум або калатея). Використовуються натуральні фарби без запаху, екологічно чисті матеріали для меблів і декору.

Дитяча спальня в фермерському будинку — це світлий, теплий і безпечний простір, де кожен елемент створений із турботою про дитину. Простота форм, природні матеріали, відкритість до змін і доповнень — усе це дозволяє легко адаптувати інтер'єр до віку, настрою та інтересів дитини. Це не просто кімната, а середовище, що росте разом із дитиною.

РОЗДІЛ III АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ

Кошторис оздоблювальних матеріалів першого поверху

№	Найменування матеріалу	Площа, м ²	Орієнтовна ціна за 1 м ² , грн	Загальна вартість, грн
1	Керамограніт	131,4	750	98 550
2	Керамічна плитка 300×300	18,3	500	9 150
3	Вінілова плитка	27,1	600	16 260
4	Терасна дошка	8,50	1 100	9 350
5	ПВХ-плитка	49,58	450	22 311

Загальна вартість оздоблювальних матеріалів першого поверху: 155 621 грн

Кошторис оздоблювальних матеріалів другого поверху

№	Найменування матеріалу	Площа, м ²	Орієнтовна ціна за 1 м ² , грн	Загальна вартість, грн
1	Керамограніт	52,73	750	39 547,50
2	Керамічна плитка 300×300	15,5	500	7 750,00
3	Вінілова плитка	102,8	600	61 680,00
4	Терасна дошка	66,50	1 100	73 150,00
5	Резинова плитка	8,74	650	5 681,00

Загальна вартість оздоблювальних матеріалів другого поверху: 187 808,50 грн

Цей кошторис базується на середньоринкових цінах і може бути скоригований відповідно до вибраного бренду або постачальника.

кошторис оздоблювальних робіт для фермерського житлового будинку з урахуванням матеріалів, транспортування, монтажу, інструментів та витратних матеріалів — відповідно до середньоринкових цін в Україні (станом на 2025 рік).

Вартість транспортування матеріалів

Найменування	Об'єм/вага	Ціна транспортування	Сума, грн
Матеріали оздоблення	~12 тонн	~800 грн/тонна	9 600

2. Інструменти і витратні матеріали

Найменування	Орієнтовна сума, грн
Затирка, клей, ґрунтівка, гідроізоляція, шпателі тощо	15 000
Амортизація ручного інструменту (різак, міксер, рівень)	5 000

3. Монтажні роботи (укладання оздоблювальних покриттів)

Матеріал	Обсяг, м²	Ціна за м², грн	Сума, грн
Керамограніт	184,13	350	64 445,50
Керамічна плитка	33,8	330	11 154,00
Вінілова плитка	129,9	280	36 372,00
Терасна дошка	75,00	300	22 500,00
ПВХ-плитка	49,58	250	12 395,00
Резинова плитка	8,74	270	2 359,80

Загальна вартість робіт: 149 226,30 грн

Підсумковий кошторис (включно з усім)

Стаття витрат	Сума, грн
Матеріали (попередній розрахунок)	343 429,50

Стаття витрат	Сума, грн
Транспортування	9 600,00
Витратні матеріали та інструменти	20 000,00
Монтажні роботи	149 226,30

Загальна сума: 522 255,80 грн

Кошторис освітлювальних приладів для фермерського будинку

№	Найменування освітлення	Кількість (шт)	Орієнтовна вартість за од. (грн)	Загальна вартість (грн)
1	Точковий світильник 150	113 (63+50)	350	39 550
2	Точковий світильник 100	15 (5+10)	280	4 200
3	Вмонтоване освітлення	8 (5+3)	500	4 000
4	Навісний світильник	7 (3+4)	850	5 950

Загальна вартість освітлювального обладнання: 53 700 грн

До цієї суми слід додати:

- **Монтажні роботи:** орієнтовно 15% — $\approx 8\,000$ грн
- **Провідники, кріплення, автоматичні вимикачі:** $\approx 4\,500$ грн

Разом із монтажем та витратними матеріалами: $\approx 66\,200$ грн

Цей кошторис є орієнтовним і базується на середніх цінах українського ринку на 2025 рік. У разі використання дизайнерських чи енергоефективних рішень (наприклад, LED-світильники з сенсорним управлінням) вартість може зрости.

РОЗДІЛ IV

ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ

У сучасному архітектурному проєктуванні надзвичайно важливо поєднувати естетику з функціональністю, а також враховувати екологічні та енергозберігаючі аспекти. При розробці дизайн-проєкту житлового будинку фермера особливу увагу було приділено вибору будівельних і оздоблювальних матеріалів, які є не лише технологічно ефективними, а й безпечними для довкілля та здоров'я людини.

Фасадні рішення житлового будинку фермера, як видно з графічних зображень, свідомо сформовані з урахуванням природного контексту, функціональності та довговічності. Кожен фасад демонструє поєднання сучасних архітектурних принципів з екологічно орієнтованими матеріалами.

Основним оздоблювальним матеріалом стін виступає терразитова штукатурка (256,48 м²) — мінеральна, екологічно чиста суміш з високим рівнем паропроникності, що дозволяє «дихати» конструкції. Її шорстка фактура вдало підкреслює об'ємну пластику фасадів, одночасно забезпечуючи стійкість до атмосферних впливів. Візуально це створює приємний тактильний образ з елементами світлотіні, характерний для сучасного стилю мінімалізму з еко-орієнтацією.

Цоколь будинку, який захищає нижню частину фасадів від вологи та механічних пошкоджень, оздоблений каменною штукатуркою (78,2 м²). Цей матеріал не тільки естетично привабливий — імітує натуральний камінь — а й екологічно безпечний, стійкий до зношування й морозів. Його застосування підсилює відчуття монументальності та надійності споруди.

Важливим акцентом фасадної композиції стала декоративна цегла (52,6 м²), яка використовується в обрамленні вікон, вертикальних та горизонтальних членуваннях стін. Цегла виготовлена за сучасною технологією низькотемпературного випалювання без токсичних компонентів, що дозволяє зменшити вуглецевий слід під час виробництва. Колористично вона створює

контраст із основною штукатуркою, додаючи глибини та характеру архітектурному образу.

Нарешті, дерев'яні дошки (40×200 мм, 46,6 м.пог) інтегруються як горизонтальні елементи декору, особливо помітні на фасадах в осях 7–1 та Є–А. Оброблене термодерево, застосоване у цих зонах, не містить хімічних домішок, а термічна стабілізація дозволяє зберігати його форму, колір та біостійкість протягом десятиліть. Деревина також створює відчуття тепла, затишку й близькості до природи, що ідеально відповідає концепції фермерського житла.

В цілому, вибір будівельних і опоряджувальних матеріалів базується на принципах енергоефективності, екологічності, довговічності та гармонійної інтеграції в навколишнє середовище. Ці матеріали не тільки забезпечують естетично привабливий зовнішній вигляд, а й відповідають сучасним нормам сталого розвитку. Архітектурний образ будинку, сформований завдяки фасадним рішенням, підкреслює філософію «життя в гармонії з природою», що цілком відповідає потребам сучасної фермерської родини.

У внутрішньому оздобленні також використано **інноваційні та безпечні покриття**. Наприклад, **вінілова плитка кремового кольору**, яка застосована у спальнях та бібліотеці, має сертифікати якості, не містить фталатів, володіє підвищеною зносостійкістю та акустичними властивостями. Її легко мити, і вона комфортна для ходіння босоніж.

У вологих зонах застосовано **керамічну плитку 300×300 мм**, що відповідає стандартам екологічної безпеки та має низький рівень водопоглинання. Для спортивної зони передбачено **резинову плитку**, виготовлену з перероблених матеріалів, що знижує негативний вплив на навколишнє середовище.

Окремої уваги заслуговує **терасна дошка**, яка має склад з деревно-полімерного композиту. Вона поєднує природний вигляд дерева та довговічність сучасних полімерів, не вимагає хімічного догляду, стійка до УФ-випромінювання, вологи та біологічного ураження.

Загалом, застосовані матеріали відповідають сучасним вимогам **сталого будівництва**, вони безпечні для мешканців, мають довгий термін експлуатації,

не шкодять довкіллю, а багато з них виготовлено із сировини, придатної до вторинної переробки. Такий підхід підтверджує актуальність принципів еко-дизайну в сучасному фермерському житлі та забезпечує комфортне, здорове і безпечне середовище для життя.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У процесі виконання кваліфікаційної роботи «Дизайн-проект житлового будинку фермера» було досягнуто поставленої мети — створення функціонального, естетично привабливого, екологічного та сучасного житлового простору, адаптованого до потреб фермерської родини.

Проведено комплексне дослідження з аналізу ділянки, її функціонального зонування, природного ландшафту, інсоляційних умов і вимог до благоустрою. Проектне рішення демонструє зважене поєднання архітектурної композиції з природним середовищем, а також забезпечує оптимальні умови для проживання, відпочинку, праці та ведення побутового господарства.

У результаті розроблено детальне функціонально-планувальне рішення двоповерхового житлового будинку, в якому чітко виокремлено зони активного, приватного та допоміжного використання. Особливу увагу приділено ергономіці приміщень, інсоляції, зв'язку між внутрішніми та зовнішніми просторами, що забезпечує високий рівень комфорту.

Конструктивні рішення відповідають сучасним вимогам до енергоефективності, надійності та довговічності. Раціональне використання будівельних ресурсів сприяє економії витрат та мінімізації впливу на довкілля. Обрані оздоблювальні матеріали — терразитова та кам'яна штукатурка, декоративна цегла, термооброблене дерево, керамограніт, вінілова плитка та терасна дошка — мають високі експлуатаційні характеристики та екологічну безпеку.

Особлива увага у проекті приділена інноваційності рішень: використано новітні матеріали, сучасні методи планування, дизайнерські підходи до оформлення інтер'єру та фасаду. Разом з тим, проект зберігає локальну ідентичність та враховує соціокультурні особливості сільського способу життя.

Таким чином, виконана кваліфікаційна робота підтверджує здобуті знання та навички у сфері архітектурного проєктування, дизайну, планування простору та сталого будівництва. Проєкт може бути реалізований у реальних умовах як приклад раціонального фермерського житла, що відповідає сучасним вимогам життєвого середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абизов В. Теорія розвитку архітектуро-будівельних систем. – Київ: КНУКіМ, 2009. – 240 с.
2. Абизов В. Системно-структурні основи сучасного етнодизайну (на прикладі дизайну середовища) // Етнодизайн у контексті Українського національного відродження та Європейської інтеграції: зб. наук. праць. – Кн. 3. – 2019. – С. 175–179.
3. Антонович Є., Васишин Я., Шпільчак В. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: навч. посібник. – Львів: Світ, 2001. – 240 с.
4. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративноприкладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
5. Білодід Ю.М., Поліщук О. Основи дизайну: навч. посібник. – Київ: ПАРАПАН, 2004. – 239 с.
6. Мигаль С.П., Дида І.А., Казанцева Т.Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. – Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2014. – 225 с.
7. Універсальний дизайн [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ud.org.ua/>
8. Блумквіст Г. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2021. – 208 с.
9. Боднар О. Актуальні проблеми сучасної теорії дизайну // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – 2005. – № 2. – С. 22–27.
10. Бойлен А. Візуальна культура / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2021. – 208 с.
11. Бойчук О. Дизайн в облаштуванні дійсності // Матеріали II Всеукр. наук.-метод. конф. «Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності». – Черкаси, 2017. – С. 126–131.

12. Брюханова Г.В. Комп'ютерні дизайн-технології: навч. посібник. – Київ: ЦУЛ, 2019. – 180 с.
13. Буравченко С.Г. Сценарні методи формування сталої архітектури багатоквартирних житлових будинків // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2020. – Вип. 56. – С. 26–39.
14. Буравченко С.Г., Спасіченко К.В., Сивак І.В. Особливості архітектурно-планувальної організації доступного житла у малих населених пунктах // Теорія та практика дизайну. – Київ: НАУ, 2020. – Вип. 20. – С. 27–35.
15. Буравченко С.Г., Гресь К.С. Обґрунтування та підходи у проектуванні малоповерхової житлової забудови підвищеної щільності // Теорія та практика дизайну. – 2022. – Вип. 26. – С. 10–19.
16. Вихор Л.В. Питання просторової організації багатофункціональних дозвільних комплексів // Вісник ХДАДМ. – 2009. – Вип. 1. – С. 16–19.
17. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. – Харків: Фоліо, 2015.
18. Даниленко В.Я. Національна своєрідність дизайну Японії // Вісник ЛАМ. – Львів, 2004. – № 14. – С. 97–114.
19. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник. – Київ: ІЗМН, 2016. – 92 с.
20. Даниленко В.Я. Українська версія дизайну // Вісник ХДАДМ. – 2004. – № 7. – С. 3–20.
21. Даниленко В.Я. Український дизайн крізь призму селянської та урбаністичної культури українців // Вісник ХДАДМ. – 2004. – № 8. – С. 47–56.
22. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньопроектної культури. – Харків: ХДАДМ, 2005. – 244 с.
23. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті... XX століття: автореф. дис. – Львів, 2006. – 36 с.
24. Даниленко В. Дизайн Центрально-Східної Європи. – Харків: ХДАДМ, 2009. – 172 с.
25. Дзогій Н. Генеза поняття «Дизайн» // Біоресурси і природокористування. – 2013. – Т. 5, № 3–4. – С. 163–172.

26. Дида І. Українська архітектура і природа. – Львів: Видавництво Нац. у-ту «Львівська політехніка», 2007. – 128 с.
27. Свірко В., Бойчук О., Голобородько В., Рубцов А. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. – Київ: УкрНДІ, 2014. – 196 с.
28. Свірко В., Рубців А., Бойчук О. та ін. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки. – Київ: ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2013. – 232 с.
29. Дячун З.Й. Конструювання меблів. Корпусні вироби: навч. посіб. – Київ: Вид. дім, 2015. – 387 с.
30. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02: дизайнерське дослідження. – Київ: ArtHuss, 2019. – 192 с.
31. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03: генерування ідей. – Київ: ArtHuss, 2019. – 192 с.
32. Іттен Й. Наука дизайну та форми / пер. з англ. – Київ: ArtHuss, 2021. – 136 с.
33. Колористика в дизайні. Основи теорії кольору – поради веб-дизайнерам початківцям [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatkivtsiam/>
34. Кольори в інтер'єрі: гармонійне поєднання та трохи про тренди 2020 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dreamhouse.lviv.ua/color-interior-2020/>
35. Лотошинська Н., Ізонін І. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max. – Львів: Львівська політехніка, 2020. – 216 с.
36. Стилі дизайну інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
37. Стилі інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/istoricni-stili>